

Cuadernos de **Antropología Social**

n° 57
mayo-octubre
2023

INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Directora
Virginia Manzano

Cuadernos de Antropología Social

Editora Responsable
Virginia Manzano

Editores Adjuntos
Julieta Infantino y Hernan Morel

Comité Editorial

César Ceriani Cernadas, FLACSO
Sabina Frederic, Universidad Nacional de Quilmes
Alicia Gutierrez, Universidad Nacional de Córdoba
Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata
Adriana Piscitelli, Universidad Estatal de Campinas
Ana Ramos, Universidad Nacional de Río Negro
Ceres Victora, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Comité Académico Asesor

Paulo C. Alves, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Arturo Escobar, Universidad del Valle, Colombia
Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania
Charles R. Hale, University of California, Estados Unidos
Roberto Kant de Lima, Universidade Federal Fulminense, Brasil
Eduardo Menéndez, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México
Catherine Neveu, CNRS-EHESS, Francia
Teophilos Rifiotis, Universidade Federal Santa Catarina, Brasil
Elsie Rockwell, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México
Michael Taussig, Columbia University, Estados Unidos
George Yúdice, University of Miami, Estados Unidos

Coordinación Editorial
Mariana García Palacios

Editores Científicos
María Inés Carabajal
Florenia Corbelle
Soledad Cutuli
Lena Dávila
Juan Engelman

Edición técnica

Marcelo Pautasso (Producción Editorial)
Milena Sesar (corrección de estilo)
Clara Merlo (revisión de estilo)
Lucas Barreto y Sofía Varisco (revisión editorial)
Ramiro Fernández Unsain y Mercedes Pico (corrección de estilo y traducción)

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Decano
Ricardo Manetti
Vicedecana
Graciela Morgade
Secretaria de Asuntos Académicos
Sofía Thisted
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Ivanna Petz
Secretaria de Posgrado
Claudia D'Amico
Secretario de Investigación
Jerónimo Ledesma
Secretario General
Jorge Gugliotta
Secretario de Hacienda y Administración
Leandro Iglesias
Secretario de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales e Internacionales
Martín González
Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio
Subsecretario de Publicaciones
Matías Cordo
Dirección de Imprenta:
Rosa Gómez

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA -
Puán 480 - C1406CQJ
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Cuadernos de Antropología Social es una publicación de la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas:
Puan 480, 4to. Piso, of. 409
C1406CQJ - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel.: 54 11 5827-2847 <http://antropologia.institutos.filo.uba.ar>
Esta revista se encuentra online en:
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS>

Cuadernos de Antropología Social es una revista semestral de la Sección de Antropología Social. Publica artículos originales, traducciones, reseñas bibliográficas y debates que articulan trabajos etnográficos y de discusión teórica y metodológica. Realiza una convocatoria abierta a investigadores formados y en formación del país y del exterior, buscando fortalecer el intercambio académico en el marco de la Antropología y las Ciencias Sociales. Los números pueden tener una sección temática dedicada a un área de conocimiento de la Antropología Social y un espacio abierto con el objetivo de presentar las cuestiones y enfoques de producción reciente en la disciplina. La publicación de los artículos está sujeta a un proceso de evaluación externa de doble pares ciegos que garantiza el anonimato de autores y evaluadores.

ISSN (impresa): 0327-3776

ISSN (en línea): 1850-275X

Cuadernos de Antropología Social integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET y está indizada en:

AIO - Anthropological Index Online (journals); Anthropological Literature, índice bibliográfico de la Biblioteca de Antropología "Tozzer", Harvard University; Biblat - Bibliografía Latinoamericana en revistas de investigación científica y social; CITE FACTOR - Academic Scientific Journals/ Directory Indexing of International Research Journals; CLASE - Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidad; DIALNET - Fundación DIALNET. Plataforma de recursos y servicios documentales; DOAJ - Directory of Open Access Journal; EBSCOhost Online Research Databases; GVRL - Gale Virtual Reference Library; HAPI - Hispanic American Periodicals Index; ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences; HLAS - Handbook of Latin American Studies; Índice de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Latindex - Sistema Regional de Información para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Periodica - Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias; -REDIB - Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; RedALyC - Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal; SciELO - Scientific Electronic Library Online, Argentina; Ulrich's Global Series Directory

Cuadernos de Antropología Social sostiene su compromiso con las políticas de Acceso Abierto a la información científica, al considerar que tanto las publicaciones científicas como las investigaciones financiadas con fondos públicos deben circular en Internet en forma libre, gratuita y sin restricciones.

Los contenidos y opiniones expresadas en los artículos publicados son de entera responsabilidad de sus autores.

Carlos Sessano

Artista Plástico

Figura con gato. Año: 2020. Acrílico. 100 x 81 cm.

Carlos Sessano nace en Buenos Aires el 10 de abril de 1935. En 1948 ingresa en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1954 realiza su primera muestra. Fue miembro fundador del Movimiento Espartaco y participó en todas sus actividades desde 1959 hasta 1968. En 1960 emprende un viaje por Latinoamérica, exponiendo su obra y divulgando la propuesta del movimiento. Ese año en Quito, colaboró con el pintor Oswaldo Guayasamín en la realización de los murales del Palacio de Gobierno y en 1961 participó en el primer Congreso Nacional de escritores y artistas de La Habana. En 1962 es premiado en el 51 Salón de Artes Plásticas de Buenos Aires. Luego de unos años, entre 1965-66 reside por 2 años en Europa donde explora nuevos lenguajes y expone en Italia, en la Galería Le Muse. Durante 1966-1974 expone en las Galerías Simon Patrich en Los Angeles y Sao Paolo. En 1968 forma parte de la comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. En 1969 se exilia en España interrumpiendo su actividad por un tiempo y vuelve a exponer en 1976 en Galería Lezama (Valencia España). Sessano sigue pintando en Valencia donde hasta hoy tiene su taller y expone en contadas ocasiones en muestras colectivas como "Arte y política en los 60" Palais de Glace 2002, "Grupo Espartaco Obra pictórica 59-68" Muntref 2004 y, en muestras individuales como en Trieste, Italia 2010 "Tango da pensare", Buenos Aires Galería Raíces Americanas "Carlos Sessano" 2014. Su obra mural "Tres niños" fue declarada patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Argentina, Colombia, Ecuador, Cuba, Francia, Austria, Suecia, Líbano, Canadá, EE.UU, España e Italia. Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Casa de las Américas de la Habana, el Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Managua, la Fundación Guayasamín Quito, la Colección-Fondo de la Energía Atómica Buenos Aires y en colecciones privadas en EU y USA.

Cuadernos de Antropología Social

n° 57
mayo-octubre
2023

Sumario

Artículos Invitados

7 — La mirada de la esposa de Lot o lo que la antropología ha ayudado a entender la pandemia de COVID-19 (y lo que esta puede ayudar a interrogar a la antropología)
Sergio E. Visacovsky

25 — Antropología, pandemia y ciudad
Notas sobre la distancia en la investigación antropológica en contextos urbanos
Ramiro Segura

Artículos Originales

41 — Entre reconocimiento, reparación y asimilación
Tensiones en la aplicación de una política de empleo en un municipio intercultural
Celeste Verónica Navarro y Samanta Guiñazú

57 — Producción de conocimientos sobre pueblos indígenas y apropiaciones educativas en un museo histórico municipal (Bahía Blanca, Argentina)
Hernán Perrière

75 — Dinámicas de (in)visibilidad de personas “chilenas-asiáticas”
Un análisis de cuentas de *influencers* en Instagram
Carol Chan y Maria Montt Strabucchi

95 — El cuerpo del revés: los “culos protagonistas” de la danza del twerk
Mayra Lucio

111 — Al ritmo de la fiesta
Etnografía de la cocina comunitaria festiva en Cusi Cusi (Puna de Jujuy, Argentina)
Jesica Carreras y Laura Pey

131 — Ruinas industriales y memorias del ocaso azucarero en el sur tucumano
Un abordaje antropológico
Karina Gabriela Ciolli

Reseñas Bibliográficas

151 — *Arqueología de una exhibición*
Carolina Crespo

