

# Colaboradores de este número

## Gustavo Almeida Nogueira

Licenciado en Literatura (portuguesa y francesa) por la Universidad de São Paulo (USP), Máster en Literatura (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) por la Universidad de São Paulo (2018) y actualmente se encuentra realizando su doctorado en el mismo departamento (ingreso en 2020). Interés por el modernismo, el romance del siglo XX, la Francia de posguerra y Samuel Beckett.

## Michael Stancliff

Profesor asociado de inglés en el New College of Interdisciplinary Arts and Sciences de la Universidad Estatal de Arizona, donde dirige el Programa de Escritura del New College. Imparte cursos de retórica y composición, literatura y cultura estadounidense del siglo XIX, literatura afroamericana y literatura sobre la esclavitud y la emancipación. Es autor de *Frances Ellen Watkins Harper: African American Reform Rhetoric and the Rise of a Modern Nation State* (2010), y, junto con Sharon Crowley, de *Critical Situations: A Rhetoric For Writing in Communities* (2007). Stancliff trabaja actualmente en la composición de una historia literaria de la blancura racial tras la emancipación en Estados Unidos.

## Patrick Bixby

Profesor de Inglés en el New College of Interdisciplinary Arts and Sciences de la Universidad Estatal de Arizona. Sus intereses académicos abarcan una variedad de campos relacionados, incluyendo estudios sobre movilidad, estudios modernistas, estudios irlandeses, y teoría y crítica postcolonial. El Dr. Bixby imparte cursos en estas áreas y en la historia de la novela, la historia del cine, la historia de la crítica literaria, las teorías críticas contemporáneas y los métodos de investigación interdisciplinaria. Sus ensayos han aparecido en revistas como *Modernism/Modernity*, *Modernist Cultures*, *Irish Studies Review*, *Journal of Beckett Studies* e *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, así como en colecciones como *The Irish Bildungsroman* (Syracuse UP, 2025), *Samuel Beckett and Translation* (Edinburgh UP, 2021), *A History of Irish Modernism* (Cambridge UP, 2019), *A History of the Modernist Novel* (Cambridge UP, 2015), *Beckett in Context* (Cambridge UP, 2013) y *Beckett and Ireland* (Cambridge UP, 2010). Sus artículos y entrevistas también han aparecido en publicaciones como *The Wall Street Journal*, *The Conversation*, *Fortune*, *Meduza*, *Revista Ñ* y *Afar*.

## Everett Frost

Produjo y dirigió los estrenos nacionales en EEUU de las cinco obras radiofónicas completas de Beckett. Además de obras originales para radio, ha producido obras radiofónicas de John Cage, Bertolt Brecht y Vaclav Havel entre otros. Ha sido compilador y editor de la obra de Beckett, particularmente de la edición de *All That Fall and Other Plays for Radio and Screen* para la editorial Faber. Ha sido fundador y director artístico de Voices International, productor ejecutivo y director de desarrollo de proyectos de

radio en WGBH, Boston (radio y televisión pública) y profesor de Televisión, Radio y Cine en la Universidad de Nueva York.

### **Guido Fernandez Parmo**

Doctor en Filosofía, trabaja como docente en la universidad de Morón, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y en el ISFD n° 21. Actualmente dirige un proyecto de investigación en la Universidad de Morón en torno a la influencia de la tradición posthegeliana en *El Anti-Edipo* de Deleuze y Guattari. Ha publicado numerosos artículos académicos y capítulos de libros sobre temas relacionados con la tradición clásica y la filosofía contemporánea. En 2019 publicó, coautoralmente, *Impurezas*, por editorial Prometeo, y recientemente el libro *Crónicas de viajes* por editorial Macedonia.

### **Manuel Díaz (Rosario, 1993)**

Egresado de la Licenciatura en Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Como becario doctoral de CONICET, investiga el humor en la obra de Samuel Beckett, bajo la dirección del Dr. Lucas Margarit y la codirección de la Dra. Sandra Contreras. Ha escrito las novelas breves *Inquilinos* (Trópico Sur, Uruguay, 2013), *Asperger* (El Ombú Bonsai, 2015), *Milton* (Editorial Municipal de Rosario, 2015) y *La caspa del punk* (Ediciones Abend, 2017), junto a otros libros que permanecen inéditos. Con *Milton* obtuvo el primer premio (compartido) en la categoría sub21 del Concurso Municipal de Narrativa Manuel Musto, de la ciudad de Rosario. En 2020, publicó por entregas el diario de viaje *¿Qué hago yo acá?*, en la revista *El Cocodrilo*. Ha integrado el jurado de concursos de cuentos y ha sido participante y organizador de eventos culturales y académicos. Se ha desempeñado como redactor y corrector de textos para diversas instituciones.

### **Anna McMullan**

Es Profesora en el Departamento de Cine, Teatro y Televisión de la Universidad de Reading. Su principal área de investigación es el drama de Samuel Beckett, sobre el cual ha publicado dos monografías (*Theatre on Trial: the later drama of Samuel Beckett* y *Performing Embodiment in Samuel Beckett's Drama*), un volumen coeditado (*Reflections on Beckett*) y numerosos ensayos. También ha publicado ampliamente sobre el teatro y la performance irlandeses contemporáneos, sobre género y performance, y sobre teatro y conflicto. Las publicaciones incluyen: *Samuel Beckett's Intermedial Eco-Systems* (2021), *Performing Embodiment in Samuel Beckett's Drama* (2010) y *Theatre on Trial: The Later Drama of Samuel Beckett* (1993). Fui coeditor de *Beckett's Afterlives: Adaptation, Remediation, Appropriation* (2023) junto con Jonathan Bignell y Pim Verhulst, y de *Reflections on Beckett* (2009) con Steve Wilmer. Coedité con David Pattie un número de *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* sobre *Staging Beckett at the Margins* (29.2, 2017) y, con Graham Saunders, un número de *Contemporary Theatre Review* sobre *Staging Beckett and Contemporary Theatre and Performance Cultures* (28.1, 2018). Con Cathy Leeney coedité *The Theatre of Marina Carr: 'before rules was made'* (2003); un número especial de *Australasian Drama Studies* con Brian Singleton (2003) sobre *Performing Ireland*; y la sección 'Contemporary Playwrights' de *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vol 5* (2002) con Caroline Williams, dedicada a escritoras.

### **Alicia Nudler**

Licenciada en Psicología (UBA), Magister en Educación (Universidad de Massachusetts, EEUU) y Doctora de la Universidad de Buenos Aires (Área Historia y Teoría de las Artes). En los últimos años se especializó en la confluencia entre psicología corporizada y estudios teatrales. Su tesis doctoral propone un marco teórico y metodológico para estudiar la expectación teatral desde la perspectiva de la cognición corporizada y la psicología del desarrollo temprano. Su caso de estudio es *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, y montajes específicos de esta obra en español y en inglés. Asimismo,

trabaja en la historia de puestas teatrales de obras de Beckett en Argentina. Ha presentado su trabajo en numerosas reuniones académicas en el país y el exterior, y publicado en revistas internacionales como *Beckettiana*, *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, *Journal of Beckett Studies*, entre otras. Asimismo, es colaboradora en el libro *Moving and Interacting in Infancy and Early Childhood: An Embodied, Intersubjective, and Multimodal Approach to the Interpersonal World* (2022, Ed. Springer). Desde el año 2009 se desempeña como Profesora Adjunta en la Universidad Nacional de Río Negro a cargo de tres asignaturas de la Licenciatura en Arte Dramático y el Profesorado de Teatro, y es directora de la Especialización en Docencia y Producción Teatral en esa casa de estudios. Ha dirigido o co-dirigido varios proyectos de investigación en el campo de los estudios teatrales. Actualmente dirige el Proyecto de Investigación en Creación Artística “Las formas de la vitalidad en la danza-teatro”.

### **Leandra Rodríguez**

Nació el 08/03/1966. Comenzó su formación escénica en 1984 y su carrera profesional en iluminación en 1989. Obtuvo el Premio Konex 2021. Es docente de Diseño de Iluminación (UNA y EMAD) y coordinadora académica de la Diplomatura en Escenotecnia (INT y UNA) para la especialización de técnicos de teatro. Fue socia fundadora y actual vicepresidenta de la Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina. Dirige el proyecto Obralumínica. Trabajó como diseñadora con los mejores directores del país. Iluminó obras en museos y centros de exposición. Participó como artista visual en el Festival de Rafaela donde instaló Una Palabra. Participó de La Luz Manda, cuatro instalaciones en homenaje a los 30 años del CCRojas y en memoria del diseñador Marcelo Álvarez. Recibió nominaciones y premios: ACE, Teatro del Mundo, Siglo XXI, Trinidad Guevara, María Guerrero, Florencio Sánchez, Estrella de Mar y Luisa Vehil.

### **Albert Méndez Panadés**

Tiene un doctorado en Teatro Británico Contemporáneo (Universidad de Barcelona, 2023), una maestría en Estudios Teatrales con especialización en Historia y Teoría de las Artes Escénicas (Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra y el Instituto del Teatro de Barcelona, 2017) y una licenciatura en Estudios Literarios (Universidad de Barcelona, 2016). Su tesis doctoral “Neoliberalismo, Clase, Subjetividad: Una Perspectiva Sociológica del Teatro Británico Post-Recesión” (2023), fue dirigida por Clara Escoda y tutorada por Mireia Aragay. Su tesis de maestría, que fue supervisada por Sara Alegre i Martín (Universidad Autónoma de Barcelona), analizaba la obra *In the Republic of Happiness* de Martin Crimp a través de las nociones de individualismo narcisista y el colapso de la socialización explorados por Gilles Lipovetsky. Fue investigador visitante en la School of Culture & Creative Arts de la Universidad de Glasgow (2021). Con el grupo de investigación “Contemporary British Theatre Barcelona”, actualmente está llevando a cabo el proyecto de investigación “Gender, Affect and Care in Twenty-First Century British Theatre” (FFI2016-75443-P) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España. Albert fue co-investigador en el proyecto “British Theatre in the Twenty-First Century: Crisis, Affect, Community”, un proyecto de investigación de cuatro años financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España (MINECO) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la UE (FFI2016-75443). En 2015, realizó una pasantía en el Teatre Nacional de Catalunya, donde tradujo la obra *Strangers, Babies* de Linda McLean al catalán para el Comité de Lectura. Albert también tradujo *Fragile* de David Greig al catalán para una producción amateur (Igualada, 2019).

### **Miguel Vitagliano**

Es escritor, crítico y titular de la cátedra Teoría Literaria III en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado las novelas *Posdata para las flores* (1991); *El niño perro* (1993); *Los ojos así* (1996), Premio Anna-Seghers Preis 1996 y traducida al alemán en 2004; *Cielo suelto* (1998); *Vuelo triunfal* (2003); *Golpe de aire* (2004); *La educación de los*

*sentidos* (2006); *Cuarteto para autos viejos* (2008) y *El otro de mí* (2010); *Tratado sobre las manos* (2013) y *Enterrados* (2018), Premio Eduardo Mallea y traducida al italiano en 2019. Como ensayista, es autor de *Papeles para una novela* (2010), *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (1996) y, coautor con Abel Gilbert, de *El terror y la gloria. La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial del 78* (1998). Desde 2009 colabora activamente de la revista-blog *Escritores del Mundo*.

### **Agustín Montenegro**

Nació en 1988 en la ciudad de Buenos Aires. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y actualmente finaliza sus estudios de maestría en Literatura Extranjera y Comparada con una tesis sobre el poeta irlandés Thomas Kinsella y la relación entre poesía, tradición y nación. En ese marco, integra el proyecto UBACyT de la cátedra de Literatura Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras, a cargo del Dr. Lucas Margarit. Se desempeña como docente de Lengua y Literatura en la Escuela Técnica 20 del barrio de Mataderos y de Taller de Análisis de Cine en el IES N°1 "Alicia Moreau de Justo". Ha coescrito algunas canciones y escribió un pequeño libro de cuentos, *Inventario de la derrota*, publicado en 2014.

### **Lois Overbeck**

Hizo estudios de posgrado en la Universidad de Chicago y la Universidad de Pensilvania. Editó *The Beckett Circle* de The Samuel Beckett Society entre 1984 y 1989 y ha publicado extensamente sobre Beckett y el teatro moderno. Fue consultora del Beckett Festival of Radio Plays, directora de proyecto y coordinadora de festivales basados en la obra de Beckett. Ha sido una de las editoras de los volúmenes de cartas de Samuel Beckett publicados por Cambridge University Press.