

La personhood en Aguada, una mirada desde el sitio de La Rinconada (Dpto. de Ambato, Catamarca)



Carolina Prieto *

Fecha de defensa: 29 de marzo de 2016

Directora: Dra. Inés Gordillo

Co-Director: Dr. José María Vaquer

Jurados: Dras. Mara Basile y Adriana Callegari

El objetivo general de este trabajo consistió en caracterizar la *personhood* del sitio “La Rinconada” (Dpto de Ambato, Catamarca) para el Período Medio, a partir del estudio de los adornos y de cómo estos y las personas se constituyeron mutuamente a partir de las distintas prácticas sociales. En líneas generales, los adornos corporales comprenden un conjunto de objetos o formas de arreglarse y se reconocen debido a que habitualmente son concebidos para ser llevados sobre el cuerpo (o la persona). Asimismo, suelen poseer algún tipo de perforación o ligamento que permite su sujeción. Debe considerarse que los elementos llevados sobre el cuerpo o ligados a este crean un modo de interfase entre la persona y el resto del mundo. Por lo tanto, estos objetos poseen la capacidad de transformar los movimientos y condiciones de uso del cuerpo en la vida diaria (Voss 2008). De este modo, pueden manipular socialmente a la persona en distintas situaciones y contextos sociales, atándola así a determinadas representaciones de sí mismo. A partir de lo anteriormente mencionado, se desprendieron los siguientes objetivos específicos: 1- sistematizar los adornos recuperados en las distintas excavaciones del sitio de “La Rinconada”, en base a: (i) la materia prima, (ii) la morfología, (iii) el tipo de manufactura y (iv) la decoración; 2- diferenciar para los distintos tipos de adornos el vínculo potencial que poseían con su portador; 3- analizar los contextos en los que fueron hallados los adornos y reconocer, en relación al tipo de acceso a los mismos, los estatus y roles sociales potenciales de los habitantes del sitio.

A nivel teórico se utilizaron los enfoques centrado en la Arqueología de la *Personhood* y la Materialidad. El primero indaga sobre la definición de una persona en cualquier contexto dado. Para esto, se parte del supuesto en que no todas las personas estuvieron individualizadas del mismo modo en todos los lugares y momentos. Esto implica entender a la identidad, y todas sus características como contextuales. Sin embargo, se debe tener en cuenta que en cada uno de estos contextos hay intereses mediando a nivel social (Fowler 2004). Mientras que el enfoque centrado en la Materialidad busca entender cómo se relacionan las personas y los objetos (Buchli 2005; Meskell 2004; Miller

2005). Este tipo de perspectiva ligada a la materialidad comprende que el tiempo y el espacio están ligados a lo social y no pueden divorciarse. Es así, que se busca poder entender el rol que tuvieron los objetos en relación con las personas, y cómo estas relaciones se remiten a determinados tiempos y espacios (Vaquer 2011).

Para su estudio, el material fue analizado macro y microscópicamente. Para esto se clasificó tecnológica, morfológica y decorativamente, diferenciando entre distintos tipos de adornos. Luego, a partir del análisis con lupa binocular y luz ultravioleta, se observó el desgaste de cada adorno, de modo tal de poder inferir su *performance* potencial. Esta última es entendida como aquellas capacidades conductuales de los objetos que los habilita a crear y reproducir formas particulares de interacción social (*sensu* Nielsen 1995). Asimismo, para acceder a la *performance* de los adornos, se consideraron los contextos de hallazgo de los mismos (públicos, semipúblicos y privados). Por último, se utilizó la iconografía, los estudios de percepción realizados en el sitio, así como casos etnoarqueológicos y etnográficos, como vías interpretativas.

En cuanto a los resultados obtenidos, se pudo plantear una aproximación a la *personhood* de La Rinconada, y cómo esta fue constituida en los diferentes contextos, a partir del análisis de las distintas prácticas privadas, públicas y semipúblicas, los posibles eventos fundacionales, las actividades de tipo colectivas, la ofrenda y/o destrucción de materialidad, así como la habitación y ocupación de los distintos espacios.

Con respecto a los objetivos específicos, todos se cumplieron satisfactoriamente. Se logró sistematizar la totalidad de los adornos que representan la muestra en función de diversas variables. Asimismo se pudieron definir los posibles vínculos de las personas y esta materialidad. También, se pudo ver que tanto en los espacios públicos y semipúblicos del sitio existió un importante vínculo de los sujetos con los adornos, pudiendo incluso constituirse mutuamente.

Debe tenerse en consideración que el tipo de persona que tuvo lugar en el sitio no fue homogénea, sino que se caracterizó por ser variable y dinámica, estando conformada tanto por aspectos individuales y dividuales. La misma fue accesible a partir de las diversas prácticas y actividades que allí tuvieron lugar, así como de la relación entre los sujetos, los objetos, animales, etc. Esto da cuenta de que la persona se constituyó a partir de sus relaciones con otras personas, especies, paisajes y objetos, incluso provenientes de otros tiempos y espacios.

* Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CONICET. 25 de Mayo 221, 3º piso (CP 1002), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: prietocarolina31@yahoo.com.ar

Bibliografía

- » BUCHLI, V. (2005). Material Culture: Current Problems. En *A Companion to Social Archaeology*, editado por L. Meskell y R. Preucel, pp. 179-194. Blackwell, Oxford.
- » FOWLER, C. (2004). *The Archaeology of personhood: an anthropological approach*. Taylor & Francis Group, Londres.
- » NIELSEN, A. (1995). Architectural Performance and the Reproduction of Social Power. En *Expanding Archaeology*, editado por J. Skibo, W. Walker y A. Nielsen, pp. 73-90. University of Utah Press, Salt Lake City.
- » MESKELL, L. (2004). *Objets Worlds in Ancient Egypt. Material Biographies Past and Present*. Oxford, New York.
- » MILLER, D. (2005). Materiality: An Introduction. En *Materiality*, editado por D. Miller, pp. 1-50. Duke University Press, Durham y Londres.
- » VAQUER, J. M. (2013). El Tiempo de los Ancestros: Temporalidad, Ideología Semiótica y Poder en Cruz Vinto (Norte de Lípez, Bolivia) durante el Periodo de Desarrollos Regionales Tardío (1200-1450 DC). *Arqueología Sudamericana* 6(1, 2): 57-86.
- » VOSS, B. (2008). Poor people in silk shirts: dress and ethnogenesis in Spanish- colonial San Francisco. *Journal of Social Archaeology* 8: 404-432.