

# PRODUCCIÓN METALÚRGICA Y DINÁMICA SOCIAL EN EL NOROESTE ARGENTINO (SIGLOS XIII A XVII)

GLUZMAN, GERALDINE A.<sup>1</sup>

FECHA DE DEFENSA: 29 DE JULIO DE 2011 • DIRECTOR: DR. LUIS R. GONZÁLEZ • CO-DIRECTORA: DRA. MYRIAM N. TARRAGÓ  
 JURADOS: DRES. CARLOS ANGIORAMA, BEATRIZ VENTURA Y VERÓNICA WILILAMS

Esta tesis se propuso contribuir al conocimiento sobre los procesos de cambio social en el valle de Yocavil (provincia de Catamarca) y en otros ámbitos del Noroeste argentino (NOA) durante los siglos XIII al XVII. Esta temática fue abordada desde el estudio de las evidencias de producción y uso de bienes metálicos, fundamentalmente aquéllos de base cobre, y sus modificaciones en el tiempo. Este período temporal abarca dos episodios de conquistas sucesivas, la inca y posteriormente la española, procesos que buscamos indagar en los cambios asociados a la metalurgia del bronce, tecnofactura sensible a los mismos debido a tratarse de una tecnología orientada al poder político y religioso.

La tesis fue organizada en cinco partes que nuclean diversas temáticas. En la primera parte, constituida por los **capítulos 1 a 3**, se presenta la problemática, se detallan los antecedentes, se enumeran los objetivos e hipótesis, se comentan los principales materiales de estudio y el marco teórico empleado. Los objetivos generales de esta investigación fueron: 1) estudiar los cambios en los modos de producción y consumo de objetos de metal, como parte de la dinámica social de las comunidades nativas del área y de su inserción paulatina dentro de la esfera moderna mundial; 2) contribuir hacia un conocimiento más profundo de un período histórico escasamente abordado desde la arqueología y 3) generar una reflexión crítica sobre la práctica arqueológica para el momento de contacto Hispano-

Indígena (H-I). Dentro de los objetivos específicos mencionamos: 1) evaluar los cambios en la producción de objetos metálicos; 2) estudiar los cambios morfológicos, estilísticos y tecnológicos de piezas metálicas de larga tradición en la región; 3) analizar desde una perspectiva de género las representaciones visuales en bienes metálicos; 4) integrar los datos etnohistóricos de la metalurgia con la evidencia material de momento H-I; 5) indagar cómo las narrativas arqueológicas pueden favorecer o limitar los estudios arqueológicos y 6) estudiar los cambios en los criterios de aleación en piezas H-I y coloniales en relación con los de períodos anteriores.

Las bases de datos seleccionadas para llevar a cabo estos objetivos fueron conjuntos de diferentes categorías vinculadas a la elaboración y uso de metales. Por un lado, se analizaron restos de producción recuperados mediante excavaciones sistemáticas. Por otro, se evaluaron objetos presentes en colecciones o referidos en trabajos bibliográficos. De los contextos de excavación se tomaron en cuenta evidencias de producción metalúrgica de los sitios prehispánicos de Rincón Chico (RCh) 12, 13, 14 y 15 y de época colonial de Ampajango, El Trapiche y Fundición Navarro, todos en el valle de Yocavil. También recurrimos al estudio de piezas de metal o evidencias de producción presentes en colecciones de museos públicos (Museo Etnográfico de Buenos Aires, Museo de La Plata, Museo de Punta de Balasto).

<sup>1</sup> CONICET - MUSEO ETNOGRÁFICO J. B. AMRBOSETTI, FFyL, UBA. MORENO 350 (1901), Bs. As., ARGENTINA • E-MAIL: gguzman@gmail.com

La fragmentariedad del registro arqueológico para los momentos de transición social como el período abordado (desde las sociedades locales sin intervención incaica hasta la constitución de organizaciones de tipo colonial) y la falta de contexto conocido de la mayoría de las piezas metálicas pertenecientes a este lapso temporal condujeron a reflexiones teórico-metodológicas acerca de la naturaleza del dato arqueológico. Fragmentariedad y descontextualización del registro son en parte resultado de prácticas académicas que deben ser analizadas críticamente. Los desarrollos de la arqueología no son ajenos a la constitución de lo que es considerado relevante en el registro arqueológico. Frente a estas dificultades, nos propusimos un análisis del registro mediante la “apertura de ventanas”, espacios desde donde observar el registro arqueológico e histórico y llegar a generar explicaciones sobre los procesos sociales pasados. Cada una de estas ventanas tuvo diferente alcance temporal y espacial y sus resultados fueron discutidos de acuerdo a los *enfoques del constructivismo social en el estudio de la tecnología*. Esta perspectiva no responde a un grupo uniforme de orientación teórica sino que involucra propuestas del estilo tecnológico y de la elección tecnológica, de la teoría de la práctica y de la agencia, entre otras. Los puntos en común entre estos diversos aportes son dos: 1) hay más de una tecnología que logra satisfacer los requerimientos mínimos para una tarea particular; 2) la elección tecnológica de una sociedad frente este universo de posibilidades no es ajena a su cosmovisión, desarrollo histórico y estructuración social. Las ventanas abiertas y sus contenidos fueron agrupados en tres aproximaciones: arqueometalúrgica, de las representaciones visuales e etnohistórica. Cada una de éstas constituye un eje propio de análisis dentro de la tesis, al tiempo que conforman las partes dos a cuatro de la misma.

Los **capítulos 4 y 5** reúnen la aproximación arqueometalúrgica. En el capítulo 4 se presentan las características macroscópicas de las principales evidencias de producción metalúrgica registradas en diversos sitios arqueológicos del valle de Yocavil, dando especial aten-

ción al estudio de las cerámicas metalúrgicas, subproducto de la elaboración de metales y que, debido a su fragmentariedad, han sido pobremente estudiadas y clasificadas en forma integral. Nos hemos propuesto un análisis pormenorizado con distintos niveles de observación para avanzar en el reconocimiento específico de cada fragmento. Se distinguieron dos categorías tipológica-morfológicas. La de primer orden remite a piezas enteras como crisoles, moldes y piezas intermedias (compuestas por dos secciones, las cucharas y los tapones). La de segundo orden busca complejizar la primer categoría a través de reconocer diferencias morfológicas dentro de cada categoría y de fragmentos no determinados. Analizamos la distribución espacial de estas piezas a escala del sitio de RCh y a nivel regional. El capítulo 5 reúne estudios especializados de laboratorio sobre fragmentos de cerámicas metalúrgicas y piezas metálicas coloniales. Los estudios realizados fueron EDS (sobre adherencias metálicas presentes en cerámicas refractarias y sobre piezas de metal de momentos de contacto H-I y colonial), metalografías (sobre objetos metálicos de momentos de contacto H-I y colonial), DRX (sobre pastas refractarias y recubrimiento blanquecino que algunas cerámicas metalúrgicas poseen), espectrometría de Mössbauer y cortes delgados (sobre pastas refractarias) y FTIR (sobre recubrimiento blanquecino de las cerámicas metalúrgicas). Cada uno de éstos buscó respuestas a inquietudes vinculadas a la modalidad de producción y funcionalidad de los bienes, como por ejemplo determinación de la mineralogía de las pastas refractarias, caracterización química y funcionalidad del recubrimiento blanco, reconocimiento de las condiciones de temperaturas de moldes y crisoles y evaluación de los criterios de aleación en piezas coloniales (base cobre).

La tercera parte de la tesis (**capítulos 6 a 8**) expone los aportes desde la perspectiva de las representaciones visuales tomando como punto de reflexión los objetos metálicos de momentos prehispánicos tardíos. Se consideran los principales antecedentes específicos

desde esta perspectiva y se desarrollan tres líneas de estudios aplicados sobre objetos terminados. Estos ejes son: análisis de las representaciones visuales en placas, hachas y campanas desde la mirada de diversas tradiciones culturales y tecnológicas; estudios de género iniciando una reflexión a partir de piezas metálicas y análisis de las imágenes en discos de la quebrada de Humahuaca con representaciones “vallistas” y europeas en momentos de contacto H-I.

Los **capítulos 9 y 10** hacen mención a notas etnohistóricas relativas a la explotación minera en tiempos de contacto H-I y conforman la cuarta parte de esta tesis. También se comentan las visiones contrastantes sobre los metales entre españoles e indígenas. Finalmente, se analiza desde las fuentes documentales el potencial papel de la explotación metalúrgica en los conflictos y resistencia indígena. En forma paralela, se discute la importancia de la lectura de las fuentes históricas en la búsqueda de referentes arqueológicos.

El **capítulo 11** (que junto al 12 conforman la quinta y última parte de la tesis) reúne reflexiones en torno a aspectos productivos de los metales en tiempos prehispánicos tardíos y de contacto, generadas a partir de la síntesis de diversos trabajos arqueológicos. Los principales puntos indagados fueron: tipo de aleaciones predominantes, contextos de producción de metales en el NOA, interacción surandina desde la óptica de la distribución de los metales propios del noroeste argentino prehispánico y modalidades de adopción de bienes metálicos europeos por las sociedades indígenas en tiempos de contacto. Finalmente, se propone una reflexión sobre las múltiples narrativas del pasado local de la región (histórica, arqueológica e historia oral) y se subraya la necesidad de articulación de las diversas propuestas académicas y la contrastación de las historias orales como mecanismo de indagación científica. El **último capítulo** propone la evaluación y la articulación de los diversos conjuntos de datos materiales y documentales buscando discutir los resultados

obtenidos y presentando un panorama interpretativo en relación con los objetivos e hipótesis propuestos. Se reflexiona críticamente sobre las ventajas y puntos débiles del análisis integrador llevado a cabo y se mencionan líneas de trabajo a profundizar en el futuro. Las conclusiones expuestas en cada capítulo son retomadas planteándose discusiones más abarcativas. A continuación resumimos algunos aspectos destacados de la tesis.

La metalurgia del bronce en el NOA fue una tecnología asociada a la producción y reproducción del poder político y religioso de carácter masculino. La misma cruzaba diversas esferas de la vida político-social lo que no implica que no haya sido indispensable para la reproducción de la existencia de la sociedad. En lo que hace a la esfera de su producción, la elaboración de las cerámicas metalúrgicas fue parte del estilo tecnológico de los metalurgistas tardíos de los Andes meridionales tal como se ve en el alto conocimiento de las propiedades refractarias, amplia diversidad de formas de moldes, crisoles y piezas intermedias y una tecnología conservadora en el tiempo. Lejos de ser una tecnología periférica, fue una etapa crítica en el proceso de fundición en la que se articularon elementos de uso cotidiano (arcillas y antiplásticos) para dar lugar a una técnica novedosa, efectiva y restringida a la elaboración de piezas de alta valorización social. Desde una óptica “racional”, no siempre las soluciones técnicas desarrolladas fueron las más eficientes o más sencillas. Esto se ve en el sistema de agarre en los contenedores de metal mediante canales perimetrales, en la terminación prolija de las cerámicas y aplicación de sustancia blanca en partes sin interacción con el metal, en la morfología de los conjuntos de cuchara-tapón, y en la fundición de piezas simples sin decoración en moldes compuestos. Las cerámicas metalúrgicas fueron insumos indispensables en la producción metalúrgica no ajenos a las pugnas de conocimientos y saberes. En el ámbito de la producción, el capital simbólico se obtenía mediante un control indirecto de los conocimientos técnicos y rituales más

que a partir del control directo de la producción y recursos.

El análisis de las representaciones visuales indica que el capital simbólico también se adquiría a través del uso de los bienes en contextos no cotidianos ni mundanos. Las distribuciones de hachas, placas y campanas permiten observar diversas tradiciones en el NOA que reflejan procesos de consumo (y elaboración) diversos. En estos objetos se plasmaron principios vinculados a los conflictos, violencia y actividad guerrera, dejando de lado nociones de dualidad entre géneros. Las relaciones de género quedaron subsumidas a las relaciones sociales jerárquicas en su conjunto, bajo un sistema de reciprocidad asimétrica. Las mujeres de elite pudieron haber accedido a rangos y actividades velados para otras mujeres, como piezas cotidianas (y mundanas) en metal (peines y *topus*).

En el siglo XV la especialización de los metalurgistas locales fue aprovechada por los administradores cuzqueños generando cambios en la escala de la producción metalúrgica. En algunas zonas, como en el valle de Yocavil, se habría dado una mínima reorganización de los sistemas de producción debido al notable desarrollo tecnológico alcanzado en los siglos previos. La redistribución de bienes de estatus a lo largo del imperio fue funcional a la circulación de la ideología incaica. En tiempos H-I, lejos de desarrollarse una extinción repentina de la tradición metalúrgica nativa por una europea más avanzada, hubo un reemplazo progresivo y un momento en el cual coexistieron ambos tipos de tradiciones. La producción local no se detuvo sino que se sirvió de la fundición de piezas europeas para

crear y recrear sus estilos de vida y convicciones sociales, al tiempo que se adaptaban a los cambios por presión externa. El resultado fue el ingreso de cinc como aleante exclusivo o en combinación con el estaño. La continuidad en la producción de bronce destinados principalmente a la resolución de problemas no domésticos se manifiesta en diversos puntos del NOA aunque no en forma contemporánea. Como en épocas previas, no hubo una relación entre el tipo de aleación y el de la pieza.

Como ninguna otra tecnofactura del NOA, la metalurgia fue una tecnología del encantamiento al generar un hechizo sobre el observador. A través del proceso de producción los objetos ejercieron fascinación y adquirieron poder y agencia. El virtuosismo técnico fue intrínseco a la eficacia de los objetos metálicos en su contexto social y contribuyó a la creación de asimetrías en las relaciones entre los seres humanos y su acceso a los bienes. La elección tecnológica, lejos de responder en forma exclusiva a decisiones pragmáticas, se explica en el marco de las relaciones sociales vigentes. A lo largo de 2000 años la metalurgia del bronce contribuyó a fortalecer un sistema de desigualdad social en el cual la producción y uso de los metales se desempeñaron principalmente en el terreno del despliegue de estatus sociales y, en la esfera religiosa, como elementos de conexión con las potencias sobrenaturales y seres humanos. Siguiendo la ruta de sus encantos nos acercamos a los individuos del pasado quienes a través de los artefactos negociaron sus estatus, manifestaron sus creencias y se movieron en una trama social amplia. En definitiva le dieron significación a su vida personal y a su entorno social.