

Interioridad y trascendencia. Asimilación de la interioridad agustiniana en el pensamiento cusano: hacia la subjetividad moderna

ALEXIA SCHMITT (2017).
Buenos Aires: Biblos, 314 páginas.



Patricio Andrés Szychowski

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Interioridad y trascendencia es la última publicación de la colección “Presencias Medievales”, dirigida por Jorge Mario Machetta y Claudia D’Amico. Producto de la investigación doctoral de Alexia Schmitt, el libro tiene el doble propósito de analizar la recepción de la interioridad agustiniana en la gnoseología cusana; y, centrándose en la interioridad cusana, evaluar la pertinencia de la lectura que ve en el filósofo de Cusa una anticipación de la subjetividad moderna.

En la primera parte del trabajo, el estudio de la recepción de la interioridad agustiniana se dispone en torno a algunas nociones cusanas fundamentales. Tras una evaluación general del tema en el primer capítulo, en el segundo se aborda el concepto cusano de *docta ignorantia*. El capítulo III está dedicado a la noción de conjetura, desarrollada en *De coniecturis*, en relación con la mente humana como imagen de la Trinidad, el conocimiento de sí mismo y la asimilación de la doctrina trinitaria de la mente humana (como memoria, intelecto y voluntad) en el *De aequalitate*. El capítulo IV afronta la cuestión de la mente humana como imagen de la mente divina, de acuerdo con las distintas formulaciones que adquiere en *De filiacione Dei*, *De sapientia* y *De mente*. Finalmente, en el capítulo V, la autora centra su atención en la visión de Dios por el camino de la interioridad, principalmente en una sentencia que puede leerse en *De filiacione Dei*, cuando Dios dice al hombre: “*Sis tu tuus et ego ero tuus*”. En cierto sentido esta fórmula sintetiza la interioridad cusana respecto de la visión de Dios y, al mismo tiempo, exhibe su originalidad respecto de la agustiniana: mientras que Agustín propone trascender mediante la vía de la interioridad nuestro ser finito como camino de acceso al principio, Nicolás de Cusa liga esta vía a la profundización y realización de la propia identidad: “sé tú tuyo, y yo seré tuyo”.

En todos los casos estas nociones son enfocadas respecto de su asimilación de diversos aspectos del pensamiento agustiniano, conocidos por el Cusano de manera directa (en principio por su lectura de las

Confesiones, del *De quantitate animae*, de los *Soliloquios*, del *De Trinitate* y del *De spiritu et anima*) o bien de manera indirecta, a través de Buenaventura, Anselmo, Hugo de Strassburg y Meister Eckhart.

Mediante un detallado estudio, Schmitt muestra que la asimilación de la interioridad agustiniana en tanto capacidad de volverse sobre sí y trascenderse nocionalmente conforma el fundamento tanto del camino de la docta ignorancia como del ascenso por los grados del conjeturar y del asimilar. Al mismo tiempo, este recorrido le permite evaluar la originalidad de la interioridad cusana respecto de la agustiniana, originalidad que consiste principalmente en la distinción entre razón e intelecto, la causa filosófica y no teológica de la incomprehensibilidad divina para el hombre y el estatus ontológico de la mente humana como *viva imago Dei*.

En cuanto a la gnoseología cusana como anticipación de la concepción moderna de subjetividad, en la segunda parte la autora somete a revisión tres posturas. En el capítulo II se desarrolla la de Norbert Herold, quien sigue a Ernst Cassirer al ver una anticipación del perspectivismo moderno tanto en la ontología del Cusano como en su gnoseología. Los capítulos III y IV evalúan la posición de Hubert Benz, quien critica que el Cusano entienda las nociones de individualidad y subjetividad en el sentido en que lo hace la Filosofía moderna y asocia al pensador de Cusa más fuertemente con las tradiciones de pensamiento neoplatónica y medieval del ser. Por último, en el capítulo V se desarrolla y analiza la propuesta de Harald Schwaetzer, quien ve la vinculación del Cusano con la Modernidad en su relectura del sujeto respecto de su trascendencia trascendental. Esta lectura vincula a Nicolás de Cusa con la figura de Meister Eckhart, advirtiendo que en la consciencia del sujeto de su constitución trascendental, Nicolás de Cusa profundiza en el componente intelectual. Posturas como las de Schmitt consideran filosóficamente significativo no delimitar la interpretación a

una posición determinada sino considerar qué elementos asimila un pensador como Nicolás de Cusa de sus antecesores y cuáles lega o anticipa, con mayor o menor grado de originalidad, a la Modernidad, especialmente en el ámbito gnoseológico. Por este motivo, y por la relevancia filosófica del tema en cuestión que la misma Schmitt argumenta, sería estimable que, en futuras investigaciones, la autora continúe planteando el tema y profundizando en los diversos aspectos que lo atraviesan, tales como qué se entiende por “subjetividad moderna”.

La obra culmina con una transcripción de los marginales de Nicolás de Cusa a uno de los dos manuscritos

que poseía de las *Confesiones* del Hiponense: notas, pequeños resúmenes, llamadas de atención y dibujos de manos o caras.

En suma, la propuesta de Schmitt no toma la forma de un estudio de la proyección del Hiponense en Nicolás de Cusa sino la de un estudio enfocado en la interioridad cusana respecto de su asimilación de la interioridad agustiniana. Esto le permite a la autora evaluar con mayor acierto la originalidad de la propuesta del Cusano. Es notable señalar que el volumen representa, además, una nueva y valiosa contribución al florecimiento de los Estudios Cusanos acontecido en Argentina en las últimas décadas.