


Rodolfo A. Raffino (1944-2015)



El cóndor y el águila... El maestro en el camino

 Por Reinaldo A. Moralejo*
 Lidia A. Iácona**
 J. Diego Gobbo***
 M. Guillermina Couso****
 Aylen Capparelli*****

Rodolfo A. Raffino, -para sus discípulos, amigos y colegas más allegados, “Rodo”- nació el 29 de febrero del año 1944 en un pueblo del oeste bonaerense llamado Salliqueló. Ya en su pueblo, cursando los estudios primarios y secundarios, se interesó por la vida de los primeros pobladores de la región, razón suficiente para comenzar a realizar sus primeras experiencias de campo en los médanos pampeanos junto a Gabriel Campomar Cervera - un destacado autodidacta amante de Salliqueló y su historia. Posiblemente haya sido Gabriel una de las primeras personas que condujo a Rodolfo por estos caminos de la historia, la antropología y la arqueología.

En el año 1962, se trasladó a la ciudad de La Plata para cursar la Licenciatura en Antropología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Siendo alumno conoce al Titular de la cátedra de Técnicas de la Investigación Arqueológica, el Dr. Mario Cigliano, y se incorpora a la misma como auxiliar docente. Junto al Dr. Cigliano, comenzó también sus primeros pasos en la investigación de las poblaciones prehispánicas del Noroeste Argentino, lo cual le demandó incansables trabajos en el terreno como numerosos análisis de gabinete en la entonces División Arqueología del Museo de La Plata.

* CONICET - División Arqueología, Museo de La Plata - FCNyM, UNLP. Av. Paseo del Bosque s/n (CP1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

** CONICET - División Arqueología, Museo de La Plata - FCNyM, UNLP. Av. Paseo del Bosque s/n (CP1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: anahi.iacona@gmail.com

*** CONICET - División Arqueología, Museo de La Plata - FCNyM, UNLP. Av. Paseo del Bosque s/n (CP1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar

**** División Arqueología, Museo de La Plata - FCNyM, UNLP. Av. Paseo del Bosque s/n (CP1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mgcouso@hotmail.com

***** División Arqueología, FCNyM, UNLP. Av. Paseo del Bosque s/n (CP1900), La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: aylencapparelli@fcnym.unlp.edu.ar

Se graduó como antropólogo, siguiendo la orientación de arqueología, el 22 de diciembre de 1967. Al poco tiempo, en el año 1969, ingresa al sistema científico nacional como becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y comienza su postgrado bajo la tutela de quien ya fuera su maestro -el Dr. Cigliano-.

A tan solo cuatro años de su graduación presentó en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo su trabajo de tesis titulado “Estudio sobre los sitios de cultivo en la Quebrada del Toro y borde meridional de la puna salteña”, tesis que le valió el grado de Doctor en Ciencias Naturales y por la que recibió la máxima calificación y recomendación unánime de los jurados (Dr. Armando Vivante, Ing. Augusto Cardich y Dra. Ana María Lorandi) para su publicación.

En mayo de 1973, a los 29 años de edad, ingresó como Investigador Adjunto a la Carrera de Investigador Científico de CONICET, alcanzando el grado máximo de Investigador Superior en 1999. Sus investigaciones trascendieron los límites nacionales y en ese marco no sólo recibió el patrocinio sucesivo del CONICET sino también de la National Geographic Society (Grants de 1984, 1991, 2001).

En dos ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Arqueología Argentina otorgado por la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (1976 y 1987) así como también la Mención Especial en el Concurso de Premios Nacionales de la Secretaría de Cultura de la Nación (1994) y el Diploma al Mérito Konex en la disciplina Arqueología (1996).

En el ámbito de la docencia desarrolló una larga trayectoria que, como bien dijimos, comenzó acompañando a quien fuera su maestro en la Cátedra de Técnicas de la Investigación Arqueológica de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Luego, en esa misma casa de estudios, crea la Cátedra de Sistemas de Subsistencia Preeuropeos del Nuevo Mundo de la cual fue Profesor entre los años 1977 y 1990. Al mismo tiempo se desempeñaba como Profesor Titular de Prehistoria Americana y Argentina II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 1988 y hasta la actualidad fue Profesor

Titular de la Cátedra de Arqueología Argentina, materia de 5° año, que siempre consideró como una de las asignaturas troncales para quienes siguieran la orientación arqueología en la Licenciatura de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

En la gestión académica tuvo una extensa labor que comenzó en 1978 como Jefe interino de la División Arqueología del Museo de La Plata. Posteriormente, y de modo alternado, junto a los Dres. Mario Cigliano, Alberto Rex González y Bernardo Dougherty, fue ocupando la jefatura y/o subjefatura de dicha División. Hasta que en junio de 1991, y por Concurso Público de Antecedentes y Méritos, obtiene el cargo de Jefe manteniéndolo hasta el momento de su fallecimiento. Un valor agregado a su gestión fue durante el período 1996 y 1999, cuando se desempeñó como Director del Museo de La Plata.

Sus trabajos de investigación han marcado de algún modo un camino a seguir para muchos de nosotros. Su interés por estudiar lo incaico, bajo la pregunta acerca de qué motivación condujo a los inkas a buscar nuevos territorios al sur del *Kollasuyu*, lo llevaron a participar de diversas misiones arqueológicas en el Noroeste Argentino y los Andes sudamericanos. Publicó entonces más de ciento treinta trabajos científicos y varios libros, entre los que destacamos: 1) *Los Inkas del Kollasuyu* (1981 y 1983), una obra única que hasta el día de hoy sigue siendo citada por los estudiosos del mundo inka; 2) *Poblaciones indígenas en Argentina. Urbanismo y proceso social precolombino* (1988, 1991 y 2007), una obra de manual para los estudiantes de las distintas carreras de arqueología y arquitectura de la Argentina; 3) *Culturas indígenas de los Andes Meridionales* (1991), escrito en coautoría con Eduardo E. Berberían; 4) *Manual de Arqueología Prehistórica* (1992), también en coautoría con Eduardo E. Berberían; 5) *Inka. Arqueología, Historia y Urbanismo del Altiplano Andino* (1993); 6) *Expresiones artísticas indígenas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata* (1994); 7) *Los "suplicantes" del Museo de La Plata* (1997), en coautoría con Lidia A. Iácona y Victoria García Montes; 8) *El Shincal de Quimivil* (2004), la primera obra que reúne todos los trabajos realizados en el sitio; 9) *El Jorge Newbery de Salliqueló* (2005), club de sus amores; 10) *Burmeister, el dorado y dos argentinas* (2006), escrito a la memoria de René G. Favaloro; 11) finalmente, publica en coedición con Lidia A. Iácona, Reinaldo A. Moralejo, J. Diego Gobbo y M. Guillermina Couso la que fuera una de sus últimas obras llamada *Una Capital Inka al Sur del Kollasuyu: El Shincal de Quimivil* (2015). En la misma, una década después de la obra del 2004 y afrontando los desafíos y responsabilidades que implican la puesta en valor del sitio arqueológico, se presenta una actualización sobre diversos aspectos antropológicos, arqueoastronómicos, arqueobotánicos y patrimoniales del sitio que hasta el momento se encontraban inéditos. Lamentablemente, por esas circunstancias de la vida, no pudo apreciar la versión impresa de este último libro, como tampoco la etapa de inauguración de la nueva

Puesta en Valor. Pero si algo queda claro es que con toda su labor dejó marcado a fuego su amor por un lugar que siempre considero "su cuarto hijo": El Shincal de Quimivil.

Todas sus investigaciones lo llevaron a ser Editor fundador, junto a su gran amigo y colega Ian Farrington, de *Tawantinsuyu* una revista internacional de estudios inkas que tuvo gran convocatoria de artículos entre 1995 y 1998.

Sin duda alguna la obra de Rodolfo, sellada por su interés en dilucidar los indicadores arquitectónicos de las poblaciones prehispánicas, significó un antes y un después en la arqueología Argentina. Tal es así que supo marcar el rumbo en la dirección y codirección de diversos becarios y tesis argentinas, chilenos y peruanos. Todos estos méritos lo llevaron a ser reconocido por la Academia Nacional de la Historia como Académico de Número, sucediendo a quienes en otras épocas fueron grandes precursores de la disciplina antropológica como Samuel Lafone Quevedo, Florentino Ameghino, Juan B. Ambrosetti, Salvador Debenedett y Luis M. Torres, entre otros.

En la actividad pública, fue Miembro y Asesor Emérito de la actual Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Argentina; Delegado de la Academia Nacional de la Historia ante la *Union Académique Internationale*; Director del programa internacional "Corpus Antiquitatum Americanensium" -Sección Sudamericana- de la *Union Académique Internationale* con sede en Bruselas e Investigador Visitante del Instituto Smithsonian de Washington DC (USA) y de la Universidad Nacional de Australia (Canberra).

El día 25 de mayo del corriente año uno de nosotros junto a otro discípulo suyo, Darío Iturriza, nos encontrábamos relevando un tramo del *Qhapaq Ñan* en la Sierra de Zapata, cerca del límite interdepartamental Belén-Tinogasta, provincia de Catamarca. Se trata de un tramo de camino incaico que ya habíamos visto con Rodolfo en el año 2005, cuando cruzábamos la Cuesta de Zapata a través de la mítica Ruta Nacional N° 40 en dirección a Belén. En aquel entonces, por razones de tiempo no pudimos descender al camino y realizar el análisis respectivo, por lo que se convirtió en una cuenta pendiente para el equipo. Ese día, mientras realizábamos nuestro estudio nos topamos con una estructura cuadrangular -posiblemente un *chasquiwasi*- emplazada a la vera de la traza incaica ¡De más está decir la alegría que provocó en nosotros este hallazgo! En ese mismo instante un conjunto de cóndores y águilas sobrevolaron por encima nuestro realizando un sonido poco común que retumbó en el silencio del paisaje. Conmovidos por el comportamiento de estas aves y tratando de buscar una explicación racional continuamos moviéndonos a través del *Qhapaq Ñan*.

Al día siguiente, 26 de mayo, durante las primeras horas de la mañana nos anoticiamos de la partida de Rodolfo...

Enorme fue la desazón e impotencia que invadió nuestros corazones... inmediatamente, conversando con Darío, nuestro sentimiento se remitió al día anterior... buscando una conexión significativa y simbólica entre el recorrido por el *Qhapaq Ñan*, el suceso de las aves, el hallazgo de un posible *chasquiwasi* y la partida de nuestro querido maestro.

De acuerdo con la tradición chamánica, el vuelo de las aves simboliza el viaje del alma y la liberación de las restricciones físicas del mundo. Para los inkas el cóndor o Apu Kuntur era un "Mensajero de los Dioses" que volaba hacia el nivel superior del mundo religioso (el Hanan Pacha) para luego llevar las plegarias a los dioses. Es la unión entre el Hanan Pacha y el Kay Pacha. Representa la inteligencia y enaltecimiento o exaltación (Gordillo 2014). En este sentido, la muerte no es más que una transición o parte de un ciclo (King 1988).

Ese día cobró entonces otro sentido... mientras recorriamos el *Qhapaq Ñan* hubo un mensaje de esperanza y entusiasmo, un ¡¡sigan adelante!! de nuestro querido Maestro.

Bibliografía

- » BERBERIÁN, E. E. y R. A. RAFFINO. 1991. *Culturas Indígenas de los Andes Meridionales*. Ediciones Alhambra Longman, Madrid.
- » BERBERIÁN, E. E. y R. A. RAFFINO. 1992. *Manual de Arqueología Prehistórica*. Comechingonia, Córdoba.
- » GORDILLO, S. 2014. *La Magia del Cóndor. El Cóndor Andino como Patrimonio Natural-Cultural*. Ecoval Editorial, Córdoba.
- » KING, S. 1988. Ver es creer: los cuatro mundos del chamán. En *El viaje del Chaman. Curación, Poder y Crecimiento Personal*, editado por J.G. Doore, pp. 68-81. Biblioteca de la Nueva Conciencia, Editorial Kairos, Barcelona.
- » RAFFINO, R. A. 1981. *Los Inkas del Kollasuyu*. Ramos Americana Editora, La Plata. 2da Edición 1983.
- » RAFFINO, R. A. 1988. *Poblaciones Indígenas en Argentina. Urbanismo y Proceso Social Precolombino*. Editorial TEA, Buenos Aires. 2da Edición 1991.
- » RAFFINO, R. A. 1993. *Inka*. Arqueología, Historia y Urbanismo del Altiplano Andino. Editorial Corregidor, Buenos Aires.
- » RAFFINO, R. A. 1994. *Expresiones Artísticas Indígenas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata*. Publicación n° 12, edición bilingüe, Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno". Impresión Gráficas La Plata, La Plata.
- » RAFFINO, R. A. 2005. *El Jorge Newbery de Salliqueló*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- » RAFFINO, R. A. 2006. *Burmeister, el Dorado y dos Argentinas*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- » RAFFINO, R. A. 2007. *Poblaciones Indígenas en Argentina. Urbanismo y Proceso Social Precolombino*. Editorial Emecé, Buenos Aires.
- » RAFFINO, R. A. (editor y compilador). 2004. *El Shincal de Quimivil*. Editorial Sarquís, San Fernando del Valle de Catamarca.
- » RAFFINO, R. A., L.A. IÁCONA y V. GARCÍA MONTES. 1997. Los "suplicantes" del Museo de La Plata. *Corpus Antiquitatum Americanensium*, Vol. I. Union Académique Internationale, Academia Nacional de la Historia - Argentina. Buenos Aires.
- » RAFFINO, R. A., L.A. IÁCONA, R.A. MORALEJO, J.D. GOBBO y M.G. COUSO (editores y compiladores). 2015. *Una Capital Inka al Sur del Kollasuyu: El Shincal de Quimivil*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.