

Editorial

Esta edición de *Beckettiana* se presenta como un número especial debido a dos acontecimientos que tienen lugar en este 2022. Por un lado, se cumplen treinta años del nacimiento de esta revista –fundada y dirigida desde 1992 hasta 2010 por la Dra. Laura Cerrato– y, por el otro, la Cátedra de Literatura Inglesa, junto con The Samuel Beckett Society y el CEAMC, es anfitriona del 7° Congreso Anual Internacional *The Samuel Beckett Society - Beckett & Poetry / Beckett & la poesía*, que se realiza del 26 al 28 de octubre en la Ciudad de Buenos Aires, con sedes en el MALBA, el Centro Cultural de la Cooperación y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Como siempre, la línea editorial de esta publicación está focalizada en ofrecer contribuciones de académicas y académicos –tanto de instituciones extranjeras como de nuestra propia universidad– mediante artículos, traducciones, notas y reseñas que construyen diversas cartografías de líneas, cruces, continuidades y rupturas en el archivo estético beckettiano.

En este número especial se incorporan traducciones de artículos de Marjorie Perloff y Dirk Van Hulle –a quienes les agradecemos por permitirnos publicar en castellano sus trabajos–, así como el ensayo “Samuel Beckett por Gilles Deleuze: acontecimiento y construcción de posibles” de Solange Heffesse, ganadora del 1er Concurso Internacional de Ensayos en español para jóvenes investigadores sobre la obra de Samuel Beckett, organizado por el Seminario Beckett México (Universidad Autónoma Metropolitana), el grupo de investigación Lindisfarne (Universidad de Almería, España) y la revista *Beckettiana* (Universidad de Buenos Aires, Argentina), con el aval institucional de The Samuel Beckett Society.

Por otra parte, algunos de los trabajos aquí editados son el resultado de investigaciones que provienen de los seminarios de grado y de posgrado sobre Beckett dictados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Asimismo, se presentan las reseñas de *Absorption and Theatricality*; *Translating Samuel Beckett Around the World*; *Sin/sineidad*, y del Catálogo de la exposición *Giacometti / Beckett*.

Agradecemos a todos los colaboradores por sus aportes a este número, confiando en que los mismos constituyen una intervención de interés en los debates que atraviesan el siempre vigente campo beckettiano.

Dr. Lucas Margarit
Dra. María Inés Castagnino
Mg. Marcelo Lara

