

Nota de los editores

Continuando nuestra línea editorial, presentamos esta vez un conjunto de artículos y documentos centrados en la obra de Samuel Beckett tanto de académicos de instituciones del exterior como de producciones llevadas a cabo por miembros de nuestra Universidad. En esta ocasión contamos con la colaboración de dos importantes investigadores: por un lado, Stan Gontarski de la Universidad de Florida, quien nos ha enviado calurosamente el trabajo “Samuel Beckett: hacia una crítica menor” para *Beckettiana* y que aquí presentamos y, por otro, Toby Zinman, Profesora de Lengua y Literatura en la Universidad de las Artes de Philadelphia, Pennsylvania y ha sido Profesora Fulbright en Tel Aviv y Profesora Invitada en China. El 15 de octubre de 2015, en el marco de la conferencia organizada por la cátedra de Literatura Inglesa (FFyL, UBA) y Revista *Beckettiana*, Zinman expuso sobre las influencias, usos y apropiaciones de *Esperando a Godot*. Agradecemos a ambos investigadores que nos hayan permitido publicar sus trabajos en *Beckettiana* y la buena predisposición para que los incluyamos en este número.

Asimismo presentamos dos trabajos de investigadoras pertenecientes a dos universidades de México, el primero de Krizstina Zimányi y Alejandra López Ortiz de la Universidad de Guanajuato, quienes abordan diferentes problemáticas en la relación entre la obra de Beckett y el pensamiento de Ludwig Wittgenstein. De la Universidad de Michoacán, y actualmente doctoranda de la UNAM, Gunnary Prado, estudia los aspectos de tiempo y narración en el teatro de Samuel Beckett siguiendo los argumentos de Paul Ricoeur, tema que ha desarrollado en una tesis defendida hace tres años.

De nuestra facultad presentamos un artículo de Cecilia Lasa acerca de la figura del narrador en el volumen de relatos *More Pricks than Kicks* donde presenta variantes y ajustes de focalización en los modos de narrar.

Por otra parte, siguiendo el perfil de *Beckettiana*, publicamos un trabajo de investigación de una alumna de seminario, María Florencia Capello, quien ha escrito un artículo acerca de las marcas intertextuales en *Film*.

Para la sección de notas, José Francisco Fernández, miembro de nuestro comité académico, nos envía una reseña de lo acontecido en dos reuniones científicas en las que ha participado, primero “Samuel Beckett Society – Inaugural Conference” en el año 2015 en Phoenix y luego “Beckett and Modernism – 2nd Conference of the Samuel Beckett Society” de principios de 2016, realizada en la ciudad de Amberes, Bélgica. Por su parte, María Inés Castagnino ha traducido “Una entrevista con Lois More Overbeck” realizada por Stefano Rosignoli acerca de la edición de las cartas de Samuel Beckett. Agradecemos también desde este lugar la predisposición de Stefano Rosignoli para que podamos publicar la entrevista en nuestro idioma.

Por último, presentamos las “Notas de puesta en escena” que ha escrito el director y actor argentino para su versión escénica de *Esperando a Godot*, puesta que se ha llevado a cabo en el año 2015.

Esperamos que este nuevo número de Beckettiana continúe abriendo debates y propuestas acerca de la obra de Samuel Beckett y que dichas discusiones puedan leerse en las colaboraciones de los próximos números de la revista.

Dr. Lucas Margarit

Lic. Elina Montes

Lic. María Inés Castagnino