

Tesis de licenciatura defendidas durante 2012

Abellón, Pamela

Título: "Espectros beauvorianos en la obra de Judith Butler"

Directora: María Luisa Femenías

Jurado: Verónica Tozzi, Esteban García

Fecha de defensa: 1-10-2012

Arbe, Rodolfo

Título: "Socráticos Anónimos: Elementos miméticos dentro del *élenchos*"

Director: Lucas Soares

Co-director: Esteban Bieda

Jurado: Ivana Costa, María Isabel Santa Cruz

Fecha de defensa: 30-8-2012

Bidon-Chanal, María Sol

Título: "Negatividad, utopía y libertad: música de vanguardia y música de masas. El diagnóstico sobre la música contemporánea de Theodor W. Adorno y las recuperaciones críticas de Albrecht Wellmer y Diederich Diederichsen"

Director: Ricardo Ibarlucía

Jurado: Samuel Cabanchik, Pablo Fessel

Fecha de defensa: 16-11-2012

Burdman, Federico Gabriel

Título: "Razón y sinsentido. Apuntes para una lectura de *Sobre la Certeza* de Wittgenstein"

Directora: Diana Pérez

Jurado: Eleonora Orlando, Federico Penelas

Fecha de defensa: 13-8-2012

Cormick, Claudio Javier

Título: "El problema de la situacionalidad como redefinición de la relación entre el conocimiento y su objeto"

Director: Esteban García

Jurado: Edgardo Gutiérrez, Verónica Tozzi

Fecha de defensa: 6-7-2012

Crivelli, Cecilia

Título: "Teoría económica y concepciones de justicia a partir de un análisis de las políticas previsionales vigentes"

Directora: Alcira Bonilla

Jurado: Cristina Bottinelli, Alberto Damiani

Fecha de defensa: 30-5-2012

Feldman, Ariel

Título: "Intersticios en Th. W. Adorno. De la imposibilidad de lo posible. Sobre la música de raíz popular y la diferencia negativa en la encrucijada de dialéctica y ontología"

Director: Eugenio Monjeau

Jurado: Paula Fleisner, José Fernández

Fecha de defensa: 14-8-2012

Gejman, Ilan

Título: “La explicación funcional en *El Capital* de Marx”

Director: Nélide Gentile

Jurado: Rodolfo Gaeta, Eduardo Glavich

Fecha de defensa: 26-9-2012

Lucero, Jorge

Título: “El cuerpo en el corazón del empirismo trascendental. Algunas imbricaciones programáticas entre las filosofías de Maurice Merleau-Ponty y Gilles Deleuze”

Director: Esteban García

Jurado: Julián Ferreyra, Graciela Ralón

Fecha de defensa: 26-6-2012

Martínez Kuhn, Juan Ignacio

Título: “No es inútil sublevarse. Figuras de la resistencia en la obra de Michel Foucault”

Director: Gabriel D’lorio

Jurado: Virginia Cano, Verónica Tozzi

Fecha de defensa: 21-12-2012

Melamed, Andrea

Título: “La naturaleza de las emociones: una aproximación filosófica”

Directora: Diana Pérez

Jurado: Graciela Vidiella, Liza Skidelsky

Fecha de defensa: 16-3-2012

Riera, Ramiro

Título: “La filosofía del derecho de Gilles Deleuze”

Director: Marcelo Raffín

Jurado: Mónica Cragolini, Julián Ferreyra

Fecha de defensa: 19-12-2012

Sánchez, Felicitas

Título: “Judith Butler: Ontología para un concepto de ciudadanía democrática radical”

Directora: María Luisa Femenías

Jurado: Graciela Vidiella, Virginia Cano

Fecha de defensa: 8-6-2012

Sasso, Marcelo

Título: “Imposibilidades en la obra de Jorge Luis Borges”

Director: Edgardo Gutiérrez

Jurado: Paula Fleisner, Silvia Schwarzböck

Fecha de defensa: 6-12-2012

Soich, Matías

Título: “Perturbadoras afinidades. El Oriente de Deleuze y Guattari a partir de sus fuentes”

Director: Julián Ferreyra

Jurado: Mónica Cragolini, Fernando Gallego

Fecha de defensa: 27-11-2012

Taccetta, Natalia Roberta

Título: "Cine y representación histórica: el cineasta como figura de la subjetividad. Una aproximación desde la perspectiva de Giorgio Agamben"

Director: Marcelo Raffin

Jurado: Verónica Tozzi, Paula Fleisner

Fecha de defensa: 19-12-2012

Vila Pérez, Juan Manuel

Título: "La Paradoja de la Racionalidad: una indagación sobre el concepto de 'Segunda Naturaleza'"

Director: Bernardo Ainbinder

Jurado: Diana Pérez, Horacio Banega

Fecha de defensa: 26-6-2012

