

---

 Liliana M. Manzi\* y Judith E. Charlin\*

El presente *dossier* se compone de contribuciones que fueron presentadas al III Congreso Latinoamericano de Egiptología, celebrado entre los días 8 y 10 de agosto del año 2018, en el Salón Auditorio del IMHICIHU (CONICET), sito en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dicho evento tuvo por objeto conformar un espacio para la presentación y discusión de los procesos y resultados de las investigaciones en Egipto que se encuentran desarrollando diversos equipos de trabajo radicados en universidades argentinas —Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Córdoba— y latinoamericanas —Universidad Federal do Rio Grande do Norte (Natal, Brasil) y Museo Arqueológico (Montevideo, Uruguay)— con el objetivo de propiciar la interacción y la cooperación científica entre investigadores e instituciones de la región con relevancia para la disciplina. Entre los expositores se contó con la participación de investigadores formados y en formación en estudios de egiptología y arqueología del Egipto antiguo. Destacamos que los aportes aquí presentados conforman un espacio para conocer, profundizar y difundir el estado actual de investigaciones en torno a las siguientes temáticas:

Pablo Martín Rosell (FAHCE / IdIHCS UNLP-CONICET) a través de la documentación, caracterización y descripción de la estela CG 20098 procedente del sitio de Abidos, ofrece la primera traducción completa de esta pieza, a la vez que propone una posible fecha de datación entre los reinados de Amenemhat II y Sesostris III, a partir de criterios filológicos y paleográficos. Esta clase de registro es conocido como estela privada, al haber sido erigida para un individuo en particular. Su propietario, llamado Antymmer, que no contaba con títulos ni cargo alguno, se encuentra representado junto a su familia y servidores, resultando esta clase de información de suma importancia para estudiar cómo un nuevo sector social intermedio comienza a emerger durante el Reino Medio. Sobre este aspecto, observa que en relación al culto a Osiris en Abidos se habría producido un incremento en la construcción de capillas funerarias privadas, así como de cenotafios y estelas que informan, precisamente, de la existencia de sectores sociales no vinculados con la elite tradicional y, a la vez, dan cuenta de un proceso de transformación social ligado con el surgimiento de nuevas elites o sectores sociales capaces de costearse monumentos funerarios a imagen y semejanza de la elite tradicional egipcia.

---

\* Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET. Saavedra 15, 5º piso (CP C1083ACA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: lm\_manzi@yahoo.com.ar; judith.charlin@gmail.com

María Belén Castro (IdIHCS UNLP-CONICET) analiza la estela CG 34038 depositada en el Museo Egipcio de El Cairo, también conocida como la estela de Paser. Señala que se trata de un monumento de caliza, cuyo formato es conocido como *round-topped* por presentar su parte superior redondeada. Su lugar de hallazgo corresponde al cementerio norte del sitio de Abidos y probablemente haya sido emplazada como parte de la tradición del culto al dios Osiris, con desarrollo desde el Reino Medio. A pesar de que en esta pieza no se detectaron referencias puntuales o explícitas a la participación en rituales específicos, el contenido —en tanto programa decorativo y presentación de fórmula de ofrendas— y su procedencia remiten a su posible inserción en un circuito ritual. La estela está dedicada al jefe del almacén Paser y forma parte del repertorio funerario que compone el paisaje abideano de la dinastía XVIII del Reino Nuevo y a pesar de que cuenta con un buen estado de conservación general, la sección superior ha sufrido daños sobre la inscripción. Presenta tres personajes en torno a una mesa de ofrendas, junto con textos de fórmula de ofrendas que fueron transcritos, transliterados y traducidos en el trabajo aquí publicado

Leila Salem (IdIHCS UNLP-CONICET) presenta la primera publicación completa y detallada de la estela CG20517 del rey Senaaib, de adoración al dios Min-Horus-nakht que fuera encontrada en el sitio de Abidos y actualmente depositada en el Museo Egipcio de El Cairo. Su estudio comprende la transliteración y traducción de los textos y la descripción y análisis de su iconografía. Además de lo mencionado y como resultado de un análisis crítico efectuado a partir del cotejo de interpretaciones dispares, basadas en argumentos contrarios desde diferentes posicionamientos teóricos, metodológicos y fuentes utilizadas, propone una discusión sobre su posible datación, ubicándola dentro del reinado de su propietario, en el Segundo Periodo Intermedio.

Andrea Paula Zingarelli (FAHCE / IdIHCS UNLP-CONICET) presenta un estudio de la estela CG 20570, que permanecía inédita y se encuentra actualmente en el Museo Egipcio de El Cairo, mediante la traducción de sus inscripciones y realizando un análisis epigráfico e iconográfico, con particular énfasis en la fórmula de ofrenda y las ofrendas exhibidas, tanto en sus esferas rituales como materiales. Esta pieza registra la existencia del visir Dedumontu Senebtyfy y su familia, quienes de acuerdo con sus títulos pertenecían a una alta elite y, por ello, obtenían el beneficio de la ofrenda del rey y de los principales dioses funerarios. Esta clase de recordatorio formaba parte del paisaje de Abidos en el Reino Medio tardío y estaba ubicado cerca del templo de Osiris y de la vía procesional donde transcurrían las celebraciones en honor a este dios. Sus rasgos iconográficos evidencian acciones rituales, en tanto las recitaciones colocaban a su destinatario entre aquellos beneficiados con el aporte material de los dioses por su estatus social, donde los iconos y las palabras rituales confluyen en el propósito efectivo de proveer a los difuntos de comida y bebida para el Más Allá.

Marina Marchegiani, Alejandra Reynoso, Gabriela Ammirati y Juan Manuel Estevez (UBA-FFyL, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Área de Arqueología) presentan la colección egipcia que se encuentran en guarda en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se señala que en su conformación se distinguen aquellas piezas que ingresaron directamente a la institución desde el año 1911 y las que entraron en el año 1947 provenientes del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. Ofrecen un seguimiento de sus respectivos derroteros y destacan la relevancia científica de esta clase de patrimonio arqueológico, indicando que esto los llevó a plantear un proyecto de puesta en valor de las piezas a través de la investigación documental, bibliográfica, hemerográfica y de la conservación de los materiales. En cuanto a la preservación de la colección hacen referencia a las modificaciones y deterioros sufridos y a las restauraciones realizadas, destacando que los resultados alcanzados son de carácter preliminar.

Queremos poner en valor el profesionalismo, seriedad y dedicación de Marina Marchegiani en su labor en el Museo Etnográfico y como arqueóloga de la Universidad de Buenos Aires, a quien siempre recordaremos con mucho respeto y cariño.

Marcia Severina Vasques (CCHLA-UFRN) se refiere al surgimiento y trayectoria de la Egiptología en Brasil señalando que su desarrollo tuvo como foco primigenio a la familia real, la cual demostró interés por los artefactos egipcios en la época en que era común la práctica del coleccionismo y nacían las ciencias del siglo XIX. Destaca que como resultado de dicho interés llegaron a Río de Janeiro los primeros objetos del Antiguo Egipto, los que fueron depositados en el Museo Nacional de la *Quinta da Boa Vista*, que era por aquel entonces el palacio imperial, a la vez que Río de Janeiro, dada su condición de capital del Imperio, se posicionó como polo aglutinador de las investigaciones egiptológicas. Otro centro de estudio se originó en la Universidad de San Pablo, situada en la ciudad que hoy constituye el mayor polo económico de Brasil, y en la cual se realiza la mayor inversión en el área de la investigación científica. Fue a partir de esos ejes formadores de investigadores que luego la disciplina se expandió hacia otras regiones del país.

Víctor Capuchio (MuHAR) y Diego M. Santos (UNIPE) realizan una nueva lectura de las inscripciones del ataúd de Esoeris que permite presentar datos prosopográficos que resultan de utilidad para discutir su datación.

Silvana Yomaha (UNC) parte de la propuesta de que la tumba era un espacio que permitía visualizar un cosmos regulado sobre relaciones de reciprocidad en un sistema de don y contra don, donde el faraón mostraba su capacidad divina de cuidar los recursos, pero a la vez corresponder al dios con su propia construcción de un mundo ordenado y con la entrega periódica de ofrendas. En este contexto, las representaciones de entrega de recompensas por parte del faraón en tumbas de la elite, marcaba la universalización de tales relaciones, a la vez que exponía a la vista de todos el microcosmos del que participaban los funcionarios.

María Laura Iamarino (CONICET-IHAO-UBA), Elisa Neira Cordero (IHAO-UBA), Valeria Ojeda (IHAO-UBA) y Gabriela Lovecky (IHAO-UBA) llevaron a cabo una nueva documentación fotográfica y digitalización de la iconografía de la tumba de Neferhotep (TT49). Estas actividades se focalizaron en los cuatro pilares de la capilla funeraria destacando que los dibujos digitales y el conjunto de observaciones realizados durante las tareas de registro son parte importante del proceso de documentación que, en vistas de su mayor nivel de detalle y de cotejo de información, amplían las posibilidades analíticas de las especificidades del monumento. A través de las técnicas digitales se obtienen archivos modificables que, al hacer visible la epigrafía, aportando detalles y elementos que se encontraban faltantes, resultan sumamente aptos en contextos en cambio permanente a causa de los avances de los trabajos de conservación en curso.

Judith E. Charlin, Liliana M. Manzi y Marcelo Cardillo (CONICET-IMHICIHU, UBA) analizan mediante técnicas de morfometría geométrica parte de la decoración parietal de la Tumba Tebana 49. Específicamente, estudian aquellos registros en los que se encuentra representado su propietario, Neferhotep, junto con otros actores sociales, desempeñando distintas actividades durante su vida terrena y en su proyección póstuma. La pregunta que guía el análisis es si existe alguna clase de diferenciación en la forma de las representaciones que permita individualizar a las personas retratadas, o si sólo interesaba representar a aquellos grupos sociales que debían intervenir en los rituales de enterramiento. Así, se evaluó la existencia de variaciones en la forma de los perfiles de las personas representadas en retratos de hombres y mujeres, y sobre la base de la diferenciación de jerarquías sociales en el antiguo Egipto.

Mariano Bonanno (IHAO-UBA) señala que a partir del trabajo de conservación en la capilla de culto de TT49 se reconocieron los vívidos colores de su pilastra y columnas de textos jeroglíficos que se encontraban ocultas por una capa de hollín, permitiendo su traducción. Además indica que, aparte de los pilares, las paredes de la capilla están decoradas con la representación del templo de Amon en Karnak y sus dominios y de su propietario Neferhotep, lo cual permite avanzar hacia una interpretación del simbolismo de este sector de la tumba.