

# *Producción y distribución de cuentas de valva en el Holoceno tardío de Patagonia continental argentina*



Sabrina Leonardt\*

Fecha de defensa: 6 de diciembre de 2017

Director: Dra. Vivian G. Scheinsohn

Co-director: Dr. Pablo M. Fernández

Jurados: Dres. Juan Bautista Belardi, Karen Borrazzo y Dánae Fiore

Esta tesis se enmarca en las investigaciones orientadas a discutir la circulación de información entre los grupos cazadores-recolectores que habitaron la Patagonia durante el Holoceno tardío (últimos 3000 años). El objetivo fue analizar las características de la producción y distribución de un tipo particular de artefactos de adorno corporal, las cuentas de valva, a fin de discutir su papel como medios de comunicación visual de información en una escala macro-regional (Delcourt y Delcourt, 1991). En este sentido se apuntó, por un lado, a generar instrumentos metodológicos -a partir de la arqueología experimental- que permitieran conocer el potencial y/o limitaciones de esta materia prima para la elaboración de cuentas y el grado de complejidad implicado en su manufactura y, por otro, a identificar la existencia de patrones de producción, diseño y distribución espacial y temporal de estos artefactos en distintos sectores de Patagonia continental.

La tesis consta de 14 capítulos. En los tres primeros se presenta el problema y objetivos de la investigación, el encuadre teórico y los antecedentes relacionados con las distintas líneas de evidencia bajo las cuales se ha discutido la existencia y alcance de redes de interacción en Patagonia y con los análisis que han abordado el estudio de las cuentas. En el capítulo cuatro se presenta el diseño metodológico de la investigación. En los capítulos cinco a 11 se exponen los resultados experimentales y del análisis de los conjuntos arqueomalacológicos considerados por área geográfica. En el capítulo 12 se realiza la comparación de la información obtenida para las distintas áreas. Finalmente, en los capítulos 13 y 14 se discuten las hipótesis a la luz de los resultados obtenidos y la información publicada para otros sectores de Patagonia y se plantean las principales conclusiones y agenda.

Se tomó como punto de partida el panorama general que caracteriza a Patagonia durante los últimos 3000 años, definido por un incremento en la densidad poblacional, la ocupación efectiva de los distintos espacios disponibles y la existencia de una alta dinámica de interacción (*sensu*

Odess, 1998). Esta última, caracterizada por el desarrollo y consolidación de redes sociales a escala regional y macro-regional a través de las que circularon objetos e imágenes integrando distintos ambientes (Belardi, 2004; Borrero, 1994-1995; Gómez Otero 2003, entre otros). Un fenómeno característico de los últimos 1000 años en Patagonia es la gran expansión espacial del estilo de grecas (Menghin, 1957), frecuentemente interpretada como la manifestación de un código visual compartido a escala amplia (véase Scheinsohn, 2011). Es en este contexto en el que las cuentas elaboradas sobre valvas de moluscos adquieren mayor visibilidad arqueológica, tanto formando parte del acompañamiento mortuorio en enterratorios como en contextos habitacionales, asociadas a distinto tipo de actividades.

Etnográficamente se conoce que los artefactos de adorno corporal, al igual que otras formas de decoración del cuerpo (p. ej. pintura, vestimenta, tatuajes, etc.), participan activamente en la construcción de relaciones sociales, funcionando como vías para la transmisión de información de distinto tipo entre personas y/o grupos. En sociedades de cazadores-recolectores este tipo de artefactos suelen circular a modo de regalos entre individuos, como medios para materializar lazos interpersonales en el marco de la constitución de redes sociales extendidas (Wiessner, 1984). Desde la perspectiva de la comunicación visual, la información que se transmite a través de un objeto está codificada en las características observables del mismo (p. ej. forma, materia, color, diseño, etc.) y es necesario que existan ciertas convenciones, respecto de cuáles son los rasgos del objeto que se deben destacar, para que esta información pueda ser extraída e interpretada (Eco, 1986). En este sentido, las cuentas se ajustan a lo esperable para funcionar como vías de comunicación visual ya que su valor comunicativo depende tanto de las unidades en sí mismas -en términos del diseño de cada una de las piezas (forma, materia prima, color, etc.)- como de los distintos tipos de objetos que se hagan con ellas (collares, pulseras, tocados, etc.) y sus diseños (Kuhn y Stiner, 2007; Wiessner, 1984).

Sobre esta base, el supuesto general que se evaluó en esta tesis es que las cuentas de valva, de manera similar a lo propuesto para el estilo de grecas, formaron parte de un código compartido que habría funcionado como un mecanismo de transmisión de información durante el Holoceno tardío en Patagonia continental. En este sentido, entre las principales expectativas planteadas se sostuvo que si las cuentas formaron parte de un código visual compartido, sería esperable identificar reducida

\* Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - CONICET. 3 de Febrero 1378 (CP 1426), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: sabrinaleonardt@yahoo.com.ar

variabilidad de estos artefactos a nivel macro-regional dado que el mensaje emitido respondería a ciertas convenciones y que, en vista de que la existencia de un código común requiere que este sea replicable, sería esperable la producción local de cuentas antes que concentrada en determinados ámbitos (p. ej. costa marina).

La metodología propuesta siguió dos ejes principales. El primero consistió en el desarrollo de un programa de arqueología experimental (como continuación y ampliación del iniciado en Leonardt, 2013), orientado a la elaboración de cuentas con valvas de moluscos marinos frecuentemente representados en el registro arqueológico de Patagonia. Éste tuvo por finalidad ampliar los conocimientos respecto de los requerimientos y características técnicas relacionadas con la elaboración de cuentas de valva y contribuir a la definición de patrones de huellas de manufactura, subproductos y desechos reconocibles arqueológicamente. Para ello se elaboraron cuentas de distintas morfologías y tamaños empleando valvas de *Aulacomya atra*, *Nacella magellanica* y *Veneridae*, utilizando instrumentos y técnicas disponibles en el pasado. El segundo eje consistió en el análisis de 1090 cuentas de valva y restos malacológicos asociados procedentes de 15 conjuntos arqueológicos localizados en distintos sectores geográficos de la costa e interior de Patagonia continental datados para el Holoceno tardío, a saber: a) costa norte del golfo San Matías, provincia de Río Negro (colección del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti"); b) Comarca Andina del Paralelo 42º y valle del río Manso inferior, noroeste de Chubut y suroeste de Río Negro (materiales facilitados por el equipo de investigación que dirige la Lic. C. Bellelli); c) valle inferior del río Chubut y la franja costera aldeaña (materiales facilitados por la Dra. J. Gómez Otero); d) centro-sur de la provincia de Chubut (colección del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti"); e) cuencas de los lagos Posadas y Salitroso, noroeste de Santa Cruz (materiales facilitados por los Dres. G. Mengoni Goñalons y M. J. Figuerero Torres y por el equipo de investigación que dirige el Dr. R. Goñi respectivamente); f) desembocadura del río Santa Cruz (materiales facilitados por los Dres. I. Cruz y S. Muñóz). Esto se realizó con la finalidad de comparar las características del registro de cuentas en las distintas áreas y delinear las tendencias generales observadas en relación con su diseño, producción y distribución a escala macro-regional. El análisis de los estos conjuntos consideró tres aspectos. Por un lado, el relevamiento de las características relacionadas con el tipo de contexto –mortuorio o no mortuorio–, la presencia/ausencia de fragmentos de valva asociados, su cuantificación e identificación taxonómica. Por otro lado, el análisis métrico-morfológico de las cuentas a partir de la clasificación y definición de formas, tamaños y taxones empleados a fin de reconocer la existencia de patrones estandarizados. Por último, el análisis de las características técnicas se llevó a cabo empleando lupa

de mano y binocular (a 10x, 20x y 40x) a fin de identificar huellas de manufactura del tipo de estrías de abrasión, huellas de talla, etc. en las cuentas y reconocer desechos o subproductos de manufactura en el caso de los fragmentos de valva asociados. La información generada para los conjuntos analizados fue comparada con la disponible publicada para otros sectores de Patagonia continental.

Entre los principales resultados alcanzados, el desarrollo del programa experimental permitió observar que ni las materias primas (diferentes tipos de valvas) ni las técnicas empleadas impusieron condicionamientos que hayan sido limitantes para la obtención de cuentas de las distintas morfologías y tamaños buscados. En este sentido, se pudo comprobar que un operador poco experto puede elaborar una considerable variabilidad de formas y tamaños de cuentas sin que ello requiera un alto nivel de pericia. Asimismo, fue posible definir huellas diagnósticas para algunas de las técnicas empleadas tales como improntas generadas mediante talla por presión, estrías de abrasión y estrías concéntricas resultantes de la perforación empleando perforadores líticos. Todas estas pudieron ser reconocidas en las piezas arqueológicas. Por último, el programa experimental permitió corroborar que la elaboración de cuentas de valva es una actividad que, en contextos de producción no especializada, deja pocos desechos de manufactura plausibles de ser reconocidos arqueológicamente.

A su turno, el análisis de los conjuntos arqueomalacológicos permitió sostener el predominio de las cuentas de valva por sobre otro tipo de artefactos de adorno corporal en todos los conjuntos considerados, sin observarse diferencias entre contextos mortuorios y no mortuorios. Se pudieron identificar dos tipos generales de cuentas de valva. Por un lado, aquellas que conservan la forma natural del molusco empleado (automorfas) están representadas principalmente (aunque no únicamente) en los conjuntos costeros y fueron elaboradas sobre pequeños gasterópodos de distribución local. Éstas presentan una considerable variabilidad métrico-morfológica que depende del tipo de molusco empleado en cada caso. El segundo tipo de cuentas, de mayor representación en todos los conjuntos considerados, corresponde a aquellas que poseen morfologías artificiales que no guardan relación con la forma natural del molusco utilizado (xenomorfas). En los casos de los conjuntos costeros, estas cuentas se registraron elaboradas sobre valvas marinas de distribución local mientras que en los conjuntos del interior están elaboradas tanto sobre especies locales (*Diplodon chilensis*) como alóctonas (marinas). Dentro de este tipo de cuentas se observó el predominio –en 12 de los 15 conjuntos analizados– de la morfología circular/sub-circular con una perforación central y tamaños altamente estandarizados de diámetros con media de entre 7 mm y 8 mm, independientemente del

tipo de contexto o localización geográfica. Este patrón está en correspondencia con la información disponible sobre cuentas de valva publicada para otras áreas de Patagonia. En cuanto a las huellas de manufactura, fue posible observar que se emplearon distintas técnicas (talla y abrasión) para formatizar cuentas circulares/sub-circulares y que las perforaciones se lograron mayormente por técnica de desgaste por rotación en todos los casos. Por último, a partir del análisis de los fragmentos de valva asociados a parte de los conjuntos fue posible reconocer subproductos de manufactura de cuentas (en algunos casos con valvas de moluscos marinos) en tres contextos localizados en el interior de Patagonia que indican situaciones de elaboración local.

Como conclusiones generales de esta tesis se planteó que las cuentas circulares/sub-circulares pequeñas de valva pudieron conformar unidades mínimas de comunicación visual ya que presentan un patrón altamente estandarizado que no responde necesariamente a las características de la materia prima, técnicas, pericia o requerimientos morfológicos específicos sino que puede interpretarse como el resultado de convenciones sociales compartidas a escala amplia. La posibilidad de reconocer evidencias de producción local apoya la idea de replicación del código en distintos contextos. En este sentido, la integración de la información disponible para otras áreas y contextos patagónicos permitió proponer la circulación no necesariamente de las cuentas como objetos terminados sino también de las valvas y la información social necesaria para elaborarlas.

Esta tesis constituye el primer análisis a escala amplia de cuentas en Patagonia, brindando la posibilidad de detectar patrones que a escala local no son evidentes y posibilitando la discusión de aspectos relacionados con la circulación de información entre cazadores-recolectores durante momentos tardíos. En este marco, se plantearon nuevos interrogantes relacionados con: a) la posibilidad de explorar métodos que permitan identificar la procedencia marina o dulceacuícola de cuentas que, por su intenso grado de formatización, es imposible determinar el taxón; b) la incorporación a la discusión del análisis métrico, morfológico y de huellas técnicas de las cuentas líticas a fin de evaluar la existencia de diferencias regionales; c) la ampliación del programa experimental incorporando la elaboración de cuentas líticas y óseas para evaluar si las técnicas y requerimientos aplicados al trabajo de las valvas de moluscos se ajusta a los necesarios para trabajar otras materias primas; d) la integración a la discusión el análisis de otros posibles objetos de artefacto de adorno personal (p. ej. narigueras) a fin de evaluar la existencia de diferencias regionales.

## Referencias citadas

- » Belardi, J. B. (2004). Más vueltas que una greca. En M. T. Civalero, P. M. Fernández y A. G. Guráieb (Comp.), *Contra viento y marea. Arqueología de Patagonia* (pp. 591-603). Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Sociedad Argentina de Antropología.
- » Borrero, L. A. (1994-1995). *Arqueología de la Patagonia. Palimpsesto*, 4, 9-69.
- » Delcourt, H. R. y Delcourt, P. A. (1991). *Quaternary Ecology. A Paleocological Perspective*. Londres: Chapman y Hall.
- » Eco, U. (1986). *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- » Gómez Otero, J. (2003). Movilidad y contactos en la costa centro norte de Patagonia argentina en tiempos post-hispánicos. En R. J. Mandrini y C. Paz (Eds.), *Las fronteras hispano criollas del mundo indígena latinoamericano en los siglos XVIII-XIX. Un estudio comparativo* (pp. 287-312). Tandil: Universidad Nacional de Comahue.
- » Kuhn, S. L. y Stiner, M. C. (2007). Body ornamentation as information technology: towards an understanding of the significance of early beads. En P. Mellars, K. Boyle, O. Bar-Yosef y C. Stiner (Eds.), *Rethinking the Human Revolution: New Behavioural and Biological Perspectives on the Origin and Dispersal of Modern Humans* (pp. 45-54). Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research.
- » Leonardt, S. (2013). *Artefactos malacológicos en el bosque y ecotono bosque – estepa del Noroeste de Patagonia*. (Tesis de Licenciatura inédita), Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- » Menghin, O. (1957). Estilos de arte rupestre de Patagonia. *Acta Praehistórica*, 1, 57-58.
- » Odess, D. (1998). The Archaeology of interaction: Views from artifact style and material exchange in Dorset society. *American Antiquity*, 63(3), 417-435.
- » Scheinsohn, V. (2011). Rock art information among hunter gatherers in Northwest Patagonia: An assessment of broad scale and territorial models. En R. Whallon, W. Lovis y R. Hithcock (Eds.), *Information and its Role in Hunter-Gatherers Bands* (pp. 235-247). Nuevo México: Cotsen Institute of Archaeology Press.
- » Wiessner, P. (1984). Reconsidering the behavioral basis for style: A case study among the Kalahari San. *Journal of Anthropological Archaeology*, 3, 190-234.