

# ESTUDIOS DE CULTURA MATERIAL EN SITIOS HISTÓRICOS DE NAUFRAGIO EN EL LITORAL PATAGÓNICO. EL USO DE LA MADERA EN ARTEFACTOS DEL BARCO BRITÁNICO HMS SWIFT (SIGLO XVIII)

GROSSO, MÓNICA<sup>1</sup>

FECHA DE DEFENSA: 5 DE JULIO DE 2011 • DIRECTORA: DRA. DOLORES ELKIN • CO-DIRECTOR: DR. RICARDO BASTIDA  
 JURADOS: DRES. RAFAEL GOÑI, CECILIA PÉREZ DE MICOU Y MARÍA XIMENA SENATORE

## INTRODUCCIÓN

La relevancia de la navegación en la historia del mundo occidental de los últimos quinientos años ha sido ampliamente reconocida en relación a los procesos de gran escala, tales como la expansión europea, el colonialismo y el movimiento de personas y objetos. Sin embargo, la dimensión marítima de las sociedades no ha sido explorada en la misma medida, aún cuando presenta un campo fructífero de estudio sobre nuestro pasado. Los rígidos límites físicos que imponía la vida a bordo de un barco implicaban una cuidadosa selección de lo que podía ser transportado, viéndose involucrados valores culturales y significados atribuidos a los objetos de índole personal de la dotación, como así también a aquellos provistos por el Estado o por los propietarios particulares de una embarcación. De esta manera, los objetos entrañan significados vinculados a actitudes y comportamientos del pasado, a elecciones sociales y preferencias culturales que se vinculan a la constitución de las identidades y que se ponen de manifiesto tanto en el ámbito privado como en el de las interacciones con otras personas.

Los naufragios, al ser por lo general el resultado de un accidente, implican la con-

temporaneidad de una variedad de objetos que se encontraban en uso o estaban siendo transportados. A ello debe sumarse que bajo el agua pueden presentarse condiciones favorables para la preservación de los materiales, incluyendo aquellos de índole orgánica como la madera. Esta no solo fue la principal materia prima empleada en la construcción de embarcaciones hasta mediados del siglo XIX sino que también fue utilizada ampliamente a lo largo de los siglos para la elaboración de una gran variedad de elementos de diversa índole.

Debido a la baja representatividad que suele tener la madera en otros contextos, sin embargo, en la arqueología histórica se ha privilegiado el estudio de otros materiales, como aquellos elaborados en cerámica o vidrio, los cuales poseen además ventajas para su asignación cronológica y cultural. Esto los ha llevado a que sean el foco principal de numerosos estudios de cultura material. Concomitantemente, las actividades y los usos en los que estaban involucrados objetos de madera han recibido menor atención. Su estudio tiene un importante valor interpretativo, para lo que es necesaria su identificación y análisis crítico, así como la comprensión de los contextos en los que operaron.

<sup>1</sup> INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO. 3 DE FEBRERO 1378 (1426), Bs. As., ARGENTINA • E-MAIL: monigrosso@hotmail.com

En esta tesis se buscó realizar un aporte en relación a los conceptos señalados a partir del análisis arqueológico de un conjunto de artefactos de madera<sup>1</sup> provenientes del sitio *Swift*. La HMS *Swift*<sup>2</sup> era una corbeta de guerra que se encontraba destinada al apostadero británico de Puerto Egmont, en las Islas Malvinas. En 1770, durante un viaje de exploración, la embarcación naufragó en las cercanías de la actual ciudad de Puerto Deseado, en la provincia de Santa Cruz. Las investigaciones arqueológicas en el sitio, dirigidas por Dra. Dolores Elkin (CONICET-INAPL), tienen entre sus principales objetivos el conocimiento de diversos aspectos de la vida a bordo, como las relaciones de estatus social y jerarquía militar entre la tripulación, condiciones de salud, higiene y alimentación, así como aspectos tecnológicos y funcionales. El sitio se encuentra a una profundidad de entre 15 y 18 m. Se estima que aún se preserva cerca de un 70% de barco y su contenido. Hasta el momento se recuperaron más de 500 artefactos provenientes de excavaciones realizadas en sectores seleccionados del sitio, así como en recolecciones de superficie en el lecho marino. Cerca del 26% corresponden a objetos de madera.

## OBJETIVOS

El objetivo principal es el de investigar el potencial arqueológico del estudio de los artefactos de madera en la cultura material de embarcaciones históricas y su relación con los diversos procesos de formación que operan en el litoral atlántico patagónico.

Los objetivos particulares consisten en:

- Identificar y describir los diversos usos de la madera en la cultura material del sitio *Swift*.
- Conocer las características de las maderas empleadas en la elaboración de dichos artefactos, así como las técnicas involucradas.

- Evaluar el uso de la madera en la cultura material del HMS *Swift* como embarcación militar británica destinada al Atlántico sudoccidental, tanto en lo que respecta a la comunidad de a bordo como al contexto histórico-social de la época.
- Comprender aquellos procesos que han tenido un rol en la preservación diferencial y en la alteración de los contextos originales de distribución de los materiales de madera. Obtener información sobre dichos aspectos que pueda ser aplicable a otros casos de estudio localizados en ambientes subacuáticos similares.

## CONTENIDO DE LA TESIS

La presente tesis se organizó en diez capítulos. Luego de la introducción (**Capítulo 1**), se presenta el marco histórico general del siglo XVIII -período en el que la Armada Británica alcanzaría la hegemonía marítima-, a fin de contextualizar a la *Swift* y las circunstancias de su naufragio. Sobre la base de referencias históricas se describen las características de la embarcación, su dotación y la organización a bordo (**Capítulo 2**).

El capítulo siguiente comienza señalando las particularidades de los sitios arqueológicos de naufragios localizados en ambientes subacuáticos. De mediar las condiciones adecuadas -como ocurre en el caso de la *Swift*-, éstos se destacan por la contemporaneidad de la evidencia material y sus buenas condiciones de preservación. A continuación, se describe el sitio *Swift* y se presentan los lineamientos teórico-metodológicos de las investigaciones arqueológicas en curso (**Capítulo 3**).

Seguido a ello se consideran antecedentes de investigación vinculados con los estudios de cultura material en sitios de naufragio y el enfoque teórico que orienta esta tesis (**Capítulo**

4). El interés apunta, por un lado, a las comunidades de a bordo y las características de la interacción entre los miembros de la dotación, en donde estaba involucrado un complejo interjuego de relaciones formales e informales (de acuerdo al rango militar, origen social y geográfico, edad, experiencia, habilidades, etc.). Por otro lado, se examina la naturaleza de la relación entre estas comunidades -consideradas a menudo como un “microcosmos”-, y el conjunto de la sociedad. Considerando a los objetos como participantes activos de los procesos sociales, la selección del mundo material que implica la vida a bordo de una embarcación permite una posición única para aproximarnos a la comprensión de su significado en la constitución de la identidad, de la posición social y de las relaciones con los otros. Así, el análisis de los significados de la cultura material requiere de estudios descriptivos de muy buena calidad, la atribución adecuada de las funciones, la comprensión de los contextos arqueológicos y de los contextos históricos y culturales más amplios.

A partir de allí se postulan los objetivos generales y particulares de investigación, las hipótesis y la metodología de trabajo (**Capítulo 5**). Esta consiste, por un lado, en la identificación de los materiales, su caracterización y descripción de una serie de atributos (**Capítulo 6**). Por otro lado, se plantean tres ejes de análisis donde se integran y discuten los resultados obtenidos junto con otras fuentes de información (arqueológicas, documentales, gráficas, etc.).

En la primera línea de análisis (**Capítulo 7**) se examina el modo en que operaron distintos agentes y procesos en la formación del sitio, y en qué medida éstos han actuado como “filtros”, dando como resultado la pérdida de información arqueológica, o como redistribuidores, alterando los contextos de deposición, particularmente en lo que respecta a artefactos de madera. El análisis señala que el proceso de naufragio y los procesos post-depositacionales naturales que operan en este ambiente marino en particular han desempe-

ñado un rol principal en ambos mecanismos. Los resultados de los estudios interdisciplinarios llevados a cabo en el sitio indican que se trata de procesos complejos, donde los moluscos marinos xilófagos (Teredinidae) actúan como el principal agente de deterioro, mientras que la cobertura sedimentaria (limos, arcillas y arenas finas) constituye el principal factor protectorio.

La segunda línea se enfoca en aspectos tecnológicos (**Capítulo 8**). La madera fue una materia prima ampliamente utilizada en la elaboración de elementos vinculados a la vida a bordo (alimentación, higiene, vestimenta, herramientas, almacenaje y mobiliario), así como a actividades militares y de navegación. Los grupos identificados incluyen *Fraxinus* sp., *Ulmus* sp., *Fagus* sp., *Quercus* sp. y otras pináceas; maderas disponibles en Gran Bretaña y otras partes de Europa (aunque no exclusivamente). En términos generales se observa el empleo de técnicas relativamente sencillas si consideramos los medios y el conocimiento desarrollados en Europa a mediados del siglo XVIII. El trabajo artesanal se evidencia principalmente por las marcas dejadas por las herramientas utilizadas. Los trabajos de mayor calidad se vinculan a requerimientos funcionales determinados o a ciertos rasgos decorativos. En piezas de cajonería, armamento, instrumentos de navegación y motonería, en donde las propiedades de los materiales utilizados son relevantes, se observa la elección de maderas adecuadas. En su conjunto, predominan objetos que se destacan por su sencillez y funcionalidad y, en el caso de mobiliarios y de enseres de guarda, por su versatilidad funcional. Por último, se consideran posibles indicadores de reciclado o reutilización, así como de manufactura de tipo expeditiva que pudiera haber sido realizada en respuesta a diferentes necesidades surgidas a bordo.

En tercer lugar (**Capítulo 9**) se integra lo analizado en los capítulos precedentes a fin de discutir e interpretar la asociación de la evidencia con áreas de actividad específicas y usua-

rios particulares -oficiales, marineros e infantes de marina-. Se discute la presencia de ciertas marcas como indicadores de identificación de provisión y/o pertenencia (personal o estatal). Por otro lado, se discute la representatividad de los conjuntos analizados en relación al uso de materias primas alternativas (tanto en los conjuntos artefactuales localizados a bordo como con respecto al contexto británico de la época) y sus implicancias. El análisis se centra luego en las dependencias del capitán de la *Swift* donde interesa examinar su acondicionamiento interior y aquello que era transportado considerando las limitaciones críticas de espacio. En este sentido, la preservación de diversos enseres de almacenaje con su contenido permite analizar cuáles eran los bienes que habrían sido considerados “necesarios y adecuados” de transportar. Aquí se pone en juego aquello esperado de acuerdo a la jerarquía de quien lo ocupaba, su situación social y económica personal, las características de su interacción con oficiales y otros miembros de la dotación, así como el carácter remoto del destino en las Islas Malvinas. Se discuten algunas posibles interpretaciones al respecto, considerando asimismo otros casos de estudio, en el marco del contexto histórico y social británico de la segunda mitad del siglo XVIII.

En el último capítulo (**Capítulo 10**) se sintetizan las principales conclusiones obtenidas en base a los objetivos de investigación planteados en un comienzo, sus alcances, limitaciones y perspectivas, y se sugieren futuras líneas de trabajo.

Finalmente, en la sección de Anexos se presenta un listado con el inventario de los artefactos de madera del sitio *Swift*, acompañado de un plano que grafica su distribución en el sitio (**Anexo 1**). Asimismo, se adjunta un glosario de los principales términos náuticos utilizados en la presente tesis (**Anexo 2**).

## NOTAS

1. El conjunto de artefactos considerados aquí está conformado por aquellos objetos realizados en forma total o parcial en madera, utilizados o transportados a bordo de la *Swift*. No se incluyeron elementos que formaran parte de la estructura principal de la embarcación y de su equipamiento, ya que debido a su especificidad su estudio constituye una línea de investigación particular dentro del Proyecto Arqueológico *Swift*.
2. Las siglas “HMS” significan “*His Majesty's Ship*”, es decir, “Barco de su Majestad”.