

In Memoriam María Carlota Sempé

01/12/1942 - 01/02/2024



M. de las Mercedes Pérez Meroni*

<https://orcid.org/0000-0003-1685-8880>

M. Clara Paleo**

<https://orcid.org/0000-0002-7853-047X>

¡Cuánto vacío nos dejó tu partida querida Carlota!

En el mes de febrero del presente año falleció en su preciada ciudad de La Plata, causando un profundo pesar en quienes la conocimos.

Escribir estas líneas nos llevó a rememorar tantos momentos compartidos que se entretajan con nuestros propios caminos. De estas vivencias destacamos su inagotable pasión por la arqueología y su modo de ver la realidad, que la situaba siempre un paso adelante con sus acertadas apreciaciones. En cada charla surgían siempre innumerables anécdotas contadas con su habitual picardía. Su impronta no se mide sólo a través de su producción científica, sino también por los vínculos afectivos que generó con quienes compartimos sus equipos y por su mano solidaria en el momento oportuno. Si bien estos aspectos nos muestran su personalidad apasionada, visionaria y pionera, no podemos dejar de comentar brevemente una semejanza de su trayectoria científico-académica.

María Carlota Sempé nació el 6 de diciembre de 1942 en la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Se graduó en 1967 como Licenciada en Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde posteriormente obtuvo el título de Doctora en Ciencias Naturales con el tema de tesis "Contribución a la arqueología del valle de Abaucán, departamento de Tinogasta, provincia de Catamarca", bajo la dirección del Dr. Alberto Rex González en el año 1976. Estas investigaciones constituyeron el inicio de una fructífera carrera orientada al estudio del valle de Hualfín (Catamarca), con la definición de las culturas Saujil y Abaucán y el estudio de la cultura Belén. Años más tarde, con una mirada innovadora, inició un proyecto antropológico integral del valle de Azampay (Catamarca) que tuvo como finalidad tanto la investigación como la extensión universitaria.

Su labor científica la realizó en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), donde logró

la categoría de Investigadora Principal. En su vasta trayectoria realizó investigaciones en la provincia de Misiones, concretando interesantes proyectos junto a la Lic. Ruth Poujade sobre sitios arqueológicos a orillas del río Uruguay, con el estudio de sociedades de tradición guaraní. Además, dentro de sus amplios intereses en el año 1989 comenzó a dirigir investigaciones arqueológicas en un área protegida del partido de Magdalena (Buenos Aires), donde generó proyectos que continúan sus discípulas.

Desde sus inicios como estudiante realizó un profundo y exhaustivo trabajo con las colecciones del Museo de La Plata. Así forjó su mayor interés por los materiales cerámicos en sus aspectos tecnológicos, decorativos y sus respectivas adscripciones cronológico-culturales, que la convirtieron en una referente de consulta permanente a nivel nacional e internacional. Este interés por la alfarería y su valor para la interpretación arqueológica se plasmaron en la iniciativa de crear, en el año 1989, el Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, del cual fue su Directora hasta el año 2022. En su inicio las temáticas centrales de investigación estaban orientadas al análisis tecnológico y estilístico de la cerámica arqueológica, así como a su contextualización en las sociedades que la produjeron y utilizaron. A mediados de la década de 1990 el equipo de trabajo comenzó a ampliarse y, consecuentemente, se fueron consolidando distintas líneas de investigación.

En el año 2000 la Dra. Sempé comenzó a conformar y consolidar un equipo multidisciplinario en el cual interactuaron arqueólogos, arquitectos, historiadores, antropobiólogos, ecólogos y semiólogos, dedicados a investigar y profundizar en las características urbanas, arquitectónicas, socioculturales e ideológicas del cementerio municipal de la ciudad de La Plata y su comparación con otros cementerios latinoamericanos. De este modo, su estudio en torno al campo funerario se integró también con la perspectiva arqueológica. Su análisis de la etapa fundacional de la ciudad de La Plata la llevó a profundizar sobre las logias masónicas que intervinieron, desarrollando con excelencia el rol fundamental que han tenido en la constitución de los estados nacionales latinoamericanos. Sus observaciones se basaron en las manifestaciones iconográficas, la organización del espacio urbano y su simbología presente en el arte funerario y religioso.

En cuanto a su trayectoria académica, en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo inició su carrera docente con el cargo de ayudante alumna, pasando por diferentes cátedras, hasta desempeñarse como Profesora Titular de "Arqueología Americana II" y, en forma simultánea, creó la materia optativa

* Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Calle 64 N°3 (CP B1900FWA), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mperezmeroni@yahoo.com.ar

** Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Calle 64 N°3 (CP B1900FWA), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar

“Arte, Tecnología y Antropología” donde volcó toda su experiencia en el campo iconográfico. En este extenso camino, se destaca su participación en numerosas comisiones asesoras del Consejo Académico y también su aporte como consejera académica. Asimismo, en el año 2014 es reconocida en esta misma institución al ser designada Profesora Emérita, donde continuó brindando toda su experiencia en diferentes cursos, conferencias y jornadas.

Así también, ejerció la docencia de posgrado en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa), donde ocupó un lugar destacado como organizadora e integrante del cuerpo académico de la Maestría en Gestión y Conservación Ambiental. En relación con la gestión universitaria, en el año 1992 ocupó el cargo

de Secretaria de Ciencia y Técnica en la UNLP. Además, fue distinguida por su trayectoria en dos oportunidades como Mujer Destacada Platense por el Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata (años 2003 y 2016). Y en el año 2016 recibió el Premio Konex que reconoce a personalidades científicas del ámbito académico argentino.

Por último, a lo largo de su actuación profesional formó numerosas generaciones de investigadores e investigadoras que actualmente impulsan líneas de investigación propias y que, sin duda, continuarán su legado basado en su inagotable entusiasmo por la arqueología.

Por todo esto, nuestro simple homenaje queda capturado en esta imagen en la que disfrutamos su presencia.



Reunión de los integrantes del Laboratorio de Análisis Cerámico con motivo de cumplirse el aniversario de su creación. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).