

## *La mística eneádica. Estudio metodológico, histórico-analítico y crítico-comparativo respecto de la mística de la India*



**Gabriel Martino**

Directora: María Isabel Santa Cruz

Co-directora: Rosalía Clara Vofchuk

Jurado: Claudia D'Amico, Ramón Cornavaca,  
María Inés Crespo.

Fecha de defensa: 23 de Febrero de 2015

En la presente Tesis doctoral (Realizada con becas CONICET de inicio y de culminación de doctorado vigentes desde el 1 de Abril de 2010 al 31 de Marzo de 2013 y desde el 1 de Abril de 2013 al 31 de Marzo de 2015 respectivamente) analizamos la cuestión de la mística en las *Enéadas* de Plotino desde tres puntos de vista complementarios abordados en tres partes consecutivas de nuestro escrito. En la primera parte, nos concentramos en la teoría y metodología aplicadas en los estudios de la mística. En la segunda parte, abordamos el análisis del texto plotiniano, y, en la tercera, examinamos comparativamente respecto de la mística en las *Enéadas* un texto sánscrito, el *Yogāsūtra* de Patañjali.

En la primera parte nuestra investigación buscó poner de manifiesto el grado y las consecuencias de la influencia operada directa e indirectamente sobre los estudios plotinianos del siglo XX (Nuestro examen incluyó el rastreo sobre algunos trabajos representativos de Arnou, Bréhier, Armstrong, Trouillard, Dodds, Wallis, O'Daly, Hadot, Rist, Perczel, Elsas, Mamo, Meijer, Bussanich, Arp, Santa Cruz y García Bazán) de las concepciones de la mística desarrolladas por William James, Rudolf Otto, Gerardus Van der Leeuw, Robert Zaehner, Walter Stace y William Earle. También examinamos nuevas propuestas en torno a la mística brindadas por las vertientes contextualista (Steven Katz), poscolonialista (Richard King), feminista (Grace Jantzen), participativista (J. Ferrer y J. Sherman) y por los defensores de los "fenómenos de conciencia pura" (Robert Forman). Nuestro análisis de estas nuevas propuestas procuró tanto mostrar los puntos de avance alcanzados en el último medio siglo respecto de las teorías anteriores acerca de la mística, cuanto señalar las críticas que los nuevos autores formularon a sus antecesores. Ofrecimos, por otra parte, un modelo alternativo para el estudio de la mística fundado en el abordaje dialógico-narrativo desarrollado por Gavin Flood en las últimas dos décadas para el estudio de las religiones. Nuestra adaptación de este planteo tomó las categorías de

interpretación y de tradición como puntos de apoyo y subrayó el papel del lenguaje en el estudio de la mística, a diferencia de los abordajes clásicos que colocan el énfasis sobre la experiencia.

En la segunda parte expusimos nuestra formulación de la mística eneádica construida a partir de una lectura de los textos plotinianos desde la perspectiva floodiana y haciendo a un lado la noción tradicional de mística entendida como experiencia personal, trascendente y *sui generis*. Así pues, tras caracterizar el contexto filosófico propio del platonismo medio pre-plotiniano y de describir las corrientes interpretativas alegóricas anteriores a nuestro filósofo, nos dedicamos a examinar el modo en que Plotino se enrola en estas tradiciones de modo activo, innovador y asumiendo un papel de exegeta de ellas. Vimos, en primer lugar, que el término "mística" utilizado en su forma adverbial, *μυστικῶς*, en Plotino hace referencia a la representación y a la interpretación alegóricas ligadas a un contexto religioso, mítico y ritual. Pusimos de manifiesto, asimismo, que la dialéctica de la representación y de la interpretación alegóricas es aludida por Plotino mediante la noción de *αἴνιγμα*. Tomando esta noción como hilo conductor mostramos que Plotino considera que las obras de Homero, los mitos tradicionales, los poemas de Hesíodo, las fórmulas iniciáticas, los escritos pitagóricos e incluso los de Platón tienen en común que incluyen enigmas. Luego, analizamos lo que denominamos "la metafísica del enigma" y, tras examinar algunos aspectos de la concepción plotiniana del *λόγος* con los elementos psicológicos y ontológicos implicados en ellos, concluimos que para Plotino el *αἴνιγμα* es una representación imitativa del ámbito inteligible, de las relaciones y realidades constitutivas de ese ámbito y de la dinámica del alma en el marco de tal ámbito. En un segundo apartado acerca de la metafísica del enigma procuramos mostrar, en primer término, el modo en que Plotino articula su concepción de lo inteligible con su interpretación en clave alegórica del mito hesiódico de Urano, Cronos y Zeus. Luego, pusimos en relación lo expuesto en el apartado anterior con las nociones plotinianas del mito, del tiempo y de lo inteligible para mostrar que *αἴνιγμα* en Plotino resulta ser el modo en que lo real mismo se vuelve texto por intermedio del hombre. A partir de estos resultados parciales concluimos que la mística eneádica debe ser comprendida como la representación discursiva mimética de lo

inteligible y como la capacidad de leer los principios de la realidad tal como ellos se esconden entre las líneas de un texto enigmático-alegórico.

A continuación, nos propusimos mostrar que la concepción plotiniana de lo real puede comprenderse como el fruto de su exégesis innovadora y sedimentadora de la tradición, y que puede prescindirse, por ende, de considerar que tal concepción constituye el resultado de una experiencia mística. En esta sección analizamos, a la luz de un corpus de doctrinas precedentes, las doctrinas plotinianas de la trascendencia de lo Uno y de la relación de la Inteligencia con lo Uno. En la última sección de nuestra segunda parte examinamos lo que denominamos "interiorización de la mística". Para ello recurrimos al problema planteado por la coexistencia de dos modelos medioplatónicos discordantes acerca de la relación del hombre con lo inteligible, tal como están formulados en el *Didaskalikós* de Alcínoo. Vimos, entonces, que Plotino privilegia el modelo articulado en base al *Banquete* platónico pero que para adoptarlo consistentemente realiza un doble movimiento interpretativo: proyecta las realidades metafísicas hacia el interior del hombre y desarrolla su doctrina del alma no descendida. Ambos procedimientos garantizan que el vínculo entre el hombre y lo inteligible permanezca de modo efectivo mientras el hombre está encarnado y que para percatarse de este vínculo el hombre deba volverse hacia su interior. A raíz de esto, la mística eneádica, primero entendida como representación mimética de lo inteligible, se nos mostró como la representación mimética de la interioridad y como la actividad interpretativa que logra ver al mundo y al hombre sensibles como imágenes del ámbito y del sí mismo inteligibles interiores. Mostramos, finalmente, que tal actividad es asociada por Plotino con la mirada del sabio.

Nuestra tercera parte, está dedicada a la cuestión de la relación entre Plotino y la India. Discutimos, primero, algunas dificultades propias del abordaje comparativo: la interpretación de una tradición en los términos propios de otra tradición, el uso de categorías como "mística", "religión" o "hinduismo" que conllevan en sí mismas juicios y presupuestos raras veces explicados. Examinamos, asimismo, una cuarta categoría, la de "filosofía", tan polémica como las anteriores en su relación con el pensamiento de la India. Tomando en cuenta estas dificultades, cotejamos la bibliografía principal acerca de la cuestión de la relación entre Plotino y la India en la que encontramos una multiplicidad

de enfrentamientos velados sobre cuestiones ajenas a la literatura eneádica pero cardinales para la tradición moderna que se dedicó a interpretarla.

A continuación, nos dedicamos al análisis de los *Yogasūtras*. En primer término, examinamos diferentes opiniones de especialistas occidentales y orientales que atribuyen al texto tanto un carácter filosófico como místico, y procuramos esclarecer el modo en que tales categorías han sido aplicadas al tratado patañjállico. Luego, examinamos brevemente dos textos presútricos que contienen referencias explícitas al yoga y que constituyen antecedentes importantes de los *Yogasūtras*: la *Kaṭha Upaniṣad* y la *Bhagavad Gītā*. El examen de estas fuentes nos permitió corroborar la relación del texto patañjalico con la tradición precedente y, en este sentido, su carácter dialógico. Nuestro análisis de los *Yogasūtras* se centró en su exposición del *kriyā yoga* y del *aṣṭāṅga yoga*, en su concepción de *Īśvara* y en su adopción de marco metafísico del *Sāṅkhya*. Con este último aspecto pudimos apreciar, asimismo, el carácter interior de las realidades metafísicas: el *puruṣa* constituye el sí mismo último y verdadero que el hombre debe alcanzar; las diversas manifestaciones de *prakṛti* (que incluyen los componentes psicofísicos del hombre) son todo aquello que debe aprenderse a discriminar como ajeno al sí mismo. Nuestro análisis del fin del yoga, a su vez, nos permitió poner de manifiesto que Patañjali interpreta el estado final de la práctica yóguica tanto desde una perspectiva cognitiva aunque sin contenido, el *nirbija samādhi*, como desde una perspectiva ontológica, el *kaivalya*.

La última sección de nuestra tercera parte estuvo dedicada al análisis comparativo de la mística eneádica con el sistema de los *Yogasūtras*. Nuestro examen se centró en tres aspectos morfológicos y no se interesó en cuestiones relativas a contactos históricos o influencias: (1) el trasfondo dialógico-hermenéutico de las *Enéadas* y de los *Yogasūtras*, (2) el trasfondo metafísico de ambos textos, (3) la resignificación del sí mismo a partir de la interiorización de las categorías metafísicas adoptadas de la tradición que cada uno de los escritos lleva a cabo. Nuestro estudio comparativo, en fin, nos permitió proponer una categoría de mística que implique una relación hermenéutico-dialógica del hombre con la realidad interior ligada a una resignificación del sí mismo en términos de la concepción metafísica incorporada de la tradición.