

Huellas visuales, huellas materiales. Sitios y artefactos de indígenas patagónicos y fueguinos registrados en las fotografías tomadas durante la conformación y expansión del estado-nación argentino (desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX) y sus implicancias para el registro arqueológico



Ana Butto*

Fecha de defensa: 22 de marzo de 2016
Directora: Dra. Dánae Fiore
Co-directora: Dra. Lidia Nacuzzi
Jurados: Dres. Ramiro Barberena, María I. González y Luciano Prates

El tema general de esta tesis doctoral fue el contacto de las sociedades indígenas patagónicas y fueguinas con la sociedad occidental a lo largo de la conformación y expansión del Estado-nación argentino, desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. El análisis se centró en dos tipos de evidencia complementaria: a) las fotografías tomadas a los pueblos Mapuche y Tehuelche de Patagonia continental, y Shelk'nam, Yámana/Yagán y Alakaluf/Kawésqar de Tierra del Fuego entre fines del siglo XIX y mediados del XX y b) el registro arqueológico patagónico-fueguino contemporáneo a dichas fotografías. El objetivo principal fue evaluar y discutir los procesos de contacto indígena-occidental sobre la base de la cultura material fotografiada y arqueológica, a fin de des-homogeneizar la conformación y expansión estatal y contribuir al conocimiento de los procesos de anexión de los territorios indígenas y los subsecuentes procesos de desestructuración cultural.

Entendemos al Estado-nación como una comunidad imaginada (Anderson 1993) que construye homogeneidad al interior y heterogeneidad al exterior a partir de "tradiciones inventadas" (Hobsbawn y Ranger 1983) que inculcan sentimientos de compañerismo y camaradería, ignorando las diferencias y desigualdades obvias. Así, el Estado argentino creó una nación civilizadamente excluyente y racialmente blanca, desalojando a grupos indígenas y afrodescendientes del territorio hegemónico nacional (Segato 2007). Es en esta tensa relación entre Estado-nación y pueblos originarios donde se ubican las representaciones fotográficas de los

indígenas, a las cuales entendemos como índices de una realidad tanto representada como reproducida mediante la captura de los referentes, que mantuvieron una relación de contigüidad física con el dispositivo fotográfico (Barthes 2004, Dubois 2008). Las fotografías constituyen así un registro doble de la visión y la agencia del fotógrafo y de la materialidad de ese referente real representado (Fiore y Varela 2009). Ese doble registro se debe al hecho de que aunque los fotógrafos cuenten con mayor poder de decisión sobre la imagen, ya que controlan más estadios de su producción, edición y circulación (Idem, Poole 2002), la presencia y agencia de los sujetos fotografiados son imprescindibles para que ocurra la captura fotográfica.

En consonancia con esta postura teórica, seguimos los lineamientos metodológicos de la "arqueología visual" (Fiore y Varela 2009) y diseñamos un enfoque que incluyó: la formación de la muestra, su control, el registro de los datos, el análisis y la evaluación. La formación de la muestra fotográfica implicó la búsqueda en diversos archivos y publicaciones de imágenes de indígenas patagónicos y fueguinos que: a) hubieran sido obtenidas entre fines del siglo XIX y mediados del XX e b) incluyeran la representación de al menos una persona o estructura indígena. Así, se conformó una muestra total de 1841 fotografías: 353 de Mapuches, 336 de Tehuelches, 513 de Shelk'nam, 428 de Yámana/Yagán y 211 de Alakaluf/Kawésqar. Estas imágenes fueron obtenidas por un total de 92 fotógrafos entre 1860 y 1956 en diferentes localidades de Patagonia, Tierra del Fuego, Buenos Aires y Europa. Las fotografías fueron analizadas a partir de la información visible en tres niveles: a) el nivel de la fotografía, que incluyó las variables de número de foto, sociedad, fotógrafo, fecha, paisaje, contexto, cantidad de individuos, estructuras, tipo de estructuras; b) el nivel de los individuos fotografiados, que incluyó el nombre del individuo, género, edad, postura corporal, actividad desarrollada y vestimenta y c) el nivel de cultura material fotografiada, que incluyó ornamentos y artefactos. Las variables fueron analizadas de manera uni y bivariada, a fin de caracterizar la muestra y obtener las tendencias cualitativas y cuantitativas más representativas.

*Asociación de Investigaciones Antropológicas - CONICET. Bartolomé Mitre 1131 7º G (CP 1036) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
E-mail: anabutto@gmail.com

Este análisis fotográfico fue complementado con el análisis del registro arqueológico de los territorios adscriptos a estas sociedades indígenas, a fin de comparar ambos registros. La formación de la muestra arqueológica implicó la búsqueda en publicaciones de sitios de cazadores-recolectores de las regiones patagónica y fueguina que a) hubieran sido datados por métodos radiocarbónicos o dendrocronológicos y/o b) incluyeran cultura material occidental o fauna autóctona adscribibles al siglo XIX o XX. Así, se conformó una muestra total de 32 sitios: 12 sitios ubicados en territorio mapuche, 12 en territorio tehuelche, 5 en territorio shelk'nam y 3 en territorio yámana/yagán, ya que no se encontraron sitios contemporáneos en territorio alakaluf/kawésqar. Los datos de los sitios fueron analizados en dos niveles: a) el nivel del sitio, que incluyó las variables de nombre del sitio, fecha, ubicación geográfica, ambiente, sociedad indígena adscripta, funcionalidad, artefactos, estructuras y b) el nivel de los artefactos, que incluyó el tipo de artefactos, materia prima y morfología.

Así, con el objetivo de evaluar la adopción de prácticas y cultura material occidental por las sociedades indígenas, comparamos los datos del contexto sistémico, aportado por el registro fotográfico, con aquellos del contexto arqueológico, aportado por los hallazgos arqueológicos (Schiffer 1990). De esta manera, en la tesis analizamos las representaciones fotográficas de cada sociedad indígena, los procesos de formación de esas fotografías, los fotógrafos que las tomaron y el análisis de cada una de las variables, de manera uni y bivariada. En este resumen presentamos una síntesis de la discusión de los resultados más importantes y representativos.

Al nivel de las **fotografías**, encontramos que las imágenes de Mapuches fueron especialmente obtenidas en **paisajes** indeterminados -estudios fotográficos-, las de Tehuelches en paisajes de estepa, las de Shelk'nam en paisajes de bosque, las de Yámana/Yagán en paisajes de bosque y costas y las de Alakaluf/Kawésqar en estudios fotográficos, pero también en bosques y costas. Consideramos que en los casos en que no se muestran los verdaderos territorios y paisajes indígenas podría pensarse en un ocultamiento de los "etnoterritorios", establecidos en relación con el proceso de identificación étnica y con la práctica de la cultura (Barabas 2002), a fin de invisibilizar los verdaderos dueños de esas tierras y justificar su anexión estatal.

Entre las **estructuras** incluidas en las imágenes de Mapuches, Shelk'nam y Alakaluf/Kawésqar predominan las occidentales; pero entre las imágenes de Tehuelches y Yámana/Yagán predominan las indígenas. Sin embargo, el registro arqueológico muestra otro escenario: en los territorios adscriptos a Mapuches y Tehuelches predominan las estructuras occidentales -pircas y bases estructurales en piedra-, mientras en los territorios adscriptos a Shelk'nam

y Yámana/Yagán sólo se hallaron estructuras autóctonas -chozas y concheros-. De esta manera, el registro fotográfico incluye una variedad de estructuras -indígenas y occidentales- que no aparecen en el registro arqueológico, posiblemente porque las estructuras indígenas fueron las que quedaron en el territorio y constituyeron el foco de la investigación arqueológica.

Al nivel de los **individuos fotografiados**, encontramos respecto al **género** un predominio de varones en las sociedades Mapuche, Tehuelche y Shelk'nam, es decir, en las sociedades ecuestres y/o pedestres con una marcada división sexual del trabajo; pero en las sociedades canoeras Yámana/Yagán y Alakaluf/Kawésqar con una división sexual del trabajo menos rígida, encontramos mayor igualdad de representación entre varones y mujeres. Esa diversidad no aparece respecto de las **edades** representadas, ya que en todas las sociedades predominan los adultos, posiblemente porque ellos eran quienes interactuaban con los sujetos externos a la comunidad, ya fueran militares, misioneros, naturalistas, etnógrafos o fotógrafos.

Al analizar la **vestimenta** de los individuos fotografiados, encontramos que en las imágenes de las sociedades patagónicas casi no fueron retratadas personas desnudas, que sí aparecen en las imágenes de las sociedades fueguinas; diferencia que podría referir a sus distintos **hábitus** corporales (Bourdieu 1991). Encontramos también que las vestimentas tradicionales indígenas fueron más frecuentes en los retratos de Mapuches, Tehuelches y Shelk'nam, mientras en los retratos de Yámana/Yagán y Alakaluf/Kawésqar fueron más representadas las vestimentas occidentales (Fiore y Varela 2009). Esta disparidad podría referir a las distintas actitudes desarrolladas frente al avance de la sociedad occidental: los pueblos ecuestres y pedestres habrían rechazado las nuevas vestimentas, mientras los pueblos canoeros habrían adoptado las nuevas prácticas de vestimenta occidental. Sin embargo, la mayoría de los **adornos** usados por los individuos indígenas fotografiados son los tradicionales indígenas. Este predominio puede obedecer al carácter ceremonial de muchos de los ornamentos, cuyo resguardo y uso habría reforzado la identidad étnica de sus portadores (Bath 1976).

Respecto de los **artefactos** fotografiados, encontramos que en casi todas las sociedades predominan los indígenas por sobre los occidentales, menos en el caso tehuelche. Este predominio de los artefactos indígenas podría obedecer a dos cuestiones complementarias: la búsqueda de los fotógrafos por artefactos "exóticos" que permitieran crear una "escena étnica" (Alvarado y Mason 2005) y la disponibilidad de esos artefactos para ser fotografiados -aunque ya no formaran parte de la cultura material cotidiana, se los habría mantenido y resguardado- (Fiore

y Varela 2009). Al comparar estos resultados con los del registro arqueológico, encontramos las mismas tendencias: en todos los sitios indígenas predominan los artefactos indígenas, excepto en los sitios del territorio adscrito a los Tehuelches, donde predominan nuevamente los artefactos occidentales. Así, en el registro fotográfico mapuche predominan lanzas, vasijas cerámicas y collares, y en el registro arqueológico de dicha región aparecen puntas de proyectil líticas, tiestos cerámicos y cuentas de collar; apareciendo en ambos registros los mismos artefactos diagnósticos. En el caso tehuelche la coincidencia entre registros es menor: en el registro fotográfico aparecen predominantemente boleadoras, lanzas y collares, cuando en el registro arqueológico predominan las cuentas de collar (vítreas y metálicas), los raspadores (vítreos y líticos) y los tiestos cerámicos. En las fotografías de Shelk'nam predominan los arcos y flechas y collares, mientras en el registro arqueológico aparecen puntas de proyectil líticas y raspadores; confirmando la importancia de los arcos y flechas para esta sociedad cazadora-recolectora. En las fotografías de Yámana/Yagán predominan los arpones y en el registro arqueológico también aparecen puntas de arpón óseas, aunque en realidad predominan los raspadores -que al igual que en el caso shelk'nam no aparecen fotografiados-. En las fotografías de Alakaluf/Kawésqar predominan los arcos y flechas y los arpones, pero no contamos con un registro arqueológico para comparar.

A lo largo del análisis de los resultados, encontramos que las fotografías no sólo "reflejan" los grandes procesos socio-históricos de anexión de los territorios indígenas, sino que permiten recuperar las particularidades de las diferentes sociedades indígenas, que remiten a su propia agencia. Dos factores socio-culturales complementarios -y contradictorios- son clave en la estructuración de los registros fotográficos de cada sociedad indígena: la intensidad del contacto con la sociedad occidental y la permeabilidad o resistencia ante ese contacto.

El enfoque arqueológico sobre las fotografías de indígenas patagónicos y fueguinos del siglo XIX-XX permite entonces rescatar la agencia indígena (Giddens 1995), la cual puede ser rastreada en el mantenimiento -tanto en el uso cotidiano como en el resguardo ceremonial- de la cultura material indígena frente a la adopción de la cultura material y las prácticas culturales occidentales. Entendemos estas persistencias de la cultura material indígena como un pequeño foco de resistencia de la identidad étnica ante la omnipresencia y el avance del Estado-nación argentino moderno. A su vez, consideramos que el registro visual

de las prácticas culturales indígenas permite arrojar nueva luz sobre el registro arqueológico, ya que los datos visuales refieren a prácticas de escasa o nula visibilidad arqueológica, a la vez que informan acerca del contexto sistémico de esas prácticas. Así, la corroboración y la complementación entre el registro fotográfico y el arqueológico aportan una nueva dimensión al estudio de las sociedades indígenas del pasado, complejizando nuestra mirada como investigadores y permitiéndonos recuperar un panorama más completo.

Bibliografía

- » ANDERSON, B. ([1993] 2006). *Comunidades Imaginadas*. Fondo de Cultura Económica, México.
- » ALVARADO, M. y P. MASON (2005). Fueguia fashion. *Revista Chilena de Antropología Visual* 6: 2-18.
- » BARABAS, A. (2002). Etnoterritorios y rituales terapéuticos en Oaxaca. *Scripta Ethnologica XXIV*: 9-19.
- » BARTH, F. (1976). *Los Grupos Étnicos y sus Fronteras*. Fondo de Cultura Económica, México.
- » BARTHES, R. (2004). *La Cámara Lúcida*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- » BOURDIEU, P. ([1980] 1991). *El Sentido Práctico*. Editorial Taurus, Madrid.
- » DUBOIS, P. ([1990] 2008). *El Acto Fotográfico y Otros Ensayos*. La Marca Editora, Buenos Aires.
- » FIORE, D. y M. L. VARELA (2009). *Memorias de Papel. Una Arqueología Visual de las Fotografías de Pueblos Originarios Fueguinos*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- » GIDDENS, A. (1995). *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu, Buenos Aires.
- » HOBBSBAWN, E. y T. RANGER (1983). *La Invención de la Tradición*. Editorial Crítica, Barcelona.
- » POOLE, D. (2000). *Visión, Raza y Modernidad. Una Introducción al Mundo Andino de Imágenes*. Casa de Estudios del Socialismo, Lima.
- » SCHIFFER, M. (1990). Contexto arqueológico y contexto sistémico. *Boletín de Antropología Americana* 22: 81-93.
- » SEGATO, R. (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, Etnicidad y Diversidad Religiosa en Tiempos de Políticas de la Identidad*. Prometeo libros, Buenos Aires.