

Colaboradores de este número

Ulrika Maude es profesora de Literatura Moderna en la Universidad de Bristol, dirige el Centre for Health, Humanities and Science y es co-directora del Wellcome Trust ISSF-3-funded Medical Humanities Research Strand. Cuenta con numerosas publicaciones sobre literatura modernista, percepción, medicina y filosofías funcionalistas. Entre sus trabajos se destacan sus ediciones de *The Cambridge Companion to the Body in Literature*, *The Bloomsbury Companion to Modernist Literature*, y su libro *Beckett, Technology and the Body* (Cambridge University Press, 2009). Dirige numerosos proyectos de doctorado y se espera para este año la publicación de su último libro, *Samuel Beckett and Medicine* (Cambridge UP).

■ Ulrika.Maude@bristol.ac.uk

Juan Sebastián Contreras Escobar es Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, mención Literatura (Universidad de Chile) con intereses de investigación en Teoría Literaria, Dramaturgia Moderna y Contemporánea y Literatura Europea. Cuenta con experiencia como ayudante académico en diferentes cursos relacionados a la Teoría Literaria, Literatura Antigua y Medieval y Escritura Académica. Actualmente, se encuentra realizando su Magister en Literatura en la etapa de elaboración de tesis, la cual se propone estudiar la dramaturgia de Roland Schimmelpfennig como la expresión de un nuevo realismo en el drama contemporáneo. El marco de esta investigación involucra una revisión al problema del realismo en la literatura desde la teoría dramática reciente y la reflexión marxista de Brecht y Lukács.

■ js.escobar.c@gmail.com juan.contreras.e@ug.uchile.cl

Josefina Morley nació en Buenos Aires en 1992. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde completó la orientación de Literaturas Extranjeras en el área de Lenguas Modernas. Durante la carrera de grado completó dos adscripciones a Lengua y Cultura Latinas, donde trabajó sobre el corpus teatral de Séneca, y una adscripción a Literatura Inglesa, donde desarrolló una investigación sobre Sarah Kane y, en particular, sobre *Phaedra's Love*. En 2017 ganó la Beca Estímulo UBACyT con un proyecto sobre aspectos metateatrales en Séneca, concentrándose sobre todo en *Hercules furens*.

■ jose.morley@gmail.com

Malena Duchovny (1993) es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y adscripta de la materia Literatura Inglesa en la misma casa de estudios. Cursó la

Maestría en Periodismo de la Universidad Torcuato di Tella. Actualmente, en el marco de su adscripción, desarrolla un proyecto de investigación acerca del modernismo anglosajón centrado en los escritos tempranos de James Joyce y Joseph Conrad. Ha participado de diversos congresos y jornadas nacionales. Además, se desempeña como editora y correctora en la revista literaria *Atletas* y escribe en la revista de crítica teatral *Farsa Mag*.

■ malenaduchovny@gmail.com