

Editorial

El presente número de *Beckettiana* continúa con la línea editorial tradicional de esta publicación al ofrecer contribuciones de académicos tanto de instituciones extranjeras como de nuestra propia universidad, con artículos, notas y reseñas que construyen diversas cartografías de líneas, cruces, continuidades y rupturas en el archivo estético beckettiano. Cabe destacar que nuestra publicación cuenta con el aval de la Samuel Beckett Society.

En esta ocasión, la sección de artículos está conformada por trabajos presentados en el 7º Congreso Anual Internacional *The Samuel Beckett Society - Beckett & Poetry / Beckett & la poesía*, evento que se llevó a cabo en octubre de 2022 en la ciudad de Buenos Aires, con sedes en el MALBA, el Centro Cultural de la Cooperación y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Este número, por otra parte, cuenta con la traducción de tres trabajos recientes de los siguientes especialistas: S. E. Gontarski, “Fisiología cerebral y la irrelevancia de Godot: una *Wunderkammer*”; Bruno Clément, “Beckett y el fin de la literatura – genealogía de un mito”; y Fábio de Souza Andrade, “El impasse de los senderos: la recepción brasileña de Samuel Beckett”. Agradecemos a los autores el permiso y la generosidad para traducir y publicar sus textos.

Como en todos nuestros números, se presentan aquí una serie de reseñas y notas que incluyen análisis de puestas de obras de teatro del autor irlandés, así como de libros, conferencias y congresos.

Agradecemos a todos los colaboradores por sus aportes a este número, confiando en que los mismos constituyen una intervención de interés en los debates que atraviesan el siempre vigente campo beckettiano.

Dr. Lucas Margarit
Dra. María Inés Castagnino
Mg. Marcelo Lara

