

Nota de los editores

El presente número de *Beckettiana* continúa con la línea editorial tradicional de esta publicación al ofrecer contribuciones de académicos tanto de instituciones extranjeras como de nuestra propia universidad.

En materia de artículos, se afianza la veta comparatística con los aportes de Natascia Cappa, de Rutgers University en EEUU, y de Paula Baldwin Lind y Jennipher de los Ángeles Román Navarro, de la Universidad de los Andes en Chile, quienes respectivamente analizan puntos de contacto de Beckett con Juan Rodolfo Wilcock, desde la perspectiva de la problemática de la traducción y el concepto de literatura menor, y con Antón Chéjov, desde la simbología. Por su parte, Carolina Brncic, colega chilena con cuya activa presencia tuvimos el gusto de contar durante las II Jornadas de Literatura Inglesa de la UBA (2016), se aboca en particular al estudio del monologismo en tres piezas dramáticas de nuestro autor.

Notas y reseñas reflejan recientes resonancias artísticas y académicas de la producción de Beckett. Una nota de Martín Bauer da cuenta de su propio montaje de una pieza de Beckett en conjunción con una de Morton Feldman en los teatros San Martín y Margarita Xirgu de Buenos Aires. Las reseñas consideran publicaciones relevantes así como una puesta en escena de la *nouvelle Company* llevada a cabo en Dublín.

Agradecemos a todos los colaboradores por sus aportes a este número, confiando en que los mismos constituyen una intervención de interés en los debates que atraviesan el siempre vigente campo beckettiano.

Dr. Lucas Margarit

Mg. Elina Montes

Dra. María Inés Castagnino

