

Cuadernos de **Antropología Social**

nº 55
mayo-octubre
2022

INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Directora
Virginia Manzano

Cuadernos de Antropología Social

Editora Responsable
Virginia Manzano

Editores Adjuntos
Cecilia Benedetti
Julieta Infantino
Hernán Morel

Comité Editorial

César Ceriani Cernadas, FLACSO
Sabina Frederic, Universidad Nacional de Quilmes
Alicia Gutierrez, Universidad Nacional de Córdoba
Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata
Adriana Piscitelli, Universidad Estatal de Campinas
Ana Ramos, Universidad Nacional de Río Negro
Ceres Victoria, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Comité Académico Asesor

Paulo C. Alves, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Arturo Escobar, Universidad del Valle, Colombia
Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania
Charles R. Hale, University of California, Estados Unidos
Roberto Kant de Lima, Universidade Federal Fulminense, Brasil
Eduardo Menéndez, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México
Catherine Neveu, CNRS-EHESS, Francia
Teophilos Rifiotis, Universidade Federal Santa Catarina, Brasil
Elsie Rockwell, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México
Michael Taussig, Columbia University, Estados Unidos
George Yúdice, University of Miami, Estados Unidos

Coordinación Editorial

Mariana García Palacios

Editores Científicos

Soledad Cutuli
Florencia Corbelle
Lena Dávila
Juan Engelman

Edición técnica

Marcelo Pautasso (Producción Editorial)
Milena Sesar (corrección de estilo)
Clara Merlo (revisión de estilo)
Ramiro Fernández Unsain y Mercedes Pico
(corrección de estilo y traducción)

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Decano

Américo Cristófolo

Vicedecano:

Ricardo Manetti

Secretaria de Asuntos Académicos

Sofía Thisted

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar

Estudiantil

Ivanna Petz

Secretario de Posgrado

Alejandro Balazote

Secretario de Investigación

Marcelo Campagno

Secretario General

Jorge Gugliotta

Secretaria de Hacienda y Administración

Marcela Lamelza

Secretaria de Transferencia y Relaciones

Interinstitucionales e Internacionales

Silvana Campanini †

Subsecretaria de Bibliotecas

María Rosa Mostaccio

Subsecretario de Publicaciones

Matías Cordo

Dirección de Imprenta:

Rosa Gómez

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA -

Puán 480 - C1406CQJ

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Cuadernos de Antropología Social es una publicación de
la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias
Antropológicas:

Puan 480, 4to. Piso, of. 409

C1406CQJ - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina

Tel.: 54 11 5827-2847 <http://antropologia.institutos.filo.uba.ar>

Esta revista se encuentra online en:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS>

Cuadernos de Antropología Social es una revista semestral de la Sección de Antropología Social. Publica artículos originales, traducciones, reseñas bibliográficas y debates que articulan trabajos etnográficos y de discusión teórica y metodológica. Realiza una convocatoria abierta a investigadores formados y en formación del país y del exterior, buscando fortalecer el intercambio académico en el marco de la Antropología y las Ciencias Sociales. Los números pueden tener una sección temática dedicada a un área de conocimiento de la Antropología Social y un espacio abierto con el objetivo de presentar las cuestiones y enfoques de producción reciente en la disciplina. La publicación de los artículos está sujeta a un proceso de evaluación externa de doble pares ciegos que garantiza el anonimato de autores y evaluadores.

ISSN (impresa): 0327-3776

ISSN (en línea): 1850-275X

Cuadernos de Antropología Social integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET y está indizada en:

AIO - Anthropological Index Online (journals); Anthropological Literature, índice bibliográfico de la Biblioteca de Antropología "Tozzer", Harvard University ; Biblat - Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social; CITE FACTOR - Academic Scientific Journals/ Directory Indexing of International Research Journals; CLASE - Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidade; DIALNET - Fundacion DIALNET. Plataforma de recursos y servicios documentales; DOAJ - Directory of Open Access Journal; EBSCOhost Online Research Databases; GVRL - Gale Virtual Reference Library; HAPI - Hispanic American Periodicals Index; ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; HLAS - Handbook of Latin American Studies; Índice de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Latindex - Sistema Regional de Información para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Periodica - Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias; -REDIB - Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; RedALyC - Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal; SciELO - Scientific Electronic Library Online, Argentina; Ulrich's Global Series Directory

Cuadernos de Antropología Social sostiene su compromiso con las políticas de Acceso Abierto a la información científica, al considerar que tanto las publicaciones científicas como las investigaciones financiadas con fondos públicos deben circular en Internet en forma libre, gratuita y sin restricciones.

Los contenidos y opiniones expresadas en los artículos publicados son de entera responsabilidad de sus autores.

Diana Dowec

Artista Plástica

Al otro lado. Año: 2018. Pintura acrílica con transferencia fotográfica sobre tela. 110 x 230 cm.

Nace en Buenos Aires (1942), trabaja y reside en Argentina. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Entre 1979 y 1989, integró el grupo Postfiguración junto a Jorge Alvaro, Mildred Burton, Norberto Gomez, Elsa Soibelman y Alberto Heredia. Como artista militante por los Derechos Humanos, ha contribuido a organizar diversas exposiciones en torno a esta temática. Forma parte de Artistas Plásticos Solidarios junto a Luis F. Noé, León Ferrari, Ricardo Longhini, Adolfo Nigro, Juan C. Romero y Ana Maldonado. En el año 1989, Amnistía Internacional imprime dos de sus serigrafías para ilustrar su campaña por los derechos humanos. Es miembro fundadora de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina (AAVRA). Nominada Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Poseen obras suyas colecciones y museos oficiales y privados del país y del exterior y Casa Rosada del Gobierno Nacional.

Ha recibido numerosos premios entre los que se destacan en los últimos años: 2020 Premio de la H. Cámara de Diputados de la Nación Argentina en el día de la Mujer; 2018 Premio a la Mujer Creativa UP. Facultad de Diseño y Comunicación . Bs As; 2015 1ª Gran Premio de Honor en Pintura Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace; 2013 Premio a la Trayectoria en Pintura Fondo Nacional de las Artes; 2012 Premio Konex 2012 Artes Visuales Diploma al Mérito Década 2002-2011 Pintura , quinquenio 1002-1006. 2011 Primer Premio de Pintura V Premio Nacional de Pintura Banco Central 2011; Beca Pollock- Krasner Foundation N.Y. USA para realizar el libro *La Pintura como Campo de Batalla*.

Desde 1968 ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversos museos y galerías:

Individuales: 2020 “La Retirada” Centro Cal Marques Camprodon, Girona, España. 2019 “Paisajes Insumisos” Museo Nacional de Bellas Artes; “Ensayo sobre el mal” Museo Caraffa, Córdoba. 2018 “Diana Intima” Espacio Soler Bs As. 2017 “Ante el Dolor de los Demás” Pabellón de las Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica Argentina Bs As; “Viaje a la Esperanza” Por concurso es invitada por BienalSur a realizar una Instalación en el Museo de la Universidad de Tucumán Arg. 2016 “Pasolini/ Dowec Galería Jaques Martinez; “Paisajes” Teatro “El Circulo” Rosario, Argentina. 2015 “La Mirada de Ulises” Sala J del Centro Cultural Recoleta Bs As. 2014 “Mujeres Queridas” Galería Jaques Martinez Bs As. 2013 “La pintura es un campo de batalla” Museo Nacional de Bellas Artes, sede Neuquén. 2011 “Contra las Vallas” Centro Cultural Borges Buenos Aires Argentina. 2010 “Astilleros Río Santiago”. Galería Bustillo, Banco de la Nación Buenos Aires.

Colectivas: 2019 “Metafísica Pampiana, Una historia de la Imaginación en la Argentina. Museo de Arte Moderno MAMBA; “Sobre el Trabajo” Galería El Obrador Bs As; “8 de Marzo” Centro Cultural H. Conti Ex Esma Bs As. 2018 “Hacia la Coquista de la Luna” 7 artistas de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes; “Radical Women: Latin America Arts” 1960-1985, Hammer Museum, University of California, Los Angeles; “Radical Women: Latin American Arts, Museo de Brooklin EEUU y en MAPI San Pablo Brasil; “Tiren Papelitos” Aniversario del Mundial de Fútbol 1978 Parque de la Memoria Bs As; “Contraste Simultaneo” Obras de la Colección OSDE y del Fondo Nac. de las Artes y Fundación OSDE Bs.As. 2017 “BIENALSUR UNTREF, Instalación “Viaje a la Esperanza” Museo de la Universidad de la Prov. de Tucumán Arg.; “Trazas Simultaneas “En el marco de BienalSur, Embajada de Brazil; 2016 “Orozco, Rivera, Siqueiros. La Exposición pendiente La conexión sur Museo Nacional de Bellas Artes Bs As.; “Muestra del Patrimonio” Fondo Nac. de las Artes Casa Victoria Ocampo Bs As.; “Mujeres Queridas” Museo Provincial de la Memoria La Plata Prov. de Bs As. 2015 “Imaginario Presentes y Futuros” Casa del Bicentenario Bs As; Invitada al Premio Alberto J. Trabucchi de Pintura Museo de la Universidad 3 de Febrero Muntref Caseros Prov de Bs As. 2014” La Creatividad Creciente” Pabellón de las Artes Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs. As.; “Los Vencedores y los Vencidos” Marcas de la violencia en la Colección del MAMBA, Bs As.; “La Protesta” Arte y Política en la Argentina, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara México. 2014 Organiza la muestra “Ellas x Ellas” Rosemarie Allers, Magdalena Beccarini, Norma Bessouet, Alicia Carletti, Nora Correas, Diana Dowek, Laura Ferrando, Elsa Soibelman, Zulema Maza; ArteBa “La Generación del 70” Galería Jaques Martinez Bs As.

Cuadernos de Antropología Social

n° 55
mayo-octubre
2022

Sumario

Presentación Artículo Invitado

- 7
— Eduardo L. Menéndez
La continuidad de sus aportes y debates
María Cecilia Scaglia y Susana Margulies

Artículo Invitado

- 11
— Relaciones sociales y procesos de salud/enfermedad: las razones
y los hechos
Eduardo L. Menéndez

Artículos Originales

- 29
— Aportes para una historia de la “comunidad indígena” en el noroeste
del Chubut, Argentina
Hernán Schiaffini

- 51
— Cuando el cuidado y el amor irrumpen en una fábrica de jeans
Análisis de las relaciones de poder en torno al cuidado
Antonella Delmonte Allasia

- 69
— Escuelas rurales, docentes y fumigaciones con agroquímicos
Del registro del silencio social al registro de las resistencias cotidianas
Lucía Caisso

- 85
— Prácticas políticas en clave de género
Formas de resistencia territorial de mujeres y hombres de las islas del delta inferior del río
Paraná, Argentina
Gimena Camarero

- 101
— El silencio no es salud
Prácticas y discursos sobre los profesionales de la salud en el partido de Junín (provincia de
Buenos Aires) sobre el uso de agrotóxicos en la agricultura extensiva entre 2015 y 2018
Paula Aldana Lucero

Reseñas Bibliográficas

- 119
— Del paisaje al cuerpo. La patrimonialización de la Costa da Morte desde la
antropología feminista
María Eugenia Lodi

- 123
— La política como lugar. Trabajadores, migrantes y luchas por la ciudad en
Córdoba, Argentina
Victoria Reusa

