

El presente número de *Beckettiana* continúa con la línea editorial tradicional de esta publicación al ofrecer contribuciones de académicos tanto de instituciones extranjeras como de nuestra propia universidad, con artículos, notas y reseñas que construyen diversas cartografías de líneas, cruces, continuidades y rupturas en el archivo estético beckettiano.

En cuanto a los artículos, se incorpora la traducción de un texto en primera persona de S. E. Gontarski, en el que se centra en su experiencia de teatro laboratorio de su segunda puesta de "Ohio Impromptu" en Sopot, Polonia. Alejandro Goldzycher, investigador actualmente adscrito a la cátedra de Literatura Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), formula un acercamiento entre Samuel Beckett y China Miéville desde la ficción especulativa y la brecha entre alta y baja cultura, problematizando además los efectos de lectura de los géneros literarios en ese contexto. Por su parte, Walter Romero, especialista en literatura francesa de la Universidad de Buenos Aires, propone una triangulación entre Beckett, Aristófanes y Alain Badiou que surgió de su investigación de doctorado.

Con respecto a las notas y reseñas, Lucas Margarit realiza un informe detallado sobre las conferencias, diálogos y diversos intercambios que se desarrollaron en el 4º Congreso Anual de la Samuel Beckett Society, "Beckett transdisciplinar", en 2018 en la Ciudad de México. Asimismo, Margarit aporta su reseña de *Beckett bajo la lupa: Catorce miradas*, donde traza un recorrido por los ensayos que construyen el libro. María Inés Castagnino presenta la traducción de *Primer amor* a cargo del Dr. José Francisco Fernández, de la Universidad de Almería, deteniéndose en algunos aspectos de la traducción y del ensayo que incluye el volumen. Luis Mazas da cuenta de la puesta en escena en Buenos Aires de *Los días felices*, a cargo de Rubén Pires. Para finalizar, Juan Manuel Terenzi aporta su lectura del libro de Anthony Cordingley, *Samuel Beckett's How It Is. Philosophy in Translation*, indicando las presencias filosóficas -que funcionan como potencias literarias- en la lectura de Beckett a través de un viaje filosófico que se detiene en autores como Platón, Pascal, Spinoza y otros.

Agradecemos a todos los colaboradores por sus aportes a este número, confiando en que los mismos constituyen una intervención de interés en los debates que atraviesan el siempre vigente campo beckettiano.

Dr. Lucas Margarit
Dra. María Inés Castagnino
Mg. Marcelo Lara

