

## *Preparatio mortis: las prácticas de destrucción en el sitio La Rinconada (depto. Ambato, Catamarca), ca. 1200 D.C.*



Bruno Vindrola-Padrós\*

Fecha de defensa: 27 de Agosto de 2014

Directora: Dra. Inés G. Gordillo

Jurados: Dres. Adriana Callegari y

Mara Basile

El presente proyecto de tesis analiza la destrucción de vasijas cerámicas en el sitio La Rinconada (Valle de Ambato, Catamarca) considerando este proceso como parte de una serie de prácticas intencionales ocurridas durante el abandono del sitio ca. 1200 d.C. (Período de Integración Regional). El enfoque propuesto representa una alternativa a los estudios de cultura material que se han centrado principalmente en el análisis de actividades productivas (e.g. fabricación o manufactura de artefactos) como un fin en sí mismo o como parte del estudio de la organización sociopolítica de las denominadas sociedades Aguada. En contraste, la perspectiva de esta tesis considera a la destrucción no como un accidente o un efecto secundario de las actividades productivas, sino como una serie de prácticas con significados y propósitos propios que se desarrollan como resultado de las relaciones históricas entre sujetos y objetos. Esto significa que, así como el proceso de producción de las cosas está cargado de valor, así también lo está el momento de su destrucción.

La aplicación de este enfoque en la fase de abandono de La Rinconada tiene el propósito de corroborar la existencia de prácticas de destrucción de vasijas de las sociedades de Ambato, considerando las cualidades particulares de la última ocupación del sitio. Estos atributos incluyen el incendio general del sitio y el colapso del techo sobre los materiales localizados en la superficie de ocupación, sumados a la extraordinaria preservación de los remanentes del incendio. Por lo tanto, se plantea como hipótesis que el proceso destructivo del sitio ocurrió en dos eventos, *i.e.* la destrucción de la cultura material y posteriormente el incendio del sitio. Centrado en el primer proceso, se proponen como objetivos: (i) diferenciar las piezas cerámicas destruidas antes y durante el incendio de los espacios domésticos del sitio, (ii) distinguir a las vasijas fragmentadas resultantes de una práctica de destrucción deliberada, (iii) identificar los contextos de ofrenda y sacrificio de objetos, e (iv) interpretar estos contextos en relación al final de la ocupación y a los procesos de abandono del sitio.

La muestra se compone de 44 vasijas provenientes de la estructura 5 (E5) del sitio, un espacio semipúblico donde se llevaron a cabo actividades colectivas y donde se halló la gran mayoría del material excavado del sitio hasta el momento. Con miras a determinar las vasijas destruidas previamente al colapso de los techos, la metodología consiste en un análisis sistemático de los fragmentos que componen las vasijas muestreadas, según las variables de fragmentación, dispersión, y termoalteración (resultado del incendio posterior), donde el remontaje de los mismos constituye una tarea fundamental. Durante esta tarea, se monitorean los procesos postdeposicionales como la acción de roedores y el proceso de fragmentación resultante del transporte del material cerámico desde su excavación en el campo hasta su llegada al laboratorio. Por último, se trabaja con el contexto de las piezas, buscando elementos que reflejen las causas de la ruptura de las vasijas que yacían sobre la superficie de ocupación, como por ejemplo: las evidencias del impacto arquitectónico, los signos de impacto intencional directo (e.g. objetos líticos dispuestos sobre vasijas), alteración deliberada de la posición de los objetos, la posible asociación de elementos como depósitos estructurados ('ofrendas') y su relación con la circulación y vías de acceso.

Los resultados obtenidos del análisis de la fragmentación, dispersión y termoalteración del conjunto cerámico permiten postular que fueron varios los procesos que generaron la destrucción de esta cultura material. Esta información sugiere que al menos un cuarto de la muestra fue fragmentada previo al colapso del techo. Complementariamente, el análisis contextual de las piezas brinda información sobre vasijas destruidas por el colapso del techo, así como también aquellas destruidas de manera intencional y previamente a tal evento. Algunos de los rasgos contextuales que permiten arribar a esta conclusión incluyen: vasijas con rocas montadas arriba, vasijas posicionadas deliberadamente boca abajo, transporte y depositación de fragmentos dentro de otras vasijas o áreas, y un área con contrastante abundancia de material cerámico como también de otro tipo de objetos, interpretada como una zona de ofrenda. Se concluye que hacia finales de la ocupación del sitio se habrían desarrollado prácticas colectivas de destrucción en varios sectores del patio E5 mostrando un ceremonialismo muy particular destinado a la clausura del sitio. Considero así, que los habitantes del sitio pueden ser entendidos no sólo a través de cómo producen, sino también a través de cómo destruyen su cultura material, observando que el sacrificio de objetos habría permitido el abandono definitivo del sitio.

\* Instituto de Arqueología, FFyL, UBA - Institute of Archaeology, University College London. Flat 26, 21 Woodside Avenue, N12 8AQ, London. E-mail: brunovindrola@hotmail.com