

# LA CERÁMICA TRICOLOR DE LA PUNA JUJEÑA: VARIABILIDAD DE LOS MOTIVOS CON VÍRGULAS Y PUNTOS BLANCOS

TRICOLORED POTTERY FROM THE PUNA OF JUJUY: WHITE DOTS AND  
VIRGULE MOTIFS VARIABILITY

ZABURLÍN, M. AMALIA<sup>I</sup>

ORIGINAL RECIBIDO EL 28 DE FEBRERO DE 2011 • ORIGINAL ACEPTADO EL 18 DE DICIEMBRE DE 2011

## RESUMEN

Se desarrolla un análisis sobre la variabilidad de atributos decorativos en la cerámica tricolor proveniente de la Puna Central, se identificaron 6 grupos cerámicos que presentan variaciones cronológicas y en su distribución espacial. Se describen las variedades de cerámica con puntos blancos y con vírgulas que forman parte del componente cerámico Isla, con el Tipo Peñas Coloradas; asociados a procesos del Periodo de Desarrollos Regionales I (PDRI) en la Quebrada de Humahuaca. Estas son sistemáticamente diferenciadas de los grupos decorativos que forman parte del componente cerámico Casabindo, asociados a procesos desde PDRII hasta el Período Inka en la Puna Central.

PALABRAS CLAVE: Alfarería, Puntos y Vírgulas, Puna jujeña.

## ABSTRACT

Develops an analysis of attributes decorative variability in tricolored ceramic from the Central Puna. Six ceramic groups with chronological and spatial distribution variations were indentified. Describes the pottery varieties with white points and vírgulas that are part of ceramic component Isla (including the Peñas Coloradas type), associated to processes of Regional Development Period I in Quebrada de Humahuaca. These elements are systematically differentiated from the decorative groups that are part of ceramic component Casabindo, associated to processes from Regional Development Period II until the Inka Period in Central Puna.

KEYWORDS: Pottery, Points and Pírgulas, Puna of Jujuy.

<sup>I</sup> CREA. FHyCS-UNJU. PEMBERTON 506. BARRIO SANTA ROSA (CP 4600) SAN SALVADOR DE JUJUY, PROVINCIA DE JUJUY, ARGENTINA • E-MAIL: mzaburlín@yahoo.com

## INTRODUCCIÓN

Durante las décadas de 1970 y 1980 se elaboraron distintas tipologías para la alfarería arqueológica de la Puna Jujeña, aunque no consiguieron una propuesta estructurada y abarcativa que diera cuenta de la variabilidad cerámica de la región. Desde fines de los '90 con el avance en las investigaciones sobre patrones de asentamiento y en particular con los estudios sobre interacción, se generó la demanda de una clasificación sistemática de esta cerámica, desarrollándose distintas propuestas (Albeck 2001; Uribe y Agüero 2005; Pérez 2008/2010) entre las cuales se enmarca el presente artículo.

La cerámica arqueológica del sector central de la Puna ha sido caracterizada por la baja presencia de tipos decorados dentro de los cuales se incluyen la variedad tricolor, esta consiste en cerámica pintada con líneas negras sobre fondo rojo con espacios rellenos ya sea con puntos blancos o con medias lunas (vírgulas) de color blanco. Es común que solamente se encuentren uno o dos fragmentos de cerámica tricolor por sitio, así también las piezas enteras son escasas.

El problema radica en que en la Puna los contextos de hallazgo de esta cerámica tricolor presentan una variación cronológica muy amplia que abarca aproximadamente desde el 900 d.C. hasta 1430 d.C. sin que se hayan identificado modificaciones en algún atributo, ya sea decorativo o tecnológico. Otro problema relacionado consiste en que la cerámica con decoración tricolor no ha sido diferenciada sistemáticamente del tipo Peñas Coloradas que forma parte del componente Isla (Nielsen 2007:236) característico del Periodo de Desarrollos Regionales I (de aquí en adelante PDR I) en la región vecina de la Quebrada de Humahuaca<sup>1</sup>.

Por lo tanto el objetivo de este trabajo consiste en analizar la variabilidad de la alfarería tricolor de la Puna Jujeña, buscando elementos que permitan diferenciarla del tipo Peñas

Coloradas y evaluar su relevancia como indicador cronológico. Para este fin se focalizará el análisis en la cerámica proveniente de sitios puneños y se tomarán además algunos casos puntuales de sitios de la Quebrada de Humahuaca.

## ANTECEDENTES

Deambrosis y De Lorenzi (1975) agruparon inicialmente las decoraciones con puntos blancos y con vírgulas blancas bajo la denominación de tipo Peñas Coloradas. El material provenía del sitio homónimo ubicado en la Quebrada de Humahuaca, donde ambas decoraciones se registraron asociadas en los mismos contextos. Unos años más tarde, Krapovickas y colaboradores (1979) reconocieron nuevamente ambas formas de decoración en el sitio de Santa Ana de Abrolaite, ubicado en la Puna Jujeña. La decoración con puntos blancos fue denominada Grupo B y la decoración con vírgulas Grupo C (Krapovickas *et al.* 1979:35). En el mismo artículo plantearon que la decoración con vírgulas podría ser más antigua ya que en Santa Ana de Abrolaite se asociaba con el estilo Isla Policromo y en Peñas Coloradas con el estilo Alfarcito Policromo. Por otra parte la decoración de puntos blancos tendría mayor perduración en el tiempo ya que en otros sitios puneños se asociaba con materiales del Tardío (Krapovickas *et al.* 1979:39-40).

Posteriormente, Krapovickas (1987/1988: 216) fechó dos muestras del sitio Peñas Coloradas<sup>2</sup> pero las desestimó: la muestra AC 1083 correspondía a procesos del Tardío y la muestra AC 1084 podría estar contaminada ya que daba una datación moderna. En este mismo artículo el autor clasificó la cerámica que nos interesa como “tipos tricolores puneños” llamándoles Queta Policromo (siguiendo a Raffino *et al.* 1986) a los que presentan puntos blancos y Peña Colorada Policromo a los que presentan vírgulas (Krapovickas 1987/1988:214); sin embargo esta propuesta no tuvo eco en otros investigadores, de hecho él mismo no la volvió a utilizar.

Paralelamente se estaban desarrollando una serie de investigaciones en la región de la Puna Jujeña, en las cuales se registró cerámica con puntos blancos pero sin asociación con alfarería decorada con vírgulas. Raffino designó esta cerámica como una variedad tricolor del estilo Queta negro sobre ante rojizo, identificando que se trataba de grandes piezas cerradas y que coexistía con la cerámica inka local (Raffino *et al.* 1986:92). Por otra parte Alfaro de Lanzzone denominó tipo Puna Tricolor a las vasijas de cuello convexo con decoración de puntos blancos, comenta que son piezas que corresponden al período Tardío en la región (Alfaro de Lanzzone 1988:93-94).

Es necesario remarcar que estas tres denominaciones (Grupos A y B, Queta Tricolor y Puna Tricolor) se referían a la misma alfarería tricolor, de hecho quedaron instauradas como tipologías paralelas en la tradición académica.

Recién en la década de 1990 se obtuvieron dataciones radiocarbónicas para el estilo Peñas Coloradas como lo habían definido inicialmente Deambrosis y De Lorenzi. Nielsen (1997) calibró los fechados obtenidos por él mismo para los sitios de Casa Grande y Mu-yuna, junto con un fechado de Pueblo Viejo de la Cueva publicado por Basílico (1992). Con estos datos ubicó la decoración de puntos blancos y la de vírgulas entre el 900-1100 d.C. en la Fase Muyuna (Nielsen 1997:108-109)<sup>3</sup>. Posteriormente estos fechados fueron validados con dataciones de termoluminiscencia, confirmando así que forman parte del componente cerámico que caracteriza el Período de Desarrollos Regionales I (PDR I) (Nielsen 2007:243).

Por otra parte Albeck y Ruiz (1997:216) comenzaron a plantear que la cerámica característica del tardío en la Puna Central eran las piezas con cuello convexo decoradas en negro sobre rojo, que pueden o no presentar lunares blancos, proponiendo la denominación de Estilo Casabindo.

Entonces, considerando el estado del conocimiento sobre la alfarería con decoración tricolor se puede plantear que existen dos componentes alfareros que se corresponden con procesos y regiones diferentes. Considerando el concepto de componente como “*la totalidad de materiales cerámicos producidos por una población o en una región durante un lapso temporal acotado*” (Nielsen 2001:235).

Por un lado se registra alfarería Peñas Coloradas (fragmentos con decoración de puntos blancos y también fragmentos con decoración de vírgulas blancas) correspondiente con procesos identificados en la Quebrada de Humahuaca durante el PDR I. Por otra parte se registra alfarería decorada con puntos blancos que corresponderían procesos del Período de Desarrollos Regionales II (PDR II de aquí en adelante) e Inka, la cual ha recibido cuatro denominaciones.

Ahora bien, todavía no existe una caracterización sistemática que permita diferenciar los materiales con puntos blancos de uno y otro componente, conseguir identificarlos es importante debido a que se trata de un material con baja representación y las muestras se conforman mayoritariamente con fragmentos. Por otra parte, la cerámica tricolor en la Puna Jujeña carece de una ubicación cronológica precisa y se desconoce la variabilidad que presenta. Estos son los ejes temáticos a los que se pretende aportar con el presente escrito.

## MARCO GEOGRÁFICO

Se desarrolla a continuación una breve descripción de las áreas geográficas donde se ubican los sitios arqueológicos mencionados en este texto, la Puna jujeña y la Quebrada de Humahuaca.

La Puna de Jujuy comprende la porción nor-oriental de esta provincia, presenta alturas que superan los 3400 msnm. El clima es seco y frío con una gran amplitud térmica diaria,

debido a la intensa radiación existente en esta latitud y altitud, la temperatura oscila entre una mínima anual de  $-20\text{ }^{\circ}\text{C}$  y una máxima de  $40\text{ }^{\circ}\text{C}$  (Coira 1979:13). En esta región la agricultura es posible en áreas restringidas, en cambio la presencia de pasturas estacionales en los fondos de cuencas y la existencia de vegas permanentes generan condiciones propicias para el desarrollo de la ganadería de camélidos.

Se registran dos tipos de paisaje: las cuencas endorreicas y los valles de drenaje atlántico. El primer caso corresponde a grandes bolsos de relleno sedimentario donde el principal recurso productivo fue la ganadería, estas cuencas se hallan limitadas por cadenas montañosas y alojan lagunas o salares en sus partes más deprimidas. El segundo caso comprende valles profundos labrados por los afluentes del río Pilcomayo, que presentan cotas altitudinales de menor nivel y espacios más abrigados que permiten la agricultura (para más detalle ver Albeck 2007:125).

Albeck (1992) considerando las condiciones geográfico-ambientales y la presencia de recursos naturales discriminó cinco zonas en la Puna: a) Zona Septentrional (Yavi), b) Zona Centro Occidental (Cuenca endorreica de la laguna de Pozuelos); c) Zona Centro Oriental (Sector norte de la Cuenca Guayatayoc -Miraflores); d) Zona Meridional (Sector sur de la cuenca Guayatayoc y los salares) y e) Zona Occidental (áreas más elevadas ubicadas hacia el Oeste).

En la Zona Central (Oriental y Occidental) se desarrollaron las sociedades tardías denominadas “Cultura Casabindo” o “Agua Caliente”, y durante la colonia se asentaron los grupos conocidos como Casabindo-Cochinocas (Ottonello de García Reinoso y Krapovickas 1973; Krapovickas 1984; Albeck y Ruiz 1997; Albeck 2001). La cerámica analizada en este artículo proviene principalmente de sitios ubicados en esta área.

Una característica del registro arqueológico en la Puna Jujeña es la reocupación siste-

mática de los lugares aptos para la vivienda, generándose sitios con ocupaciones desde el formativo hasta la actualidad. Esto se debe a que los espacios apropiados para el establecimiento de poblados o viviendas con acceso a agua y condiciones de protección son escasos (Albeck y Zaburlín 2008:174). Estas reocupaciones dificultan el trabajo arqueológico de aislar elementos cronológicamente sensibles, de allí la importancia de avanzar en la identificación de indicadores cronológicos para la región, ya sea en la alfarería, arquitectura, etc.

La Quebrada de Humahuaca es el área correspondiente a la cuenca hidrográfica del Río Grande de Humahuaca, con una altitud por encima de los 2000 msnm; es un valle longitudinal que está limitado por sierras elevadas hacia el este y el oeste, que la separan del área puneña y de los valles orientales. El colector principal sigue un curso preponderante N-S y recibe el aporte de cursos menores de quebradas tributarias, varias de las cuales conforman vías naturales de comunicación con las zonas vecinas hacia el oriente y occidente (para más detalles ver Nielsen 2001:172). En este artículo se pone mayor atención en la quebrada tributaria formada por el río Yakoraite (ubicada en el sector norte de la Quebrada Humahuaca), ya que la misma ha tenido importancia en la interacción con los pueblos prehispánicos de la Puna (Krapovickas 1979; Albeck 1992 y 2001:348; Nielsen 2001).

## CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Es necesario remarcar que el aporte de este trabajo no radica en la cantidad de fragmentos analizados, sino en la cantidad de sitios incluidos en la muestra, es decir la escala geográfica. La definición de una escala depende de los fenómenos que se están estudiando, conformándose en un instrumento metodológico para alcanzar la interpelación entre objeto y observador (Reboratti 2001:1). Al ampliar la escala espacial, incorporando una mayor cantidad de sitios se consiguió identificar varia-

ciones en la decoración tricolor que no son azarosas y se pudo observar de manera comprensiva las variaciones en estas formas de decoración con baja representación.

La muestra analizada está conformada por materiales provenientes de excavaciones y recolecciones de superficie realizadas por el equipo dirigido por M.E.Albeck; además se analizaron los materiales exhumados por P. Krapovickas en Santa Ana de Abrolaite (resguardados por la Dirección de Arqueología de la Provincia de Jujuy). También se realizó un relevamiento de materiales de las colecciones de Puna depositadas en el Museo Etnográfico y el Museo Eduardo Casanova del Instituto Interdisciplinario Tilcara, ambos dependientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires; y se tomaron datos del relevamiento de la colección del Museo de La Quiaca<sup>4</sup>. Por último se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica<sup>5</sup>.

La muestra total comprende 68 fragmentos (56 con decoración de puntos blancos y 12 con vírgulas) y 10 piezas enteras con decoración de puntos blancos. Todos estos materiales provienen de 23 sitios: 4 ubicados en la Quebrada de Humahuaca y 19 en la Puna. Para organizar la distribución geográfica de estos materiales se utilizó la propuesta de sectorización de la Puna Jujeña planteada por Albeck (1992:98) (ver Tabla 3).

La metodología específica de análisis y clasificación cerámica se orientó a identificar atributos discretos reconocibles en fragmentos más que en piezas enteras. Para lo cual se puso énfasis en registrar la variabilidad de las unidades mínimas de ejecución del diseño, lo cual es útil para el registro de muestras fragmentarias (Plog 1980:45). Entonces se organizó el análisis en dos niveles, en primera instancia un registro detallado de la muestra fragmentaria y en segundo lugar se registraron las piezas enteras.

De esta manera se clasificó el material según los siguientes atributos y estados de atributo:

- 1) Elementos decorativos de color blanco
  - 1.1) *Forma*: circular, oval.
  - 1.2) *Regularidad de la forma*: regular, irregular.
  - 1.3) *Dimensiones*: medidas en milímetros.
  - 1.4) *Características físicas de la pintura blanca*: este registro se realizó a nivel macroscópico. Debido a que la pintura blanca presenta una mala conservación se torna dificultoso diferenciar por ejemplo entre baño o engobe. Por lo tanto se prefirió describir la textura de la pintura diferenciándola en fina o gruesa. Macroscópicamente se puede observar si la pintura fue elaborada con polvillo de textura fina, o si por el contrario la pintura tiene componentes que le dan más espesor, a lo que se denominó textura gruesa.
  - 1.5) *Color*: Escala Munsell.
- 2) Elementos decorativos de color negro (líneas)
  - 2.1) *Medidas*: básicamente las de espesor.
  - 2.2) *Cantidad*: en los casos que las dimensiones del fragmento lo permitían se registró la cantidad de líneas negras.
  - 2.3) *Orientación*: en los casos que las dimensiones del fragmento lo permitían, se registró si las líneas corren paralelas o divergentes.
  - 2.4) *Características físicas de la pintura negra*: este registro se realizó a nivel macroscópico, se tomó en cuenta si conformaba un baño o engobe; la textura de la pintura (fina, gruesa, etc.).
- 3) Tratamiento de superficie
  - 3.1) *Tratamiento de superficie*: ordinario, alisado, pulido.
  - 3.2) *Pintura de superficie*: natural (sin pintura), pintado, engobe, etc.
- 4) Forma de las piezas

Se buscó identificar el tipo de pieza a la que pertenecía el material fragmentario, registrando atributos diagnósticos de forma en los fragmentos, en los casos en que esto no

era posible se identificaron las partes de la pieza a la que pertenecían o las clases estructurales de vasijas: abierta/cerrada (Sheppard 1957:228).

El segundo nivel de análisis consistió en el registro de la decoración en piezas enteras: motivos decorativos (unidades que se repiten en el diseño) y el campo (soporte sobre el cual fue ejecutado el dibujo y superficie - interna, externa - donde se ubica). En esta instancia se buscó identificar la variabilidad decorativa reconocida en los fragmentos, registrando así las diferencias en la ejecución de los elementos dentro de una misma vasija.

Combinando los dos niveles de análisis (fragmentos y piezas enteras) se organizó el material en grupos, considerando a los mismos como una “instancia previa a la definición de tipos plenos con designaciones propias” (Krapovickas *et al.* 1979:35). Esto se debe al hecho de que los fragmentos analizados todavía conforman una muestra pequeña que deberá ser ampliada para construir los tipos cerámicos.

Se conformaron 6 grupos cerámicos, que no habían sido identificados en estudios anteriores. Como se mencionó arriba la cerámica tricolor tiene muy baja representación y es posible que, para las investigaciones precedentes, los problemas de identificación y clasificación se originaran en el hecho de que se trabajaba con fragmentos provenientes de uno o dos sitios; lo cual llevó a percibir que se trataba de decoraciones con una amplia variación en la ejecución de los elementos.

## ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

Como resultado de la clasificación se definieron 6 grupos cerámicos, los primeros tres son variantes de lo que se consideraba dentro del tipo Peñas Coloradas, en tanto los últimos tres corresponden con variedades de la cerámica tricolor propia de la región puneña. A continuación se presenta cada grupo cerámico, su dispersión geográfica y su cronología. La descripción de los grupos no es exhaustiva, más bien se priorizan los datos más significativos que permiten diferenciar cada grupo de los otros.

### 1) DECORACIÓN TRICOLOR PEÑAS COLORADAS

Dentro de la tradición Peñas Coloradas se diferenciaron tres grupos decorativos, el primero corresponde a la decoración con puntos blancos y los dos siguientes a variedades de vírgulas blancas<sup>6</sup>.

#### Grupo 1. Puntos Blancos

Se cuenta con una muestra pequeña formada por 6 fragmentos con puntos blancos: 4 provenientes de la excavación del Basurero 1 de Santa Ana de Abralaite y dos de recolección de superficie en el mismo sitio y en la quebrada vecina de Agua de Castilla. Hay que remarcar que estos fragmentos tienen la característica distintiva de pertenecer a piezas pequeñas, en dos fragmentos se identificó la forma específica de vaso con cintura (FIGURA 1).

Los motivos decorativos están compuestos por líneas negras que delimitan espacios

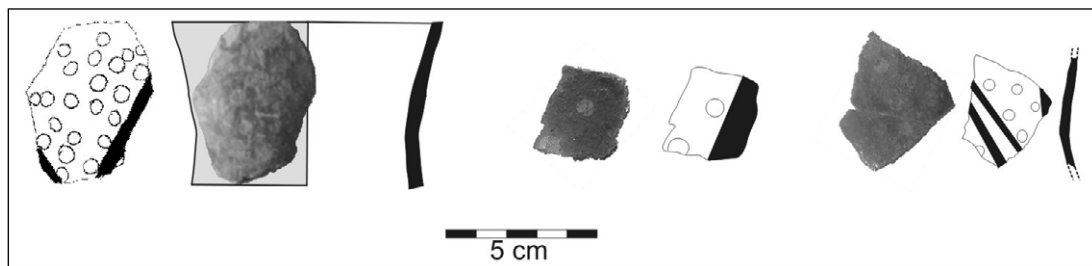


FIGURA 1 • GRUPO 1- PEÑAS COLORADAS. FRAGMENTOS PROVENIENTES DE SANTA ANA DE ABRALAITÉ.

triangulares rellenos con puntos blancos de contorno circular con diámetros entre 0,2 y 0,5 cm, fueron realizados con un engobe de color blanco de textura fina. Las líneas negras presentan un rango entre 0,4 y 0,7 cm de espesor, se las registra solas o como dos líneas paralelas trazadas en sentido oblicuo. Los tratamientos de superficie son pulidos o alisados y el color de fondo rojo oscuro (color Munsell 10 R 4/6), morado (color Munsell 10 R 3/3) o sobre el color natural de la pasta. Cerámica con esta decoración también fue identificada en el sitio de Tabladitas (Albeck 2001:357; 360).

#### Peñas Coloradas con Vírgulas

La muestra de fragmentos con decoración de vírgulas blancas comprende 12 fragmentos provenientes de 6 sitios y un fragmento sin procedencia relevado en el Museo de La Quiaca. La escasa información que se puede obtener del contorno de los fragmentos indica que pertenecieron a vasijas grandes y cerradas, característica que ya había sido observada por Krapovickas (Krapovickas *et al.* 1979:40). Hasta el momento no se han registrado piezas enteras ni en colecciones ni en publicaciones.

Considerando la forma de las vírgulas se diferenciaron dos variedades: regulares e irregulares, sin embargo en tanto no se registren piezas enteras es imposible constatar si se trata de variaciones en la calidad de ejecución dentro de una misma pieza o si se trata de motivos decorativos diferentes, por lo tanto transitoriamente serán tratadas como grupos diferentes. Tanto las vírgulas regulares como las irregulares fueron realizadas con pintura de color blanco de textura fina; los fragmentos presentan vírgulas solas o acompañadas con líneas negras de entre 0,5 y 0,7 cm de espesor. El color de fondo varía indistintamente entre rojo oscuro (color Munsell 10 R 4/6) y morado (color Munsell 2.5 YR 3/4)

#### Grupo 2: Vírgulas regulares

Este grupo presenta vírgulas dibujadas con un trazado regular de contorno circular, en

los fragmentos se observa que las mismas son homogéneas tanto en su trazado como en las dimensiones, el diámetro varía de 0,9 a 1 cm. Los sitios de donde provienen estos fragmentos son Capinte, Santa Ana de Abra-laite, Quebrada de Potrero (registrada como artefacto aislado en el paisaje) y del poblado actual de Humahuaca (excavación para la red de gas natural - calle San Luís). Hasta el momento no se cuenta con dataciones radiocarbónicas para este tipo de decoración.

#### Grupo 3: Vírgulas irregulares

Este tipo de vírgulas son las más comunes, presentan contornos circulares irregulares con un trazado desprolijo<sup>7</sup> (ver FIGURA 2, fragmento No 4). Además en los fragmentos se observa cierta heterogeneidad entre las vírgulas tanto en su contorno como en sus dimensiones, los diámetros varían entre 0,7 a 1 cm.

Ya que no se han ubicado piezas enteras, la aproximación más cercana al motivo se puede registrar en los fragmentos con mayores dimensiones. En ellos se observan áreas con vírgulas irregulares delimitadas por líneas negras paralelas oblicuas que culminan formando ángulos agudos (FIGURA 2: No 6, 7 y 8). Los sitios de donde proviene la cerámica con vírgulas irregulares son Santa Ana de Abra-laite y Calaverioj; los fechados publicados por Nielsen (1997 y 2007) para Quebrada de Humahuaca se corresponden con este tipo de vírgulas.

En síntesis, el tipo Peñas Coloradas en la Puna comprende vasos y vasijas pequeñas con decoración de puntos blancos y líneas negras, así también piezas grandes cerradas con decoración de vírgulas (regulares y/o irregulares) y líneas negras paralelas.

En cuanto a su ubicación cronológica se cuenta principalmente con los contextos fechados en la Quebrada de Humahuaca mencionados anteriormente y con una datación del Basurero 1 en el sitio de Santa Ana de Abra-laite. En el mismo se registraron vírgulas irregulares en el Estrato III-Nivel 1 (40 a 58 cm

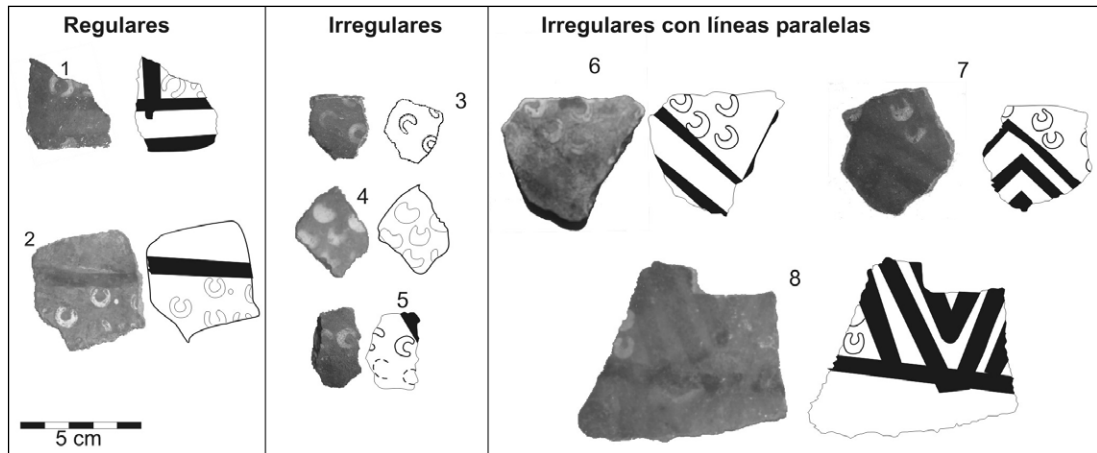


FIGURA 2 • PEÑAS COLORADAS. A- VIRGULAS REGULARES: 1) QUEBRADA DE POTRERO; 2) CALLE SAN LUÍS-HUMAHUACA. B- VIRGULAS IRREGULARES: 3) SANTA ANA DE ABRALAITÉ B1 E/N 3/1; 4) CALAVERIOJ REC. SUP.; 5) SANTA ANA DE ABRALAITÉ REC. SUP.; 6) SANTA ANA DE ABRALAITÉ EXCAVACIÓN DE KRAPOVICKAS; 7) SANTA ANA DE ABRALAITÉ B1 E/N 2/2; 8) MUSEO LA QUIACA/ SIN PROCEDENCIA.

de profundidad) donde se obtuvo una muestra de carbón (LuS 7925) que brindó una datación radiocarbónica de  $995 \pm 45$  AP, con rangos de 1016-1186 DC ( $p$  0,9) y de 1016 -1186 DC ( $p$  0,9) calibrados a 2 sigma con el programa CALIB 5.0.

Cabe aclarar que en este estrato estaba ausente la cerámica con puntos blancos. En los estratos superiores donde se recuperaron fragmentos con puntos blancos, no tuvieron buena conservación los materiales orgánicos ante lo cual todavía se carece de fechados.

La datación obtenida en Santa Ana de Abralaite es más tardía que aquellas provenientes de la Quebrada de Humahuaca

(Nielsen 2001:193; 2007:238), si bien la calibración con dos sigmas entra en la media esperada para el PDRI, también puede tratarse de que esta cerámica presente una duración diferente en ambas regiones. Este tipo de problemas deberán profundizarse cuando se obtengan más fechados radiocarbónicos de contextos del PDRI en la puna (TABLA 1).

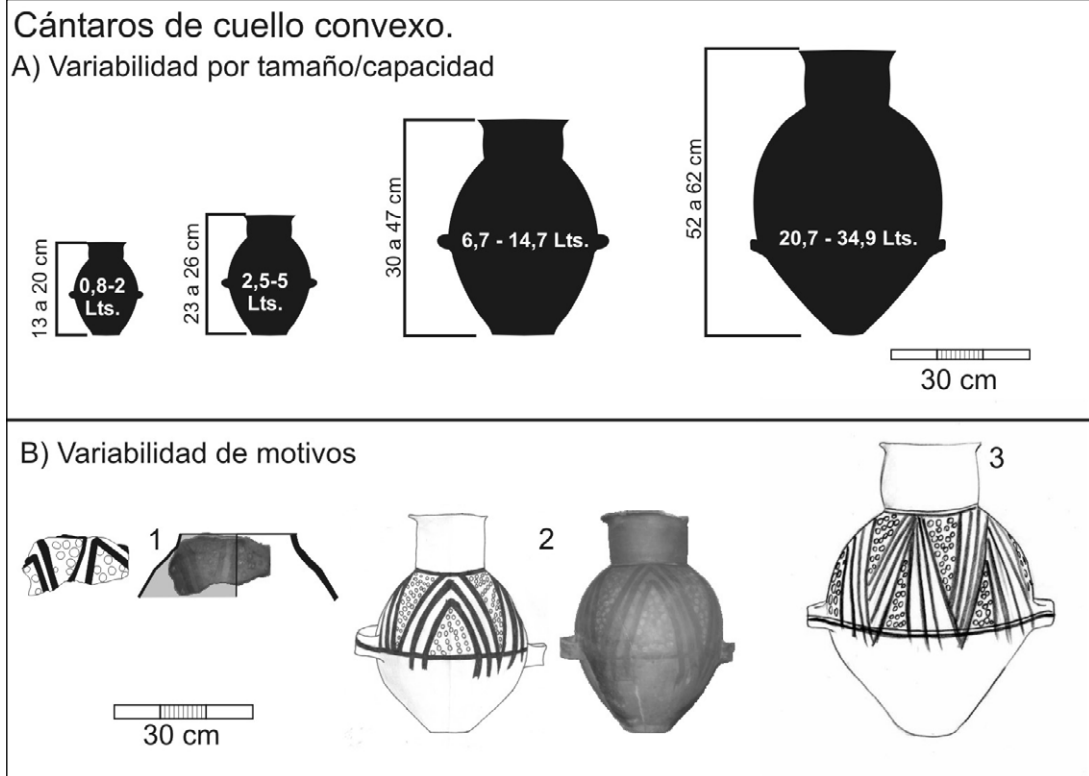
2) DECORACIÓN DE PUNTOS BLANCOS EN PIEZAS CERRADAS CON CUELLO

El siguiente conjunto de fragmentos y piezas con decoración de puntos blancos son parte de la cerámica que ha sido denominada Casabindo (Albeck 2001). En la Puna la decoración tricolor se asocia con una forma de

Procedencia	Muestra	<sup>14</sup> C AP	1 sigma DC	2 sigma DC	material
S.A. Abralaite B1 E/N 3/1	LuS 7925 (carbón AMS)	995±45	1075-1149	1016-1186	Grupo 3 (virgulas irregulares)
Muyuna	AA-13668	1022± 50	983-1028	898-1157	Grupo 1 (puntos blancos) y Grupo 3 (virgulas irregulares). (Nielsen 1997)
Casa Grande	AA-12139	1060± 65	898-1092	783-1155	
PV. de la Cueva	LP-142	1180 ± 50	778-943	692-982	Grupo 3 ( virgulas irregulares) (Basílico 1992).

TABLA 1 • CONTEXTOS FECHADOS ASOCIADOS A DECORACIÓN PEÑAS COLORADAS.





**FIGURA 3 • CÁNTAROS DE CUELLO CONVEXO: 1) CAPIÑE 3; 2) TAMBILLOS (DIBUJO D.M. BASSO); 3) MUSEO LA QUIACA (DIBUJO J. C. AVALOS).**

vasija específica, se trata de cántaros cerrados con cuello convexo y cuerpo subglobular con gruesas asas horizontales ubicadas cerca del diámetro máximo (FIGURA 3). Krapovickas (2004:67-68) planteó esta forma como característica de la cerámica Casabindo, posteriormente Ottonello (1973:42) también la identificó dentro del tipo Agua Caliente Pintado.

Se registraron 25 vasijas con esta forma, siendo notorio que presentan una marcada homogeneidad morfológica aunque varíen de tamaño; considerando las alturas y capacidad se puede agruparlas en cuatro conjuntos (FIGURA 3A):

- I Cántaros muy pequeños: tienen un rango de altura entre 13 y 20 cm con una capacidad entre 0,8 y 2 litros.
- II Cántaros pequeños: con alturas entre 23 a 26 cm y una capacidad de 2,5 a 5 litros.

- III Cántaros medianos: presentan alturas entre 30 y 47 cm y una capacidad de 6,7 a 14,7 litros.
- IV Cántaros grandes: son piezas con alturas entre 52 y 62 cm cuya capacidad varía entre 20,7 y 34,9 litros.

El tratamiento de superficie en los cántaros de cuellos convexos es alisado con un leve baño rojo (6 piezas), decorado negro sobre rojo (9 piezas), decorado tricolor con puntos blancos (9 piezas) y decorado negro sobre rojo con puntos negros (1 pieza). Hay que remarcar que no se registraron piezas con tratamiento de superficie pulido.

Considerando únicamente las variedades decoradas (negro sobre rojo y tricolor) se observa que la estructura del diseño es similar: el campo decorado es el cuerpo superior,

está delimitado por dos bandas negras horizontales, una ubicada en la base del cuello y otra a la altura del diámetro máximo (esta última está pintada inclusive sobre las asas). En el campo así delimitado se trazaron líneas negras paralelas que corren en dirección oblicua, formando espacios triangulares que pueden o no estar rellenos con puntos blancos.

Las líneas paralelas oblicuas se registran en conjuntos de dos, tres o cuatro, en general sobrepasan el límite inferior del campo. En algunas vasijas las líneas mantienen el espesor en todo su recorrido, en otras fueron trazadas como pinceladas, siendo más angostas en el sector superior y engrosándose hacia abajo (FIGURA 3B).

Entonces, las piezas con cuello convexo conforman un conjunto homogéneo tanto en las características de forma como en los patrones decorativos, esta uniformidad se mantiene a pesar de las variaciones en el tamaño. Sin embargo se registraron diferencias notorias en los tipos de puntos blancos, tanto en su forma, dimensiones y pigmentos con los que fueron ejecutados. En base a esto se definieron los 3 grupos que se detallan a continuación, para denominarlos se utilizaron los nombres que ya existían con el fin de no aumentar confusión sobre la misma cerámica: Casabindo Tricolor, Queta Tricolor y Puna Tricolor (FIGURA 4).

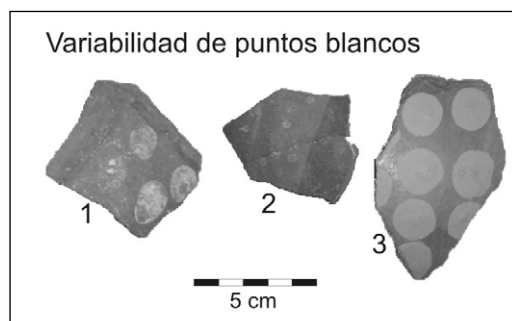


FIGURA 4 • VARIABILIDAD DE PUNTOS BLANCOS: 1) CASABINDO TRICOLOR; 2) QUETA TRICOLOR 3) PUNA TRICOLOR.

#### Grupo 4. Casabindo Tricolor

Siguiendo a Krapovickas (1958/1959) y Albeck (2001:364) se propone esta denominación para las piezas decoradas con puntos blancos que tienen su centro de producción en la cuenca del Guaytayoc-Miraflores.

Dentro de este grupo se registran cuatro variedades de puntos blancos: circulares, circulares irregulares, ovales y ovales irregulares. Los puntos circulares en sus dos variedades son los más comunes, presentan diámetros de entre 0,5 a 1,5 cm. Los puntos ovales en sus dos variedades tienen mayores dimensiones, el rango para estos es de 0,7 por 1 cm hasta 1,4 por 1,8 cm, en algunos casos pareciera que fueron realizados con la yema de los dedos (FIGURA 5). Esta variación en tamaños y formas puede ser registrada en un mismo sector decorado dentro de la pieza.

Los puntos fueron pintados muy cerca unos de otros y cubriendo todo el espacio triangular cerrado por las líneas negras. El engobe utilizado es de color blanco de textura fina, en muchos casos se encuentra parcialmente borrado, dejando una marca como negativo sobre el fondo rojo.

Las líneas negras que delimitan el espacio triangular, presentan un espesor de 0,6 a 2,2 cm. El color de fondo consiste en un leve baño de color rojo que puede presentar distintas tonalidades (color Munsell 10R: 3/2 3/6 4/4 4/6 4/8 5/6; 2.5 YR: 3/3 3/4 4/4 5/6 5/7; 5 YR 5/6).

Aunque todavía se cuenta con datos incompletos sobre las medidas de algunas piezas publicadas, se puede plantear que la decoración del Grupo Casabindo Tricolor se registra solamente piezas medianas y grandes, (con una capacidad entre 6 y 26 litros, con alturas entre 30 y 58 cm) estando ausentes las piezas más pequeñas.

Este tipo de decoración muestra una distribución geográfica bastante amplia, abarcando

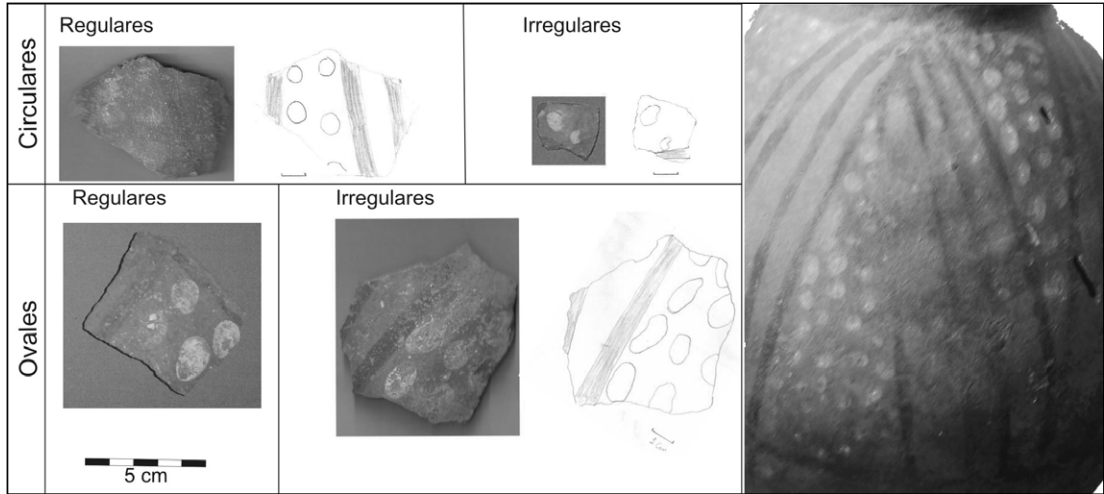


FIGURA 5 • GRUPO 4. CASABINDO TRICOLOR. VARIABILIDAD DE FORMAS DE PUNTOS BLANCOS.

sitios de diversos sectores de la Puna de Jujuy como de la Quebrada de Humahuaca (ver TABLA 3 y FIGURA 8). Fragmentos y piezas enteras provienen de yacimientos arqueológicos de la Puna Centro Occidental: Yoscaba, P.V. Guayatayoc (Mamaní 1998:270) y Pucará de Rinconada; Puna Centro Oriental: Queta, Tambillos, Agua Caliente de Rachaite (también llamado Doncellas por Alfaro de Lanzzone 1988:40), Cochino, Capinte, Estancia Abra, Pueblo Viejo de Tucute, Ojo de Agua, Horcones y Calaverioj; inclusive en Pajchela, sitio ubicado en Cusi-Cusi Puna Occidental.

En la Quebrada de Humahuaca se registra una pieza entera proveniente del sitio La Huerta (Raffino y Palma 1993:115) y se rescataron fragmentos en la excavación del sitio Esquina de Huajra (Cremonte *et al.* 2006-2007:34).

Para la ubicación cronológica de esta alfarería se cuenta con dos fragmentos asociados a contextos fechados en la Puna: el más antiguo corresponde a la base del montículo artificial ubicado en la Loma Alta de Pueblo Viejo de Tucute (LP-1776/ 810 ± 70) y el más moderno al sitio de Calaverioj (LuS-6735/ 530 ± 50 AP) (Albeck y Zaburlín 2008:169; Albeck y Zaburlín Ms.) (ver TABLA 2).

Las calibraciones de estas dataciones cubren un rango aproximado desde mediados del siglo XII hasta finales del siglo XV, así también los sitios donde fueron recolectados fragmentos con este tipo de decoración en la Puna tienen ocupaciones tardías e inka y los dos sitios ubicados en la Quebrada de Humahuaca presentan ocupación inkaica. Lo que implicaría que este tipo de decoración habría

Procedencia	Muestra	<sup>14</sup> C AP	1 sigma DC	2 sigma DC	material
P.V.Tucute montículo C6- E/3-N/2	LP-1776 (carbón)	810±70	1201-1296	1148-1324	Grupo 4 Casabindo Tricolor
Calaverioj 1 S 25-50 cm	LuS- 6735 (carbón)	530±50	1408-1449	1388-1492	
E. de Huajra Tumba 1/ Terraza3	UGA 16.200 (óseo hum.)	550±40	1401:1446	1338-1463	Grupo 5 Queta Tricolor.

TABLA 2 • CONTEXTOS FECHADOS ASOCIADOS A DECORACIÓN DE PUNTOS BLANCOS.

iniciado a principios del PDR II continuando hasta el Período Inka.

#### Grupo 5. Queta Tricolor

Se propone esta denominación para la cerámica con puntos blancos que se asocia a contextos incaicos, siguiendo la propuesta de Raffino y su equipo cuyo objetivo consistía en sistematizar los datos sobre cerámica local vinculada con la ocupación Inka (Raffino *et al.* 1986).

La característica principal de este tipo de decoración consiste en que los puntos son de forma circular homogénea muy pequeños, con un diámetro que varía entre 0,2 y 0,4 cm y los mismos fueron realizados con una pintura blanca de textura fina. A diferencia de las demás variedades, estos puntos se distribuyen de manera espaciada dentro del área triangular. Las líneas negras son muy gruesas presentando una variación entre 2,1 y 2,5 cm de espesor. El tratamiento de superficie es alisado con un color de fondo rojo oscuro (color Munsell 10 R 4/6) logrado con un baño liviano de pintura (FIGURA 6).

Los datos sobre el contorno de piezas con este tipo de decoración se obtuvieron principalmente de sitios de la Quebrada de

Humahuaca. Se registró el dibujo de una vasija procedente del Pucará de Yacoraité (Krapovickas *et al.* 1979:39), como se puede observar en la FIGURA 6, la pieza presenta pequeños puntos con una distribución espaciada y líneas negras anchas. Por otra parte en el sitio de Esquina de Huajra (sector sur de Quebrada de Humahuaca) provenientes de un área de vivienda en la Terraza 3, se remontaron fragmentos de cuello y cuerpo superior de un cántaro de cuello convexo con decoración de pequeños puntos blancos (Cremonte *et al.* 2006/2007:32). En la Puna, fragmentos con este tipo de decoración provienen de recolecciones de superficie de los sitios de Pueblo Viejo de Tucute, Capinte 2 y Queta (ver TABLA 3 y FIGURA 8).

Si bien la muestra es pequeña, los datos registrados hasta el momento indican que se trata de piezas grandes, es decir con una capacidad que supera los 20 litros.

Para ubicar cronológicamente este tipo de decoración se cuenta con los fechados obtenidos en Esquina de Huajra cuyas dataciones calibradas cubren un rango aproximado desde la segunda mitad del siglo XV hasta mediados del siglo XVII. Los autores ubican tentativamente a Esquina de Huajra en un momento entre las Fases Humahuaca Inca y Humahua-

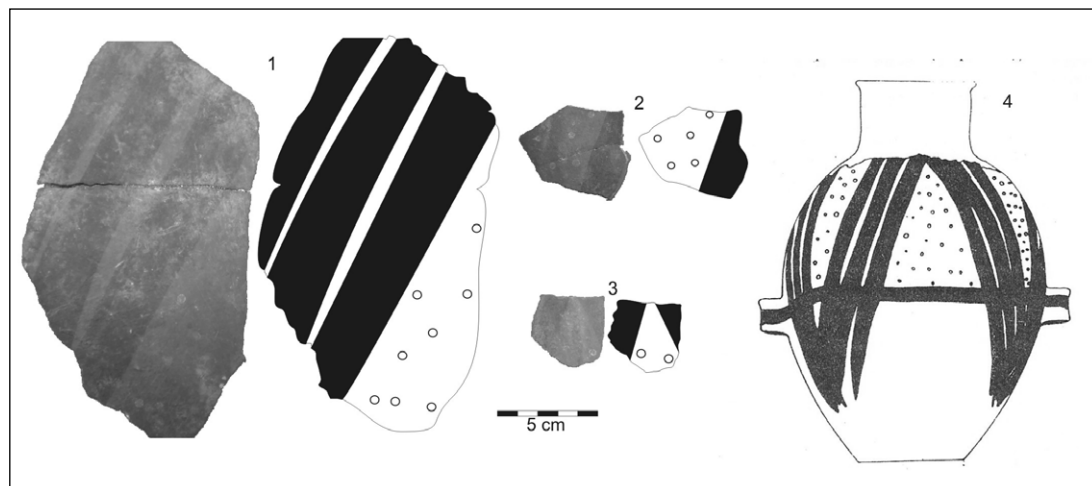


FIGURA 6 • GRUPO 5. QUETA TRICOLOR: 1) E. HUAJRA. 2) P.V. TUCUTE. 3) CAPINTE 2. 4) PUCARÁ DE YACORAITÉ (KRAPOVICKAS ET AL 1979:39).

ca Colonial, remarcando que los restos materiales ubicados en el sitio son característicos del momento inkaico tardío, estando ausentes los elementos hispanos (Cremonte et al. 2006/2007:35) (ver TABLA 2).

Por otra parte en el Pukará de Yacoraité, Krapovickas planteaba que los contextos excavados correspondían con el Período Tardío (Krapovickas 1969:10), aunque nuevos estudios consideran que este sitio estuvo ocupado inclusive hasta el Período Inka (Nielsen 2001:184; Merlo *et al.* 2005:115).

En la Puna, los sitios donde se registra cerámica con este tipo de decoración son Queta y Capinte 2, los cuales fueron ocupados durante PDR II e Inka (Raffino *et al.* 1986; Albeck y Zaburlín 2008:172). Por último en el sitio de Pueblo Viejo de Tucutú no se registran elementos vinculados con la ocupación inka, sin embargo los fechados más tardíos calibrados con dos sigmas se ubican entre fines del 1300 y principios de 1500 (LP-1816

en Albeck y Zaburlín 2008:166), siendo contemporáneos con el fechado más antiguo de Esquina de Huajra (ver TABLA 2).

Sintetizando, es factible plantear como hipótesis que este tipo de piezas con decoración de puntos blancos pequeños corresponden al Período Inkaico, aunque no se descarta su presencia durante el PDR II.

#### Grupo 6. Puna Tricolor

Este grupo decorativo se caracteriza por presentar puntos blancos circulares con dimensiones superiores a las otras variedades descritas, registrándose diámetros entre 0,7 hasta 1,7 cm. Además se diferencian por el tipo de pintura con el que fueron realizados, tratándose de un engobe de textura espesa que presenta color crema o amarillento (color Munsell 2.5 YR 7/6) (FIGURA 7).

Las líneas negras son paralelas oblicuas con un rango entre 0,6 y 1,3 cm de espesor. El tra-

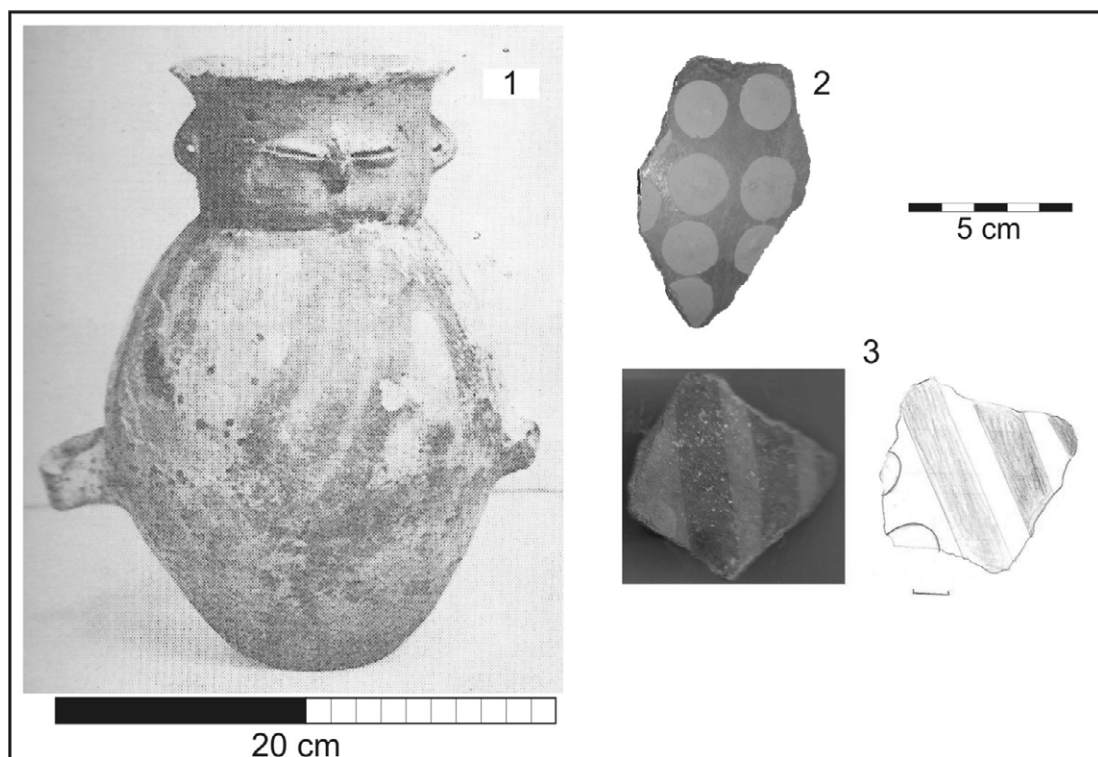


FIGURA 7 • GRUPO 6. PUNA TRICOLOR. 1) A.C. RACHAITE (ALFARO DE LANZONE 1988:41); 2) PUCARÁ DE RINCONADA; 3) CAPINTE 3.

tamiento de superficie varía, algunos tienen un alisado simple y otros un alisado intenso. El color de fondo consiste en un baño de color rojo que varía en sus tonalidades (color Munsell 10R: 4/6 y 4/8; 2.5 YR: 4/6 y 4/8).

La muestra analizada consta de 7 fragmentos, dos de ellos provienen del sitio Capinte 3 y cinco del Pucará de Rinconada, todos de recolección de superficie sistemática. Por otra parte se registran tres cántaros con cuello convexo de tamaño pequeño provenientes del sitio Agua Caliente de Rachaite que fueron exhumadas por Alfaro de Lanzone (1988:41). Una de estas piezas es singular, ya que tiene una representación antropomorfa mediante agregados al pastillaje sobre el cuello.

Es necesario aclarar que este conjunto es el que presenta tratamientos de superficie más heterogéneos, siendo muy marcada la diferencia entre sitios. Los fragmentos provenientes de Capinte 3 tienen tratamiento alisado simple y los puntos tienen un tono más rojizo; los fragmentos provenientes del Pucará de Rinconada tienen un alisado intenso y los puntos son de color crema; por último en las piezas de Agua Caliente de Rachaite el tratamiento de superficie es alisado intenso y el pigmento con el que fueron ejecutados los puntos es menos espeso que en los otros dos sitios.

Este tipo de decoración es la única que se registra sobre piezas de tamaños pequeños, aquellas provenientes de Agua Caliente de Rachaite presentan alturas entre 19 y 23 cm con una capacidad entre 1,2 y 2,8 l. Por otra parte la curvatura de los fragmentos provenientes del Pucará Rinconada y de Capinte 3 indican que pertenecieron a piezas medianas y grandes.

En cuanto a su ubicación cronológica los sitios donde se registraron estos fragmentos corresponden al PDR II y en menor medida al Período Inka. En el sitio de Agua Caliente de Rachaite, la estructura de la cual se exhumaron las piezas enteras fue ubicada cronológicamente

por la autora en el Período Tardío (Alfaro de Lanzone 1988). Por otra parte el Pucará de Rinconada es un sitio que presenta ocupaciones correspondientes a los Desarrollos Regionales e Inka (Boman 1992:654; Ruiz 1996). Por último, Capinte 3 es un sitio de almacenaje con una cronología relativa asignada para el Período inkaico (Zaburlín 1998:59; Albeck *et al.* 2007:551). Nuevas evidencias del sur de la cuenca de Pozuelos están siendo procesadas por Angiorama y equipo, donde rescataron este tipo de cerámica en contextos del PDR II (Angiorama com.pers). Si bien los datos todavía son escasos, se puede plantear a manera de hipótesis que el Grupo 6 -Puna Tricolor- sería contemporáneo con el Grupo 5 -Queta Tricolor-.

Un dato relevante consiste en que la distribución geográfica del Grupo 6 estaría acotada a la Puna Centro Occidental y Centro Oriental, estando ausente en la Quebrada de Humahuaca y en otros espacios puneños (ver TABLA 3 y FIGURA 8).

Por último se registra un solo cántaro de cuello convexo decorado con líneas oblicuas formando espacios triangulares que fueron rellenados con lunares negros. Esta pieza también fue recuperada por Alfaro de Lanzone (1988:41) en Agua Caliente de Rachaite, además se cuenta con un solo fragmento con lunares negros proveniente de recolección de superficie del Pucará de Tucute. En ambos casos el tratamiento de superficie es alisado y sin baño de pintura, la ubicación cronológica tentativa sería en el Período de Desarrollos Regionales II.

#### Síntesis del análisis de materiales

Las variedades de cerámica con decoración tricolor registradas en la Puna forman parte de dos componentes cerámicos distintos:

- a) los grupos 1, 2 y 3 forman parte del componente cerámico Isla, con el Tipo Peñas Coloradas; asociados a procesos del PDRI en la Quebrada de Humahuaca.

Área Geográfica	Sitios	Vírgulas		Puntos Blancos			
		G2	G3	G1	G4	G5	G6
<b>PUNA CENTRO OCCIDENTAL</b>	Yoscaba				x		
	P.V.Guayatayoc				x		
	Pucará de Rinconada				x		x
<b>PUNA CENTRO ORIENTAL</b>	Santa Ana de Abralaite	x	x	x	x		
	Agua de Castilla (estruc. aisladas)			x			
	Calaverioj		x		x		
	Potrero (Paisaje)	x					
	P.V.de Tucute		x		x	x	
	Capinte D (sitio Agrícola)	x			x		
	A.C.Rachaite/ Doncellas				x		x
	Cochinoca				x		
	Tambillos				x		
	Estancia Abra (Paisaje)				x		
	Ojo de Agua				x		
	Horcones				x		
	Queta				x	x	
	Capinte 2					x	
Capinte 3						x	
<b>PUNA OCCIDENTAL</b>	Pajchela (Cusi Cusi)				x		
<b>PUNA ¿SECTOR?</b>	Museo La Quiaca		x		x		
<b>QUEBRADA DE HUMAHUACA</b>	Bajo ejido actual de Humahuaca	x					
	Pucará de Yakoraite					x	
	La Huerta				x		
	Esquina de Huajra				x	x	

TABLA 3 • PRESENCIA DE LOS GRUPOS DECORATIVOS EN LOS SITIOS ANALIZADOS.

- b) los grupos decorativos 4, 5 y 6 que forman parte del componente cerámico Casabindo, asociados a procesos desde PDRII hasta el Período Inka en la Puna Central.

A continuación se resumen las características principales de cada grupo cerámico, se debe recordar que ninguno de estos atributos aislado es relevante en sí mismo, más bien deben ponerse en juego: forma de la pieza, forma y dimensiones de los puntos blancos y tipo de pintura blanca; quizás los elementos menos útiles para identificar estos grupos serían las líneas negras. En la TABLA 4 se resumen las características principales de cada grupo.

El tipo Peñas Coloradas en su distribución tiene mayor representación en sitios de la

Quebrada de Humahuaca y se ubica cronológicamente en el PDRI. El Grupo 1 con puntos blancos se caracteriza porque los fragmentos pertenecen a piezas pequeñas, los puntos blancos son pequeños y las líneas negras son finas, este es el único conjunto donde se registra tratamiento de superficie pulida además de alisado. Los Grupos 2 y 3 concentran diferentes formas de vírgulas blancas que se usaron en la decoración de pieza cerradas, estos grupos decorativos con vírgulas deberán ser confirmados en el futuro cuando se registren piezas enteras o fragmentos más grandes.

La cerámica con puntos blancos propia de la Puna Jujeña consiste en decoraciones con puntos blancos y líneas negras que se realizan sobre un solo tipo de pieza: cántaros con cuellos convexos. La forma y dimensiones de los

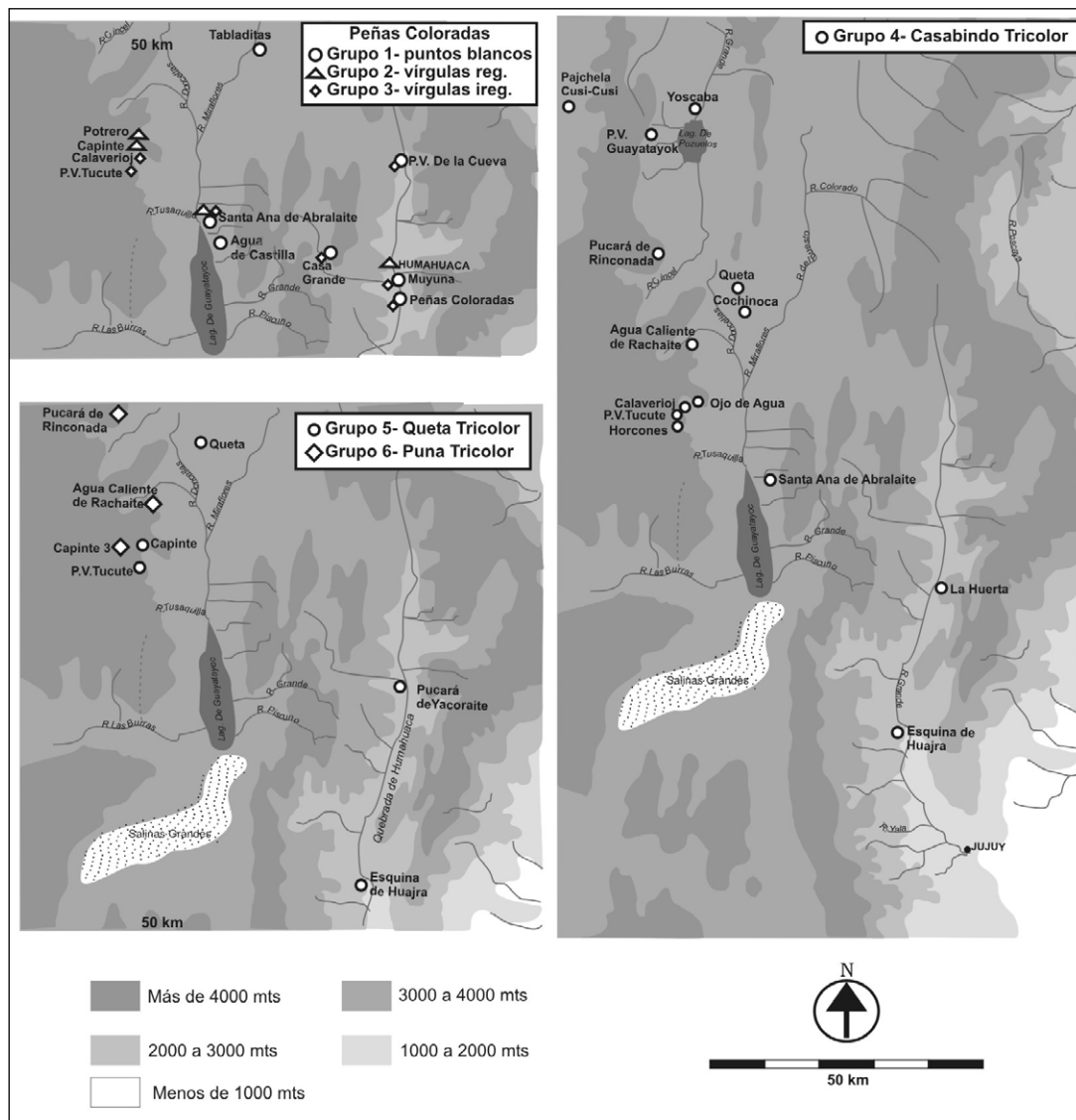


FIGURA 8 • MAPAS DE DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS GRUPOS CERÁMICOS TRICOLOR.

puntos blancos permiten separar tres grupos con diferencias en su distribución espacial y cronología.

El Grupo 4 -Casabindo Tricolor- se caracteriza por la ejecución puntos con distintas formas- circulares y ovales- que se registran en un solo sector de la pieza. Estos presentan un rango amplio de tamaño, por lo tanto las dimensiones de puntos y líneas no son un buen indicador para definir este grupo. Esta forma de decoración tendría una mayor perduración en el tiempo, estando presente en

contextos de principios del PDR II hasta el Período Inka. Así también muestra una dispersión geográfica más amplia que los otros dos grupos decorativos registrándose en la Puna Central -occidental y oriental-, Puna Occidental y Quebrada de Humahuaca. Los otros dos Grupos -Queta y Puna Tricolor- parecen ser variedades tardías de esta cerámica.

El grupo 5 -Queta Tricolor- se caracteriza por presentar puntos blancos muy pequeños y líneas negras muy anchas. Se lo ubica hip-



téticamente durante el Periodo Inka, su distribución espacial abarca la cuenca Guayatayok - Miraflores y la Quebrada de Humahuaca.

El Grupo 6 -Puna Tricolor- se caracteriza principalmente por presentar puntos blancos muy grandes ejecutados con un engobe espeso amarillento. Se ubica hipotéticamente durante el PDR II, su distribución espacial estaría limitada a la Puna Central (oriental y occidental) (FIGURA 8).

Considerando el aspecto funcional de las piezas también se registran variaciones entre los distintos grupos decorativos. La transportabilidad es una de las propiedades formales que rigen la función de las vasijas, la misma puede medirse por el tamaño y la capacidad de las piezas (Menacho 2007:17; 2011).

Los cántaros Puna Tricolor son los únicos que tienen una capacidad menor a 3 litros, además sólo en estas piezas se presentan agregados plásticos antropomorfos. Estos pequeños cántaros, transportables, contrastan notoriamente con las piezas medianas y grandes de movilidad limitada que caracterizan los grupos Casabindo y Queta Tricolor.

Los cántaros de tamaño mediano son apropiados para la contención de líquidos y sólidos cuya movilidad es posible estando vacíos; con las piezas llenas la movilidad se reduce, sobre todo en aquellas cercanas a los 14 litros. Las piezas grandes también tienen condiciones para la contención de líquidos o sólidos, hay que agregar que las mismas presentan bases pequeñas que favorecen la inclinación para permitir el acceso al contenido. La movilidad de estas piezas al estar vacías es limitada ya que son altas (aprox. 50 cm) y tienen paredes finas (entre 0,5 a 0,7 cm de espesor); por lo contrario si están llenas la movilidad es nula ya que aumenta el riesgo de que se rajen o rompan.

Cántaros de cuello convexo de tamaños grandes, aunque sin decoración tricolor, han sido registrados en P.V. de Tucute en los re-

cintos 1 y 3, los mismos fueron identificados como parte del conjunto de almacenaje por su ubicación dentro del espacio doméstico (Albeck *et al.* 1995; Basso *et al.* 2010).

Por último estos cántaros con decoración tricolor tuvieron un uso secundario como urnas funerarias conteniendo restos de párvulos, en los dos casos registrados las piezas tenían el cuello fracturado. Una de las piezas proviene de Agua Caliente de Rachaite (Alfaro de Lanzzone 1988:41) presenta decoración Casabindo Tricolor y tiene 30 cm de alto (sin cuello) con una capacidad de 6,7 litros. La segunda, con decoración Queta Tricolor proviene del Pucará de Yakoraite (graficada en la Figura 6) también fue utilizada como urna (Krapovickas *et al.* 1979:39).

## DISCUSIÓN

La identificación de la variabilidad de la cerámica tricolor permite avanzar en los estudios sobre los procesos de interacción de las sociedades agroalfareras de la Puna, permitiendo enfocar uno de los aspectos de la interacción: la circulación. Se considera aquí la circulación en el sentido más restringido del término, es decir el movimiento de materiales entre distintas áreas (Marx [1857]1975: 210). Así concebida, la misma es parte y depende de los mecanismos de intercambio desarrollados por cada sociedad; por lo tanto puede ser utilizada como indicador de dichos mecanismos. Tomando como evidencia de circulación a la distribución geográfica de la cerámica tricolor tratada en este artículo, se pueden plantear distintas líneas de indagación sobre los procesos de interacción entre Puna y Quebrada de Humahuaca durante los procesos del PDRI, PDR II e Inka.

Como se mencionó anteriormente no existen muchos casos documentados de cerámica tipo Peñas Coloradas en la Puna, de allí la importancia de su presencia en Santa Ana de Abralaité. Este sitio junto con Casa Grande, que está emplazado en las

Compo- nente	Grupo	Características de Piezas enteras			Características de puntos o virgulas			Características de líneas negras			
		Forma	Tamaño	Trat. de superficie	Forma	Diámetro cm	Pintura engobe	Cantidad	Dirección	Espesor cm.	
Peñas Coloradas	1) Puntos blancos	Cerradas desconocidas y vasos con cintura	Pequeñas	Alisado y Pulido	Circular	Regular	0,2 a 0,5	Blanco liviano	Solas o 2 paralelas	Oblicuas	0,4 a 0,7
	2) Virgulas regulares	Cerradas desconocida	Grandes	Alisado	Media luna	Regular	0,9 a 1	Blanco liviano	Solas o 2 paralelas	Oblicuas	0,5 a 0,7
	3) Virgulas irregulares				Media luna	Irregular	0,7 a 1	Blanco liviano	2 o 3 paralelas	Oblicuas	0,5 a 0,7
Tricolor Puneña	4) Casabindo Tricolor	Cántaro con cuello convexo	Grandes y medianas	Alisado	Circular	Regular	0,5 a 1,5	Blanco liviano	2,3,4 paralelas	Oblicuas	0,6 a 2,2
					Oval	Irregular					
	5) Queta Tricolor	Grandes y medianas	Alisado	Circular	Regular	0,2 a 0,4	Blanco liviano	2,1 a 2,5			
				Circular	Regular	0,7 a 1,7	Amarillento espeso				
	6) Puna Tricolor	Pequeñas y grandes	Alisado	Circular	Regular	0,7 a 1,7	Amarillento espeso	0,6 a 1,3			
				Circular	Regular	0,7 a 1,7	Amarillento espeso				

Tabla 4 • CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS GRUPOS DECORATIVOS TRICOLOR.

nacientes del río Yakoraite, y los sitios de Muyuna y Peñas Coloradas ubicados en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca, todos se sitúan en las cercanías de una de las vías de comunicación naturales entre Puna y Quebrada de Humahuaca: la Quebrada de Yacoraite (Krapovickas 1979; Albeck 1992:100). Entonces, la distribución de esta cerámica puede ser tomada como evidencia de circulación a corta distancia desde la Quebrada de Humahuaca hacia la Puna, en un marco de interacción entre dos poblaciones diferentes. Aunque, también el hecho de que la distribución se presente de manera continua en la geografía, lleva a considerar la posibilidad de que se trate de ocupaciones de un mismo grupo en diferentes espacios a lo largo de la Quebrada de Yacoraite. Estos problemas se podrán comenzar a indagar cuando se avance en el análisis composicional de la cerámica aportando nuevos elementos acerca de los mecanismos de interacción o de las formas de aprovechamiento espacial de las poblaciones que habitaron la región durante el PDRI.

En cuanto a la cerámica tricolor de la Puna, los grupos cerámicos Casabindo Tricolor y Queta Tricolor habrían circulado desde la Puna Central hacia la Quebrada de Humahuaca en el PDRII y también durante la ocupación Inka. Ahora bien, las piezas que presentan estas decoraciones son principalmente de tamaños grandes (con capacidad de más de 15 litros). Ante lo cual es válido cuestionarse si la presencia de este tipo de cerámica en la Quebrada de Humahuaca solamente es un indicador de la circulación de vasijas, o si acaso implicaría movimiento de personas. Ambas posibilidades se llevan a pensar en formas de interacción completamente distintas.

En trabajos futuros se espera acotar la ubicación cronológica de las tres variedades de decoración tricolor en la Puna Jujeña, ya que hasta el momento gran parte de la muestra proviene de recolecciones de superficie en sitios multi-componentes o fueron recuperados como elementos aislados en el paisaje (“no sitios”). Es

probable que la diferencia cronológica entre los grupos 4,5 y 6 corresponda a procesos más cortos que los que puede registrar el carbono 14, ante lo cual en el futuro se deberá dar relevancia a los contextos donde se los registre.

Reconocer la variabilidad presente en la cerámica puneña con decoración de puntos blancos abre nuevas posibilidades de investigación que deberán ser tratadas con distintas líneas de evidencia.

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo fue posible gracias a los colegas que me permitieron revisar sus muestras de fragmentos con decoración tricolor, deseo agradecer puntualmente a Marta Ruiz por permitirme ver el material del Pucará de Rinconada; a María Ester Albeck y Karina Menacho por mostrarme el material de los trabajos del gasoducto de Humahuaca; a Martina Pérez por compartir las fotografías de las piezas depositadas en el INAPL. A Beatriz Cremona y su equipo por permitirme registrar el material de Esquina de Huajra. A Carlos Angiorama por los comentarios sobre sus investigaciones en curso. A Humberto Mamani y Julio Ávalos por posibilitarme el acceso a las colecciones y registros de la Dirección de Arqueología – Secretaría de Cultura. Provincia de Jujuy. Las opiniones aquí presentadas son de mi exclusiva responsabilidad.

## NOTAS

1. En este artículo se utiliza la periodización propuesta por Nielsen 2001 para la Quebrada de Humahuaca.
2. AC-1083  $560 \pm 90$  AP Cal 2 sigmas: 1264 -1497 cal. DC (p 0,9) y 1601-1616 cal. DC (p 0,008). AC-1084  $140 \pm 120$  AP Cal 2 sigmas: 1617-1956 cal. DC (p 0,9) y 1515 -1597 cal. DC (p 0,07). Los fechados están publicados por Krapovickas 1988-89: 216. Fueron calibrados a 2 sigma con el programa CALIB 5.0 (McCormac *et al.* 2004). Con la calibración recomendada para el hemisferio sur (SHCal04).

3. Las calibraciones de los tres fechados de la Quebrada de Humahuaca están tomadas de Nielsen 2001:193.
4. Relevamiento del Museo de La Quiaca fue realizado por J.C. Ávalos para la Dirección de Arqueología Secretaría de Cultura. Provincia de Jujuy.
5. Todas estas tareas fueron realizadas en el marco del proyecto de investigación "La Puna de Jujuy, siglos XI al XVIII, Población, Etnias y Territorios" de la ANPCYT (N° 14591) dirigido por Dra. M.E. Albeck.
6. El tipo Peñas Coloradas forma parte del componente Isla, dentro del cual se registran otros tipos de piezas con decoración de puntos blancos, este artículo se centrará solamente en los datos obtenidos en la región puneña sin abarcar un análisis la variabilidad de estas piezas en la Quebrada de Humahuaca, ya que excedería los objetivos del mismo.
7. En algunos casos se asemejan a los puntos circulares irregulares del Casabindo Tricolor que se describe más adelante.

## REFERENCIAS CITADAS

ALBECK, M. E.

- 1992 El ambiente como generador de hipótesis sobre dinámica sociocultural prehispánica en la Quebrada de Humahuaca. *Cuadernos* 3: 95-106.
- 2001 La Puna Argentina en los Períodos Medio y Tardío. En *Historia Argentina Prehispánica*, editado por E. Berberian y A. Nielsen, Tomo I, pp. 347- 388. Ed. Brujas. Córdoba
- 2007 El Intermedio Tardío: interacciones económicas y políticas en la Puna de Jujuy. En *Temporalidad, Interacción y Dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur*, Editado por V. Williams; B. Ventura; A. Callegari y H. Yacobaccio, pp. 125-146. Bs.As.

ALBECK, M.E. y M.S. RUIZ

- 1997 Casabindo: Las sociedades del Período Tardío y su vinculación con las áreas aledañas. *Estudios Atacameños* 14:211-222.

ALBECK M. E. y M. A. ZABURLÍN

- 2008 Nuevos aportes a la cronología de sitios agroalfareros en la Puna Jujeña. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXIII: 155-180.

2010 *Historia de ocupación del sitio de Pueblo Viejo de Tucute*. Ms.

ALBECK M.E.; H. MAMANÍ y M. A. ZABURLÍN

- 1995 La cerámica del R-1 de Pueblo Viejo de Tucute. Primera Parte: función y dispersión de Vasijas. *Cuadernos* 5:205-220.

ALBECK M.E., M.A. ZABURLÍN y K.A. MENACHO

- 2007 Espacios productivos y espacios simbólicos, la dominación inka en Casabindo (Prov. de Jujuy). En *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Tomo II: 549-554.

ALFARO DE LANZONE, L.

- 1988 *Investigación en la cuenca del Río Doncellas. Dpto. de Cochinoa-Provincia de Jujuy. Reconstrucción de una cultura olvidada en la Puna Jujeña. Jujuy.*

BASÍLICO S.

- 1992 Pueblo Viejo de la Cueva (dto. de Humahuaca, Jujuy) Resultados de las excavaciones en un sector del asentamiento *Cuadernos* 3: 108-127.

BASSO D., N. LIZÁRRAGA; M. TEJERINA y M. A. ZABURLÍN

- 2010 Avances en el estudio de áreas de actividad doméstica en el sitio de Pueblo Viejo de Tucute (Puna de Jujuy). Análisis de la cerámica del recinto R3. *Comechingonia* 13:21-39.

BOMAN, E.

- 1992 *Antigüedades de la región andina de la república Argentina y del desierto de Atacama*. Reedición UNJu- Jujuy. [Primera edición 1908].

CREMONTE, M.B.; S. PERALTA, y A. SCARO

- 2006 / 2007 Esquina de Huajra (tum 10, dpto. Tumbaya, Jujuy) y el poblamiento prehispánico Tardío en el sur de la Quebrada de Humahuaca. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 21:27-38.

COIRA, B.

- 1979 *Descripción geológica de la hoja 3c, Abra pampa. Provincia de Jujuy*. Servicio Geológico Nacional.

- DEAMBROSIS M.S. y M. DE LORENZI.  
1975 Definición de nuevos tipos cerámicos (análisis de materiales procedentes de Peñas Coloradas, Provincia de Jujuy). En *Actas y trabajos del primer Congreso de Arqueología Argentina*, pp. 451-461.
- KRAPOVICKAS, P.  
1969 La instalación aborigen en "Pucará de Yacoraite" (Prov. De Jujuy. Rep. Argentina). *Etnia* 10:8-12.  
1979 El tránsito entre la Puna argentina y los Valles Occidentales. *América Indígena* XXXIX (4): 681- 695.  
1984 Las poblaciones indígenas históricas del sector Oriental de la Puna (un intento de correlación entre la información arqueológica y la etnográfica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 15:7-24.  
1987- Noticia:Nuevos fechados radio-carbónicos para el sector oriental de la Puna y la Quebrada de Humahuaca. *Runa* XVII: 207-219.  
2004 Arqueología de la Puna Argentina. En *Pedro Krapovickas: Una Antología. La arqueología de la Puna Argentina*. Compiladoras M.E. Albeck y M. Ruiz, pp. 63-107. Jujuy [Primera edición 1958-59].
- KRAPOVICKAS, P.; CASTRO, A.; PÉREZ MERONI A. y A. CROWDER.  
1979 La instalación humana en Santa Ana de Abraíta. Sector oriental de la Puna; Jujuy; Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XIII: 27-48.
- MAMANÍ, H.  
1998 El paisaje arqueológico en el sector occidental de la cuenca de Pozuelos (Jujuy, Argentina). En *Los Desarrollos Locales y sus Territorios*, Editado por B. Cremonese, pp. 257-283, Jujuy.
- MARX, C.  
1975 *Contribución a la Crítica de la Economía Política*. Ediciones Estudio. Bs.As.
- MENACHO, K.  
2007 Etnoarqueología y estudio sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio. *Intersecciones en Antropología* 8:15-26.
- 2011 *Propuesta de metodología de análisis de uso y contexto de uso de cerámica Formativa de la Quebrada de Humahuaca y Puna. Informe de avance Sector 2010-2011*. Ms.
- MERLO, N.; O. MENCONÇA; M. BORDACH y M. RUIZ.  
2005 Vida y Muerte en el Pucará de Yacoraite. Estudio de osteología humana. *Cuadernos* 29: 113-142.
- MUNSELL COLOR  
2000 *Munsell Soil color charts*. Gretag Macbeth. Nueva York.
- NIELSEN, A.  
1997 *Tiempo y Cultura Material en la Quebrada de Humahuaca 700-1650 d.C.* Instituto Interdisciplinario Tilcara.  
2001 Evolución social en la Quebrada de Humahuaca (AD 700-1536). En *Historia Argentina Prehispánica*, editado por E. Berberían y A. Nielsen, Tomo I, pp. 171-264. Ed. Brujas. Córdoba  
2007 El periodo de Desarrollos Regionales en la Quebrada de Humahuaca: aspectos cronológicos. Sociedades Precolombinas Surandinas. En *Temporalidad, Interacción y Dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur*, Editado por V. Williams; B. Ventura; A. Callegari y H. Yacobaccio, pp. 235-250. Bs.As.
- OTTONELLO DE GARCÍA REINOSO, M.  
1973 Instalación, economía y cambio cultural en el sitio Tardío de Agua Caliente de Rachaite. *Publicaciones* 1:24-68.
- OTTONELLO DE GARCÍA REINOSO M. y P. KRAPOVICKAS  
1973 *Ecología y Arqueología de cuencas en el sector oriental de la Puna, República Argentina*. Publicaciones 1:3-21.
- PÉREZ, M.I.  
2008- Identificación funcional del Yacimiento arqueológico de Doncellas: un aporte desde el análisis del material cerámico. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 22:179-190.
- PLOG, S.  
1980 *Stylistic variation in prehistoric ceramics. Design*

- analysis in the American southwest*. Cambridge University Press.
- RAFFINO, R.; A. ALBORNOZ; A. BUCCI; R. COWDER; L.A. IACONA; D. OLIVERA y G. RAVIÑA.  
1978 La ocupación inka en el NO. Argentino: actualización y perspectivas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XII.
- RAFFINO, R.; R. ALVIS; D. OLIVERA y J. PALMA  
1986 La instalación Inka en la sección Andina Meridional de Bolivia y extremo Boreal de Argentina. En *El Imperio Inca. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos*. Tomo I, pp. 63-131, Comechingonia.
- RAFFINO, R. y J. PALMA.  
1993 Los Artefactos. En *Inka. Arqueología, Historia y Urbanismo del Altiplano Andino*, pp. 93-130. Ediciones Corregidor.
- REBORATTI, C.  
2001 Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio. *Sociologías* 3 (5):80-93.
- RUIZ, M.  
1996 *Unidades KI y J del Pucará de Rinconada*. Provincia de Jujuy. Tomo Homenaje a los XXV años del Instituto Interdisciplinario Tilcara. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Tilcara. Jujuy.
- SHEPPARD, A.  
1957 *Ceramics for the archaeologists*. Carnegie Institution, Washington D.C.
- MCCORMAC, F.G.; A.G. HOGG; P.G. BLACKWELL, C.E. BUCK, T.F.G. HIGHAM y P.J. REIMER  
2004 CALIB 5.0
- URIBE M. y AGÜERO C.  
2005 La Puna de Atacama y la problemática Yavi. En *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. pp. 283-292. Valdivia
- ZABURLÍN, M.  
1998 *Movilidad Pastoral y Aprovechamiento de Recursos Naturales en el Casabindo Prehispánico*. Tesis de Licenciatura en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Ms.