

Giacometti / Beckett. Rater enconre. Rater mieux.

Catálogo de la exposición Giacometti / Beckett, Instituto Giacometti-Fage Éditions, París, 2020, pp. 178.



Lucas Margarit
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Entre diciembre de 2020 y marzo de 2021 se llevó a cabo en la Fundación Giacometti de París una exposición centrada en la amistad entre el escultor suizo y el escritor irlandés. Una amistad que nace a mediados de los años 1930 y que durará hasta la muerte de Giacometti en 1966. El catálogo intenta recuperar esta relación no sólo desde lo biográfico, sino también estableciendo una serie de relaciones entre ambas poéticas y en relación a sus obras.

Sabemos que Beckett sentía un interés particular por las artes plásticas (recordemos sus ensayos sobre los pintores, por ejemplo); sin embargo, no ha escrito sobre la obra de Giacometti, pese a que han colaborado en la puesta de *En attendant Godot* en el Théâtre de l'Odéon en París en el año 1961, por ejemplo. Esta colaboración va a ser uno de los aspectos que se tratan en el catálogo donde se ilustra con numerosas fotos esta puesta en escena.

Por otra parte, un aspecto interesante con respecto al teatro de Beckett y la obra de Giacometti es la serie de relaciones que se plantea entre las esculturas y la presencia de los cuerpos en el escenario de las obras beckettianas. Un paralelismo que se puede observar, por ejemplo, entre las obras *Three Walking Men* (1947) y la pieza televisiva *Quad* (1982). Por otra parte, ambos artistas compartes la idea de fracaso en el arte que se desarrollará siguiendo cada poética en particular, lo que está desarrollado en los capítulos de este catálogo. Las figuras cada vez más despojadas, más intensamente descarnadas pueden ser un modo de acercarnos o de concebir físicamente los personajes de Beckett (véase, por ejemplo, el capítulo “Corps contraint, corps modelé”).

Uno de los puntos más interesantes de este volumen es el establecimiento de relaciones no explícitas entre las obras de ambos. La construcción del espacio vacío en ambos y la presencia del cuerpo como un objeto apartado del mundo es otro motivo que se conforma a partir de la comparación entre algunos dibujos de

Giacometti y algunas imágenes de puestas en escena de la obra beckettiana.

No hay referencias directas, ni signos que revelen una evidente relación “intertextual”, sin embargo, a partir de aproximaciones visuales y poéticas y pese a la falta de testimonios más claros y explícitos, se puede establecer un espíritu común en muchas de las composiciones presentadas en estas páginas.

El catálogo también está ilustrado con imágenes de ejemplares de la obra de Beckett pertenecientes a la biblioteca de Giacometti y que están dedicados por el escritor irlandés; como también la reproducción de la tapa del libro *Imagination Dead Imagine* (Londres, Calder and Boyers, 1965) que toma para su composición la obra *Tête sur tige*, lo cual también es un aspecto a tener en cuenta en tanto paratexto en el momento de considerar las características y el sentido de sus obras.

Hay un aspecto que se recupera en esta edición de la Fundación Giacometti que nos pareció interesante: el paralelismo entre los borradores de ambos creadores y que exponen elementos en común entre ambos modos de pensar la creación. También hay bocetos escritos en papeles descartables y en restos, en márgenes de revistas, que nos hacen recordar los doodles que hacía Beckett en sus cuadernos. Hay uno en particular de la mano de Giacometti que es un busto dibujado en la revista *Les Temps modernes* N° 14 de noviembre de 1946 junto a unos poemas de Beckett. Entre los documentos que se reproducen, no podemos dejar de mencionar los bocetos del árbol para la puesta de *En attendant Godot* a la que ya nos referimos o las referencias cruzadas entre los dibujos de Giacometti y la película *Film* de Beckett.

También se reproducen muchas fotografías del atelier donde vemos al artista suizo junto con Beckett observando la obra y en particular el árbol. En una de esas fotografías podemos ver también a Avigdor Arikha, otro amigo pintor de Beckett.

Este bello catálogo atraviesa, a lo largo de diez secciones, diferentes cuestiones que ponen en relación ambos creadores, así como también sus obras. La serie de documentos reproducidos y la calidad de las imágenes demuestran que hubo un trabajo serio de selección, tarea que estuvo en manos del director del volumen Hugo Daniel, quien también fue el curador de la exposición. Otro aspecto a considerar es que, igual que varias obras de Beckett, este catálogo es bilingüe: francés-inglés.

Entre las últimas imágenes que se reproducen están los bocetos de Giacometti de cabezas “flotantes”

(tomo esta imagen de una conferencia de Julie Bates) que, sin duda determinan un motivo central de la obra de Beckett: la realidad dentro del cráneo y la representación de cabezas en urnas (*Play*), sin cuerpo (*Happy Days*) o flotantes (*What Where*). Este cierre del catálogo, sin dudas, nos muestra una expansión hacia una expresión cada vez más mínima y fragmentaria del mundo y, en el caso de Beckett, también de la palabra que nos conduce a considerar de manera novedosa esta relación que atravesó casi treinta años en la vida de ambos.