

# Colaboradores de este número

**Marjorie Perloff** es una de las más importantes críticas contemporáneas. Sus temas centrales de investigación son la poesía y la poética del siglo XX y del XXI, tanto angloamericana como desde una perspectiva comparatista; asimismo ha escrito acerca de las artes visuales. Sus primeros tres libros se ocuparon de los poetas Yeats, Robert Lowell y Frank O'Hara. Luego publicó *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage* (1981). Más tarde ha investigado los movimientos artísticos de vanguardia: *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant-Guerre and the Language of Rupture* (1986, nueva edición, 1994). Uno de sus libros fundamentales, *La escalera de Wittgenstein* introdujo la filosofía en sus objetos de investigación. Perloff ha publicado sus memorias culturales *La paradoja de Viena* (2004), que ha sido ampliamente discutida. Otro de sus títulos, *Differentials: Poetry, Poetics, Pedagogy*, ganó el Premio Robert Penn Warren de crítica literaria en 2005, así como una Mención de honor del Premio Robert Motherwell de la Fundación Dedalus. Colabora frecuente de publicaciones periódicas de TLS y The Washington Post a todas las principales revistas académicas y ha dado conferencias en la mayoría de las principales universidades de los EE. UU. y en universidades y festivales europeos, asiáticos y latinoamericanos. Perloff ha obtenido las becas Guggenheim, NEH y Huntington, se desempeñó en la Junta Asesora del Centro de Humanidades de Stanford y es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Asimismo, fue la presidenta de la Asociación de Lenguas Modernas en 2006.

**Dirk Van Hulle** es profesor de Bibliografía e Historia Moderna del Libro en la Universidad de Oxford, presidente del Centro de Teoría y Edición de Textos de Oxford (OCTET) y director del Centro de Genética de Manuscritos de la Universidad de Amberes. Con Mark Nixon, es codirector del Beckett Digital Manuscript Project ([www.beckettarchive.org](http://www.beckettarchive.org)), editor de la serie de Cambridge UP "Elements in Beckett Studies" y editor en jefe del Journal of Beckett Studies. Sus publicaciones incluyen *Textual Awareness* (2004), *Modern Manuscripts* (2014), *Samuel Beckett's Library* (2013, con Mark Nixon), *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett* (2015), *James Joyce's Work in Progress* (2016), *Beckett Digital Library* y varios volúmenes de la serie "Making of" y ediciones genéticas en Beckett Digital Manuscript Project, que ganó el Premio 2019 de Bibliografía, Archivo o Proyecto Digital de la Modern Language Association (MLA).

**Solange Aurora Heffesse** es Licenciada en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y becaria doctoral por la misma universidad (UBACYT). Su tesis de licenciatura ("Beatitud, alegría y oscuridad: las pasiones tristes en la ontología deleuziana", 2017) estuvo dedicada al problema de las pasiones tristes y la negatividad en la obra de Deleuze. Actualmente se encuentra en proceso de elaboración de su tesis doctoral, en torno a la relación entre Samuel Beckett y Gilles Deleuze. Es adscripta de la cátedra de Antropología Filosófica y participa desde 2012 en el grupo

de investigación “Deleuze: Ontología práctica” (PICT-2019-2019-01692, y UBACYT 20020150200074BA, 2016-2018) bajo la dirección de Julián Ferreyra. Los resultados de su participación en estos ámbitos fueron volcados en varios capítulos de libro de la colección Deleuze y las fuentes de la filosofía (2014, 2015, 2016, 2017) y de la colección Deleuze: ontología práctica (2019, 2020 y 2021). Co-editó el libro *Lo que fuerza a pensar. Deleuze: Ontología Práctica 1* (2019) en conjunto con Pablo Pachilla y Anabella Schoenle. Cuenta con artículos publicados en la revista colombiana Guillermo de Ockham, y en *Areté – Revista de filosofía* (en prensa). Participó con capítulos de libro en *Los caminos cruzados de Spinoza, Fichte y Deleuze* (2018) y *Los caminos cruzados de la libertad: Spinoza, Hegel y Deleuze* (2020), y en *Deleuze at the End of the World. Latin American Perspectives* (2020) editado por Dorothea Olkowsky y Julián Ferreyra, en la editorial Rowman & Littlefield. Ha participado en varios congresos y jornadas y ha publicado reseñas y crónicas. Es integrante del Grupo colaborador de la revista *Ideas*, revista de filosofía moderna y contemporánea.

**Analia Cefali** es Profesora de Inglés por el Instituto Superior de Profesorado Sáenz, Licenciada en Lengua Inglesa con orientación en Cine y Literatura por la Universidad Nacional de San Martín y Magíster en Literaturas en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas Por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en universidades e institutos de formación superior.

**Cristian Cely Carrillo** es Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras y Licenciado en Letras con Orientación en Literaturas Extranjeras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2022). Se desempeña como docente en nivel medio y superior.

**Camila Flynn** es estudiante avanzada de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, y de la Especialidad en Edición de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de la Plata.

**María Magdalena Vuoto** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2020 y en la actualidad, ha desarrollado labores docentes en la Universidad de Buenos Aires como miembro de Equipos de Investigación acerca de la literatura y la organización de la cultura cubana, luego de la revolución de 1959. Desde el año 2017, se desempeña como Profesora de Literatura en nivel secundario en el Colegio Tarbut, de la Ciudad de Buenos Aires.