

PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN EL VALLE DEL BOLSÓN (BELÉN, CATAMARCA). MATERIAS PRIMAS Y MODOS DE HACER CA. 900-1600 DC

PUENTE, VERÓNICA¹

FECHA DE DEFENSA: 17 DE MARZO DE 2011 • DIRECTORA: DRA. LAURA QUIROGA
 JURADOS: DRAS. BEATRIZ CREMONTE, MARÍA ISABEL GONZÁLEZ Y VALERIA PALAMARCZUK

INTRODUCCIÓN

Esta tesis constituye un aporte al estudio de las sociedades que habitaron el actual Noroeste Argentino (NOA) entre los siglos X y XVII desde una mirada particular: la tecnología cerámica en el Valle del Bolsón (26° 52' a 27° LS y 66° 41' a 66° 49' LO, Dpto. de Belén, Catamarca, Argentina).

Se parte de la perspectiva teórica propuesta por la Antropología de la Tecnología, en la cual se considera a la tecnología como un fenómeno social en sí mismo, es decir, una producción en la que se interrelacionan aspectos materiales, sociales y simbólicos que adquieren significación en un contexto particular (Lemonnier 1992). En este sentido se entiende a la tecnología alfarera en términos de procesos sociales de elaboración, producto de elecciones y representaciones situadas (Dobres y Hoffman 1999). Dado que a través del análisis tecnológico de conjuntos cerámicos es posible abordar el estudio de las prácticas sociales que los elaboraron, el objetivo general de la tesis fue contribuir en el estudio de dichas prácticas a partir de la cerámica consumida en la región durante el lapso temporal comprendido entre *ca.* 900-1600 DC.

En relación a ello se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1) Definir la variabilidad de las pastas cerámicas correspon-

dientes a los conjuntos recuperados en sitios con ocupaciones permanentes y de tránsito, 2) Identificar la variabilidad estética de los bienes cerámicos presentes en dichos asentamientos, 3) Generar un banco de datos sobre las materias primas disponibles para la producción alfarera presentes en la región bajo estudio, 4) Identificar la diversidad de modos de hacer y de patrones de elaboración local y 5) Determinar semejanzas y diferencias en los modos de elaboración alfarera entre los sitios trabajados.

Los conjuntos cerámicos analizados provienen de recolecciones superficiales y excavaciones estratigráficas en tres sitios arqueológicos que se diferencian por las características de su emplazamiento: 1) La Angostura: asentamiento del tipo agregado de carácter residencial y agrícola (Quiroga 2002); 2) El Duraznito: asentamiento emplazado en la cima de un jasi y limitado por un prominente precipicio, características a partir de las cuales se considera que su ubicación se relaciona con estrategias de defensa en momentos de conflicto regional y/o interregional (Quiroga y Korstanje 2005) y 3) Los Viscos: alero con evidencias que lo asocian a actividades de tránsito y movilidad interregional (Korstanje 2005). Dada la variabilidad en las características de estos asentamientos se decidió analizar el registro material desde una escala microsocial (Dobres y Hoffman 1999). La misma consistió en un abordaje de las prácticas de

¹ CONICET - LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA, UNMDP. PEÑA 4046, 1° PISO (7600), MAR DEL PLATA, ARGENTINA
 • E-MAIL: vpuente78@yahoo.com.ar

producción alfarera a través de la identificación de la diversidad de modos de hacer -i.e. elecciones realizadas por los alfareros a lo largo de la cadena operativa- a nivel intra sitio e inter sitio. Asimismo, este acercamiento permitió generar una fuente de información consistente para en un futuro estudiar procesos sociales en escalas espaciales más amplias.

La producción de bienes muebles en el período Tardío o Desarrollos Regionales ha sido tradicionalmente definida en función de la dinámica sociopolítica asumida para ese período: la emergencia de señoríos locales tendientes a la centralización del poder y poseedores de un dominio efectivo sobre grandes territorios (Núñez Regueiro 1974; Tarragó 2000). En el marco de este contexto sociopolítico, se planteó que la producción de los bienes artesanales considerados de prestigio, entre ellos la alfarería utilizada como soporte de representaciones plásticas de amplia distribución regional, fue de carácter especializada y estandarizada, dado que su control estuvo a cargo de la elite y en estrecha relación con su poder político como bien de prestigio e intercambio a larga distancia (Núñez Regueiro 1974; Tarragó 2000). A diferencia de ello, la producción de los conjuntos cerámicos comúnmente denominados ordinarios no fue un tema tratado en los modelos de desarrollo propuestos para el NOA. Solo recientemente el análisis de esta categoría de objetos está cobrando interés y se propone que su producción habría sido de carácter doméstico y principalmente para consumo doméstico. En la tesis se aborda este planteo de manera crítica a la luz de los numerosos antecedentes sobre tecnología cerámica generados por diversos investigadores en las últimas décadas y se contribuye al debate a partir de la investigación realizada en el valle del Bolsón.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ANALÍTICOS

Se enfatiza el estudio del proceso de elaboración de los objetos desde un análisis tecnológico principalmente de las pastas cerámicas y

se considera su relación con las características estéticas visuales de las piezas terminadas. Esta propuesta sigue una aproximación holística hacia el objeto (Stark 1998), es decir, un abordaje que contempla de manera interrelacionada los aspectos que se nos presentan como “visibles-externos” (color, forma, decoración, tratamiento de superficie) e “invisibles-internos” (pastas, modos de elaboración) (Falabella *et al.* 2002; Reedy y Reedy 1994). Lo visible y lo invisible dan cuenta de dinámicas sociales diferentes (Gosselain 1998), pero tomados en conjunto permiten analizar la relación entre lo que se elaboró y cómo fue elaborado y, de este modo, es posible establecer inferencias en torno a las prácticas sociales de producción.

Como hipótesis general se planteó que la variabilidad alfarera recuperada en los sitios trabajados responde tanto a una producción local como a mecanismos de circulación entre regiones diferentes. En el valle coexisten restos cerámicos identificados bajo distintas unidades estilísticas: Belén y Santa María. Ante este hecho, fue mi interés indagar qué información sobre esas piezas nos brindaba el análisis de los rasgos que no percibimos externamente, esto es, las características de las pastas: ¿las diferencias establecidas por los atributos externos se seguían manteniendo? ¿o podía ser que las mismas técnicas y materias primas hubieran sido utilizadas para manufacturar objetos externamente distintos con el interés de que fueran percibidos diferencialmente?. Asimismo, esta relación fue indagada con la cerámica ordinaria, es decir, ¿distintos modos de hacer fueron utilizados para manufacturar piezas con características estéticas diferentes? o ¿algunas formas de elaboración atraviesan la diversidad estética observada?

El proceso de análisis del material para responder a los interrogantes planteados y desarrollar los objetivos propuestos requirió de distintas etapas de investigación y de la utilización de herramientas metodológicas diversas. La variabilidad de pastas fue definida a partir de dos etapas de análisis que permitieron identificar la naturaleza mineralógica

del material antiplástico y la diversidad de modos de hacer en algunas etapas del proceso de producción: selección y procesamiento de materias primas, conformación de la mezcla arcilla-antiplásticos, modelado de la pieza, cocción. La primera etapa consistió en el análisis por lupa binocular de los fragmentos cerámicos recuperados en los sitios (N: 1888) y, la segunda, del análisis con microscopio petrográfico de una muestra representativa de la variabilidad identificada con la lupa binocular (N: 166). Por su parte, la identificación de la diversidad estética de los conjuntos cerámicos implicó la clasificación a partir de las características de forma, tratamientos de superficie, color, presencia o ausencia de representaciones plásticas y técnicas utilizadas para plasmar los diseños. El propósito de esto fue reconstruir el repertorio de piezas consumidas en cada uno de los sitios y en el valle en general. De este modo, el repertorio estético fue solo caracterizado, es decir, en esta tesis no se realiza un análisis iconográfico y temático de los diseños plasmados sobre las superficies de algunos recipientes debido a que el objetivo de la investigación se centra en las prácticas de producción de estos objetos.

Con respecto a la construcción de un banco de datos sobre las materias primas disponibles para la producción alfarera presentes en la región, se utilizaron dos fuentes de información: 1) entrevistas informales con distintos pobladores y 2) prospecciones geológicas a lo largo del valle. Ambas instancias permitieron identificar y muestrear distintos depósitos de arcilla y de minerales no plásticos. Para identificar piezas de producción local se complementaron herramientas analíticas mineralógicas y fisico-químicas: AANI, FRX, DRX, SEM-EDAX y petrología.

Por último, el desarrollo de esta investigación requirió de un abordaje reflexivo sobre un conjunto de categorías teóricas, algunas de ellas tradicionalmente vinculadas con la caracterización de la producción de objetos cerámicos durante el Tardío en el NOA y, otras, directamente relacionadas con la perspectiva

teórica considerada en este trabajo. Dichas categorías son: tecnología, producción especializada, producción doméstica, bien de prestigio e identidad social. De este modo, se planteó la necesidad de deconstruir estas categorías para luego poder abordarlas críticamente a partir de evidencia empírica concreta.

RESULTADOS

Los resultados alcanzados se sintetizan de la siguiente manera: 1) Piezas con características estéticas visuales similares fueron manufacturadas a través de distintos modos de hacer, aspecto que refleja la ausencia de pautas estrictas compartidas por los distintos alfareros sobre qué decisiones tomar en distintas etapas de la cadena operativa. Se propone que la producción alfarera fue de pequeña escala, tema que podrá ser discutido con mayor profundidad a medida que se obtengan mayores fechados absolutos que permitan reducir la escala temporal de análisis; 2) Los conjuntos cerámicos de los sitios trabajados son semejantes entre sí; 3) El valle posee materias primas adecuadas -arcillas y antiplásticos- para la producción alfarera y además, fue el área de aprovisionamiento para la elaboración de gran parte de los conjuntos estudiados y 4) En el valle predominan dos patrones generales de elaboración de las pastas que integran la diversidad de modos de hacer señalada y, que son definidos a partir del tipo de temperante utilizado: tiesto molido en piezas ordinarias y negro sobre crema *versus* arenas con predominio de cuarzo y vidrio vesicular en piezas de estilo Belén. Considero que estos patrones son el resultado de códigos sociales compartidos y reflejan dos tradiciones de manufactura que incluso atraviesan fronteras estilísticas y regionales.

Con respecto a esto último, los resultados obtenidos para el valle del Bolsón fueron integrados y problematizados a escalas regionales más amplias, planteando perspectivas de análisis a futuro sobre el tema de interacción y construcción identitaria durante el tardío prehispánico en distintas áreas del NOA.

REFERENCIAS CITADAS

DOBRES, M.A. y C. HOFFMAN

1999 *The Dynamics of Technology, Practice, Politics and World Views*. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.

FALABELLA, F., L. SANHUEZA y E. FONSECA

2002 Las materias primas de la cerámica Aconcagua Salmón y sus implicancias para la interpretación de la organización de la producción alfarera. *Chungará* 34 (2): 167-189.

GOSSELAIN, O.P.

1998 Social and technical identity in a clay crystal ball. En *Social Boundaries on the Sepik Coast of New Guinea*, editado por M. Stark, pp. 78-106. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.

KORSTANJE, M.A.

2005 *La organización del trabajo en torno a la producción de alimentos en sociedades agropastoriles formativas (Provincia de Catamarca, República Argentina)*. Tesis de Doctorado, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias. Naturales, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. Ms.

LEMONNIER, P.

1992 *Elements for an Anthropology of Technology*. Museum of Anthropology, Michigan.

NÚÑEZ REGUEIRO, V.

1974 Conceptos instrumentales y marco teó-

rico en relación al análisis del desarrollo cultural del Noroeste Argentino. *Revista del Instituto de Antropología* 5: 169-190.

QUIROGA, L.

2002 *Paisaje y relaciones coloniales en el Valle de Cotabau. Del tardío a la ocupación colonial*. Tesis de Doctorado, Universidad de Sevilla. Ms.

QUIROGA, L. y M. A. KORSTANJE

2005 Arqueología del campesinado en el valle del Bolsón. Producción y residencia como líneas de análisis para una escala de larga duración. En *Uso de Sistemas de Información Geográfica en la Arqueología Sudamericana*, editado por M.J. Figuerero Torres y A.D. Izeta. BAR, en prensa.

REEDY, C. y T. REEDY

1994 Relating visual and technological styles in Tibetan sculpture analysis. *World Archaeology* 25(3): 304-320.

STARK, M.

1998 Technical choices and social boundaries in material culture patterning. Smithsonian. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por M. Stark, pp. 1-11. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.

TARRAGÓ, M.

2000 Chacras y pukará. Desarrollos sociales tardíos. En *Nueva Historia Argentina*, editado por M. Tarragó, pp. 257-301. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.