

Cuadernos de **Antropología Social**

nº 56
noviembre-abril
2022

INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Directora
Virginia Manzano

Cuadernos de Antropología Social

Editora Responsable
Virginia Manzano

Editores Adjuntos
Cecilia Benedetti
Julieta Infantino
Hernán Morel

Comité Editorial

César Ceriani Cernadas, FLACSO
Sabina Frederic, Universidad Nacional de Quilmes
Alicia Gutierrez, Universidad Nacional de Córdoba
Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata
Adriana Piscitelli, Universidad Estatal de Campinas
Ana Ramos, Universidad Nacional de Río Negro
Ceres Victoria, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Comité Académico Asesor

Paulo C. Alves, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Arturo Escobar, Universidad del Valle, Colombia
Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania
Charles R. Hale, University of California, Estados Unidos
Roberto Kant de Lima, Universidade Federal Fulminense, Brasil
Eduardo Menéndez, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México
Catherine Neveu, CNRS-EHESS, Francia
Teophilos Rifiotis, Universidade Federal Santa Catarina, Brasil
Elsie Rockwell, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México
Michael Taussig, Columbia University, Estados Unidos
George Yúdice, University of Miami, Estados Unidos

Coordinación Editorial

Mariana García Palacios

Coordinación Editorial del Dossier

Hernán Morel

Editores Científicos

Soledad Cutuli
Florencia Corbelle
Lena Dávila
Juan Engelman

Edición técnica

Marcelo Pautasso (Producción Editorial)
Milena Sesar (corrección de estilo)
Clara Merlo (revisión de estilo)
Lucas Barreto y Sofía Varísco (revisión editorial)
Ramiro Fernández Unsain y Mercedes Pico (corrección de estilo y traducción)

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Decano
Ricardo Manetti
Vicedecana
Graciela Morgade
Secretaria de Asuntos Académicos
Sofía Thisted
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Ivanna Petz
Secretaria de Posgrado
Claudia D'Amico
Secretario de Investigación
Jerónimo Ledesma
Secretario General
Jorge Gugliotta
Secretario de Hacienda y Administración
Leandro Iglesias
Secretario de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales e Internacionales
Martín González
Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio
Subsecretario de Publicaciones
Matías Cordo
Dirección de Imprenta:
Rosa Gómez

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA -
Puán 480 - C1406CQJ
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Cuadernos de Antropología Social es una publicación de la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas:
Puan 480, 4to. Piso, of. 409
C1406CQJ - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel.: 54 11 5827-2847 <http://antropologia.institutos.filo.uba.ar>
Esta revista se encuentra online en:
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS>

Cuadernos de Antropología Social es una revista semestral de la Sección de Antropología Social. Publica artículos originales, traducciones, reseñas bibliográficas y debates que articulan trabajos etnográficos y de discusión teórica y metodológica. Realiza una convocatoria abierta a investigadores formados y en formación del país y del exterior, buscando fortalecer el intercambio académico en el marco de la Antropología y las Ciencias Sociales. Los números pueden tener una sección temática dedicada a un área de conocimiento de la Antropología Social y un espacio abierto con el objetivo de presentar las cuestiones y enfoques de producción reciente en la disciplina. La publicación de los artículos está sujeta a un proceso de evaluación externa de doble pares ciegos que garantiza el anonimato de autores y evaluadores.

ISSN (impresa): 0327-3776

ISSN (en línea): 1850-275X

Cuadernos de Antropología Social integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET y está indizada en:

AIO - Anthropological Index Online (journals); Anthropological Literature, índice bibliográfico de la Biblioteca de Antropología "Tozzer", Harvard University ; Biblat - Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social; CITE FACTOR - Academic Scientific Journals/ Directory Indexing of International Research Journals; CLASE - Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades; DIALNET - Fundación DIALNET. Plataforma de recursos y servicios documentales; DOAJ - Directory of Open Access Journal; EBSCOhost Online Research Databases; GVRL - Gale Virtual Reference Library; HAPI - Hispanic American Periodicals Index; ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; HLAS - Handbook of Latin American Studies; Índice de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Latindex - Sistema Regional de Información para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Periodica - Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias; -REDIB - Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; RedALyC - Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal; SciELO - Scientific Electronic Library Online, Argentina; Ulrich's Global Series Directory

Cuadernos de Antropología Social sostiene su compromiso con las políticas de Acceso Abierto a la información científica, al considerar que tanto las publicaciones científicas como las investigaciones financiadas con fondos públicos deben circular en Internet en forma libre, gratuita y sin restricciones.

Los contenidos y opiniones expresadas en los artículos publicados son de entera responsabilidad de sus autores.

Irma Amato

Artista Plástica

Obra de la Serie "Ecos en el paisaje" I, 2021. Técnica Xilo-colagraph, gofrado, modelado con pulpa de papel. 73 x 158 cm

Nace en La Plata, Provincia de Buenos Aires. Egresada como Profesora y Licenciada en Escultura de la Escuela Superior, (actual Facultad) de Bellas Artes de la UNLP. Ejerció la docencia desde 1966 en distintas Instituciones de Arte. Desde 1978 vive y desarrolla su actividad profesional en Buenos Aires. Exposiciones colectivas: Desde 1967 participa activamente en distintos espacios: Salones, Museos y galerías privadas, Nacionales e Internacionales

Exposiciones individuales: 1975: Galería "El Nauta", Bs As. "Engravings", University of Arizona, Tucson, EE.UU. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. 1977: Centro Venezolano-Argentino, Caracas. 1978: Galería Altamira. Galería Arte Vigente, Caracas. 1979: Galería Atica. 1982: Galería del Alto. 1989: Fundación Banco Patricios, Bs As. 1990: "17 años de grabado, 1973-1990", Palais de Glace. 1991: Vermeer Gráfica. 1998: Fondo de las Artes, Bs As. 2008: "Variaciones..." C.C. Borges. 2011: Galería Atica. 2012: "Más allá de lo manifiesto", MACLA, La Plata. 2011: "Grabados, cajas..." Galería Atica. 2013: "Huellas latentes", Museo Sívori.

Premios: 1974: 2do Premio Bienal Carlos Filevich, Museo E. Sívori. 1981: 1ra Mención Premio Coca Cola, Galería Rubbers. 1983: Premio "Bernardo Lasansky", XIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Galerías Pacífico. 1989: 2da Mención IV Salón "Actualidad en el Arte 89", CCGSM, Bs As. 1998: Mención XLIII Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori. 2012: 3er Premio LVII Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori. 2016: 2do Premio de Grabado en el 105 Salón Nacional de Artes Visuales. 2019: 2do Premio 64 Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori

Desde 1973 imagen y técnica se entrelazan poniendo el acento en el decir, también en el cómo, pero menos en el con qué. Cada técnica arriba a resultados diferentes. La madera y su trabajo con gubias permiten una acentuación de lo gráfico, distanciándome de atmósferas pictóricas que sí se veían en las litografías y aguatis. En las estampas xilográficas- a contramano de lo establecido- nunca dejé en evidencia la matriz con sus reconocidas vetas naturales. Trabajo con contrastes de valores en su máxima oposición, atenuados con grises cálidos transparentes, altos y bajos. La incorporación del color se da con la necesidad de acentuar los corpóreos volúmenes en un juego de figura-fondo que emergen como complejos muros. El espacio siempre está presente por formación escultórica; es un protagonista en negativo que se articula y juega en calidad de sustancia, recortando las formas cerradas. Aparecen como elementos planos y sólidos volúmenes que se superponen en traslación. Todo el proceso es lento y laborioso

".....En la obra presente las imágenes alcanzan un carácter existencialista. Si en sus comienzos dominaba la arquitectura, las actuales imágenes podrían categorizarse como "paisajes". El espacio, es ahora ocupado por monumentales figuras totémicas que se emplazan obstructivamente en la escena. Los tumultuosos torbellinos de masas orgánicas, han fagocitado los restos de arquitecturas y se han solidificado en enormes columnas. Tan violentas como la existencia, las figuras de estas series son ambiguamente vegetales y pétreas. Tan inciertas como el futuro, ocupan todo el espacio con su presencia. Podríamos ver en ellas una metáfora del ser que lucha con violencia por ganar un lugar..... La vida es un enigma, una aporía que vale la pena plantear. La imagen abre una puerta a esas zonas insondables de la existencia a las que no accedemos con la palabra."

Adriana Laurenzi
Historiadora y crítica de arte

Cuadernos de Antropología Social

nº 56
noviembre-abril
2022

Sumario

Presentación del dossier

- 7 — Políticas y politizaciones en torno a las prácticas artísticas y culturales
Presentación Dossier
Cecilia Benedetti y Julieta Infantino

Dossier - Artículos Invitados

- 25 — TK, TCE y Cia.: el camino de la cultura como lo común a recurso para la
negociación internacional
Regina Bendix
- 41 — Secularizar el aura
El árbol de la vida de Carmen Reátegui
Víctor Vich

Dossier - Artículos Originales

- 51 — La formación de las Artes Urbanas en Rosario
Transformación espacial, prácticas artísticas e integración gubernamental
Sebastián Godoy
- 71 — Políticas socioculturales
Aproximaciones críticas para repensar su sostenibilidad
Paula Simonetti
- 85 — ¿Música, ruido... o silencio?
Contradicciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en la valoración de la música
callejera
Facundo Petit
- 105 — No hay inclusión sin territorialidad
Políticas culturales y transformación social en el teatro comunitario Cruzavías (2004-2022)
Clarisa Inés Fernández
- 123 — Transformaciones del campo artesanal en Formosa y de la cestería pilagá
(1970-2016)
Marina Laura Matarrese

- 141 El coro de niños mbyá guaraní: entre la comercialización turística y la reivindicación étnica
Jacqueline Brosky
- 157 Ahora nos ven
Marcos de reconocibilidad en dos eventos artísticos tras el incendio del 9M, noroeste del Chubut, Patagonia argentina
María Alma Tozzini y Juan Lobba Araujo
- 181 *Resquicio Colectivo*, una vía [artista] hacia la estetización de lo político
Malena Oneglia
- 201 Experiencias culturales/artísticas (trans)feministas
Estudio etnográfico de los procesos de organización del “bloco”
Yanina Kaplan y Marcela País Andrade

Espacio Abierto - Artículos Originales

- 219 Venir de la periferia
Límites y distancias en las prácticas artísticas situadas en la pequeña ciudad
Valeria Ré
- 235 ¿Por qué no pensar también que las personas pueden utilizar y actuar las “emociones” para relacionarse con los demás?
Damián Cruz González
- 251 “Para ellos somos unos negros de mierda”
Los sujetos del sistema penal juvenil desde un enfoque etnográfico e interseccional
Julieta Nebra

Reseñas Bibliográficas

- 267 De moviidades femeninas, agencia y violencias
Sandra Santos-Fraile
- 271 Cultura y patrimonio nacional. Los estudios de Folklore en la Universidad de Buenos Aires
Francesca Rindone