

El genio en el siglo XVIII

LUCIANA MARTINEZ Y ESTEBAN PONCE, BARCELONA, HERDER, 2022, ISSN 9788425448416, 336 p.



Franco Weihmüller
UNC, Argentina

Esta obra colectiva sobre el genio en el siglo XVIII, editada por los investigadores Luciana Martínez y Esteban Ponce, retrata el aporte de algunos de los filósofos y filósofas que escribieron sobre el concepto de genio durante el siglo de las luces. El libro contiene varios capítulos escritos por especialistas que examinan referentes del pensamiento francés, alemán e inglés, pero también autores y autoras menos usuales. En él podemos identificar cuatro grandes secciones. En la primera de ellas se examinan algunas interpretaciones de la genialidad escritas en lengua francesa. Luego, se analiza el pensamiento ilustrado en inglés. En tercer término, se revisan algunas posiciones desarrolladas en lengua alemana. La última sección incluye filósofos y filósofas menos “canónicos/as”, usualmente descuidados en los libros de estética.

Así, en primer lugar, se presenta el concepto de genio en la Francia pre-ilustrada. Con referentes en la tradición clásica, el concepto de genio comienza a aparecer en el siglo XVI francés como una actividad secular asociada a la creación artística. El rastreo histórico emprendido por Olszewicki en este capítulo reporta un paso por el siglo XVIII de los *Lumieres*. Luego el libro incluye dos capítulos dedicados a autores franceses. El primero de ellos, escrito por Kamila Babiuki, se ocupa de la genialidad en J. B. Dubos. Esta concepción de genio, fisiológica, no responde a un origen divino sino que responde a que la sangre se calienta al momento de la creación. El genio responde a características fisiológicas; dotado por la naturaleza es capaz de crear obras excelentes. El tercer capítulo, de Esteban Ponce, se dedica a las ideas de Diderot.

El capítulo cuatro “Crear y apreciar: el genio en Inglaterra del Siglo XVIII” escrito por Luis S. F. Nascimento, comienza con la célebre entrada “genio” a la *Encyclopedia*, analiza algunas ideas de Locke, Shaftesbury y Young. El capítulo quinto de Valeria Schuster se titula “La imaginación creativa y el origen del genio en la filosofía de David Hume”. Valeria Schuster en su artículo anuncia que David Hume propone a través del genio una filosofía nueva. Este filósofo tira por tierra cualquier movimiento divino que intente dar cuenta de la imaginación. Estos talentos brillantes, los del genio, son de rara comprensión. Están por cierto alejados de

cualquier movimiento divino. El capítulo sexto titulado “El genio y la naturaleza humana según Gerard” escrito por Alexandre Amaral Rodrigues, habla sobre la visión que Alexander Gerard tiene del genio. Para este filósofo, el genio es el fruto de las facultades mentales más simples desarrolladas de acuerdo a la naturaleza. La razón es una de ellas y la imaginación es otra, ésta última, encargada de ordenar las ideas compuestas por la razón.

El capítulo séptimo, “Dos glosas sobre Alexander Gottlieb Baumgarten”, escrito por Julio del Valle, analiza la historia del término “estética”. Además, al interior de este capítulo, el lector encontrará una explicación de los conceptos de ingenio y genio. Este trabajo sirve como introducción al pensamiento estético en alemán y, en particular, a las ideas de Baumgarten. El capítulo octavo “El genio de Kant” escrito por Luciana Martínez, explica que para Kant el genio es un don natural del sujeto. Para comprender más de cerca el rol del genio en *Crítica del Juicio* hay que entender las ideas estéticas que son un tipo peculiar de representaciones que tienen lugar en mente del genio. El capítulo noveno, titulado “La idea de genio en Herder y el Sturm und Drang” y desarrollado por Virginia López Dominguez, muestra que el genio o genialidad ocupa un lugar central en la discusión de la segunda mitad del siglo XVIII alemán. Para algunos autores de esta etapa, el genio responde a un carácter de las naciones. Luego, el capítulo décimo, “Genialidad fragmentaria: el acercamiento de Schlegel al problema de la subjetividad moderna”, está escrito por Verónica Galfione. En su capítulo undécimo, “El genio en el camino de Novalis hacia el idealismo mágico”, escrito por Miguel Alberti, el libro analiza una voluntad que se impone absolutamente sobre el mundo, hace del genio objeto de investigación. En Novalis se encuentra la novedad de que el genio no sólo crea obras de arte sino que también crea o inventa el mundo que lo rodea.

En el capítulo duodécimo “Invento y verdad según Vico” la autora (Manuela Sanna) se refiere a las ideas desarrolladas en *De humanum ingenio, acute arguteque dicte e di risus e renata discretio* ofreciendo una serie de argumentos sobre la producción viquiana. Para Vico

hay un uso correcto del genio en la producción, como en el caso de quienes se ocupan de la filosofía, filología, matemática y aritmética, pero también es posible un uso desviado del genio.

En el capítulo décimo tercero, *Sobre las nociones de “genio” e “ingenio en Hispanoamérica”*, se analiza el uso del término en diccionarios en lengua española del siglo dieciocho. El autor explica que “genio” es un concepto con origen latino y que hay referencias al genio que aparecen en obras científicas, no sólo artísticas.

Si bien el capítulo décimo cuarto trabaja sobre una figura poco conocida de la ficción literaria es muy interesante. Se titula: “La fuerza del genio natural o la Historia de Molly, la campesina que nació poeta”. En este trabajo, presentado por Kamila Baibuki y tra-

ducido por Natalia Zorrilla, se sostiene la premisa que sólo la naturaleza hace a los poetas. Sin embargo la historia de la joven Molly muestra la importancia que tienen el ambiente social y la educación para el desarrollo del talento. Por último, “Sobre el gusto artificial (1797) / Sobre la poesía” es una traducción del ensayo de Mary Wollstonecraft (1759-1797) a cargo de Mariela Paolucci.

Este libro conforma un gran aporte a la estética de nuestro tiempo y a los interesados en filosofía moderna. También a los estudiosos del enorme mundo de la estética contemporánea. En él se encuentra un tratamiento de la doctrina del genio por parte de autores canónicos, pero también se incluyen casos menos visitados, como los de las filósofas mujeres y el pensamiento en hispanoamérica.