

## *Kant's Philosophy of the Unconscious*

GIORDANETTI, PIERO, POZZO, RICCARDO, SGARBI, MARCO (Eds.) (2012).  
Berlín/Boston, Walter de Gruyter & Co., 330 páginas.



Miguel Alejandro Herszenbaun

Universidad de Buenos Aires - Conicet

El libro consta de doce capítulos de diferentes autores. En él se aborda la concepción kantiana de lo inconsciente desde múltiples perspectivas: psicológica, epistemológica, antropológica y moral. Además, se propone hacer un aporte a la investigación de la filosofía kantiana, tanto en lo referente a estudios de historia de la filosofía, como en lo tocante a la filosofía de la mente, a la estética, a la filosofía práctica y a la antropología.

Patricia Kitcher, en el capítulo intitolado “Kant's Unconscious ‘Given’” ofrece un análisis pormenorizado del lugar que Kant daría a las representaciones inconscientes en el proceso de conocimiento. Según Kitcher, Kant tendría una teoría de las representaciones inconscientes que viene a resolver algunos problemas clásicos de la filosofía kantiana como el problema del tipo de causalidad que tendría el nómeno sobre la sensibilidad humana. Por otra parte, esta teoría habría sufrido cambios a lo largo del desarrollo de su pensamiento y la autora la confronta con las posiciones de algunos de los filósofos más relevantes de la Modernidad.

En el capítulo intitolado “The ‘I Think’ Must Be Able To Accompany All My Representations”, Dietmar H. Heidemann comienza por analizar la distinción entre representaciones claras y confusas en la filosofía kantiana y en su herencia leibnizo-wolffiana. A partir de este análisis, el autor ofrece una consideración más detallada de la relación entre apercepción trascendental y representaciones claras. Concibe la apercepción trascendental como un principio regulativo de las representaciones conscientes e inconscientes. Por último, el autor sostiene que hay cierto contenido no conceptual que, en virtud de la teoría del ‘yo pienso’, debe ser entendido como contenido mental inconsciente. Así, la teoría de las representaciones inconscientes explicaría la posibilidad del contenido no conceptual.

En “Illusion and Strategy of Reason”, Félix Duque estudia las ilusiones trascendentales a fin de analizar cómo la razón se vale de ellas de una manera estratégica, esto es, para su propio interés. Así, recorriendo las distintas funciones que tendrían las ideas

de la razón en la *Crítica de la razón pura*, la *Crítica de la razón práctica* y la *Crítica de la facultad de juzgar*, el autor ofrece una interpretación sistemática de la función de las ilusiones trascendentales. Concluye vinculando a la razón misma con sus ilusiones de manera tal que la razón construiría su propia imagen a partir de tales ilusiones.

Piero Giordanetti demuestra en “The Unconscious as Root of Kant's A Priori Sentimentalism” que el concepto de lo inconsciente es fundamental para el pensamiento ético de Kant y que cumple un rol preponderante en la estructura de la conciencia moral. Por otra parte, ofrece una interpretación de la teoría moral kantiana como un tipo particular de sentimentalismo.

En “Genius as a Chiasm of the Conscious and Unconscious: A History of Ideas Concerning Kantian Aesthetics”, Tanehisa Otabe se propone abordar las relaciones entre naturaleza, arte y arte bello pensadas por Kant. Para ello, lleva a cabo una reconstrucción de las posiciones de Kant con anterioridad a la *Crítica de la facultad de juzgar* y presentes en esta obra. Finalmente, el autor muestra la influencia de la estética de Kant en Schiller.

En “Kant's Defeated Counterpart. Moses Mendelssohn on the Beauty, Mechanics, and Death of the Human Soul”, Anne Pollok destaca la importancia del pensamiento de Mendelssohn a través del lugar que este le diera a lo inconsciente. La autora propone considerar la metafísica de Mendelssohn como una antropología racional. En este marco, se ocupa de la psicología como una parte de esta antropología. Lo inconsciente, sostiene la autora, tiene un doble papel fundante. Por un lado, en lo que hace a la fundación de los fenómenos mentales. Pero, por otro lado, en la consideración de la naturaleza del alma humana, en un contexto metafísico-práctico. Pollok se propone probar que Mendelssohn reformula la noción de inconsciente a fin de garantizar la inmortalidad personal.

En “Pre-conceptual Aspects of Self-consciousness in Kant's *Critique of Pure Reason*”, Katja Crone analiza la

posibilidad de encontrar en la *Crítica de la razón pura* una teoría de la conciencia fenoménica pre-teorética. La autora sostendrá que la *Crítica* habla de una autoconciencia fenoménica, la que, no obstante, se encuentra en franca tensión con el programa general de la crítica del conocimiento. Para ello, aborda los puntos fundamentales de la Deducción trascendental de las categorías y el capítulo de los Paralogismos.

Tommaso Tuppini, en “Kant, Blows of Tears” toma como hilo conductor los distintos factores que estarían presentes en el surgimiento de las lágrimas para trazar un recorrido que conduce a temas de la *Antropología* como a cuestiones fundamentales tales como la contemplación de Dios y el reconocimiento de nuestra libertad.

En “A Linneaus of Human Nature: The Pragmatic Deduction of Unconscious Thought in Kant’s *Lectures on Anthropology*”, Nuria Sánchez Madrid ofrece un erudito estudio sobre lo inconsciente en distintas obras de Kant. Comienza abordando un análisis sistemático de la conciencia empírica y la conciencia trascendental en la *Antropología desde un punto de vista pragmático*. Allí se analizan las dificultades implicadas en la observación de uno mismo y la posibilidad del establecimiento de una ciencia para dicho objeto de estudio. Luego, se presenta un estudio histórico-sistemático sobre el lugar dado por el racionalismo a la psicología al interior del terreno de la metafísica, en contraposición a la postura kantiana, según la cual la psicología es reemplazada por una antropología. La reflexión sobre las representaciones confusas habría tenido un lugar preponderante en este reordenamiento del mapa de las ciencias. Por último, la autora analiza la relación entre las representaciones confusas y las diversas facultades cognitivas en las lecciones de lógica y antropología. Se sostiene que las actividades de estas facultades suponen un ámbito que no podría ser representado de manera autoconsciente.

En “Logical Forms, Indeterminacy, and the Subjective Unity of Consciousness in Kant”, Seung-Kee Lee busca esclarecer qué debe entenderse por “unidad subjetiva de la conciencia” a través de un estudio de las funciones lógicas del entendimiento. Para ello, se propone establecer la relación que habría entre cierto empleo indeterminado de los juicios del entendimiento, la unidad subjetiva de la conciencia y la distinción kantiana entre juicios de percepción y juicios de experiencia.

En “Non-Apperceptive Consciousness”, Dennis Schulting sostiene que el principio aperceptivo permite afirmar la posibilidad de una conciencia no aperceptiva. Para esto, el autor toma como punto de partida el principio de la unidad aperceptiva como un juicio analítico, de lo que pretende obtener una respuesta concluyente a la posibilidad de una conciencia empírica no sujeta a la autoconciencia trascendental.

En “Kant on Unconscious Mental Activity”, Tom Rockmore intenta probar que la epistemología kantiana se encuentra apoyada sobre actividades inconscientes. El autor sostendrá que en el corazón de la filosofía crítica puede encontrarse una concepción de la actividad inconsciente como intento de elaboración de una teoría anti-cartesiana de la subjetividad como un actor consciente e inconsciente.

*Kant’s Philosophy of the Unconscious* resulta sin duda un aporte sumamente relevante para el estudio de lo inconsciente en el pensamiento de Kant. Los doce autores aquí presentados, todos ellos especialistas en la filosofía kantiana, presentan un tratamiento profundo y claro sobre la cuestión de lo inconsciente en diversas obras de Kant y en distintas regiones de su filosofía. El libro resultará una referencia necesaria y sumamente útil para los estudiosos del pensamiento de Kant, tanto para aquellos que lo abordan sistemáticamente –ya sea en su filosofía teórica como práctica–, como para los que lo estudian desde una perspectiva histórica.