

# Editorial

El presente número de *Beckettiana* continúa con la línea editorial tradicional de esta publicación al ofrecer contribuciones de académicos de nuestra propia universidad, de nuestro país, y de instituciones extranjeras con artículos, notas y reseñas que construyen diversas cartografías en las que se trazan líneas de lectura y se presentan cruces, continuidades y rupturas teóricas en el archivo estético beckettiano. Cabe destacar que nuestra publicación cuenta con el aval de la Samuel Beckett Society.

En esta ocasión, la sección de artículos está conformada por seis trabajos que indagan en nuevos problemas teóricos que van desde una lectura comparativa de *Fin de partida* y la serie de televisión *The Last of Us* a través del concepto de antropoceno, hasta el problema de las adaptaciones intermediales de algunas de las obras del escritor irlandés. Los mencionados artículos son, de hecho, trabajos recientes que aquí se presentan por primera vez en español. Asimismo, este número cuenta con la traducción de una conferencia dictada por Everett Frost. Agradecemos a Anna Macmullan y Everett Frost por el envío de sus trabajos para este número.

Como siempre, la revista cuenta con notas sobre libros, puestas en escena y conferencias, además de la sección que incluye las reseñas de las últimas publicaciones sobre la obra de Beckett.

La edición cierra con un sentido obituario que Lois Overbeck le dedica a la memoria de Martha Dow Fehsenfeld, editora fundadora de *The Letters of Samuel Beckett*, fallecida el 8 de noviembre de 2024.

Agradecemos a todos los colaboradores por sus aportes a este número, confiando en que los mismos constituyen una intervención de interés en los debates que atraviesan el siempre vigente campo beckettiano.

Dr. Lucas Margarit  
Dra. María Inés Castagnino  
Mg. Marcelo Lara

