

Espacio-tiempo en la existencia de Alice Domon (1937-1977). Una biografía filosófica



Diana Beatriz Viñoles*

Universidad de Buenos Aires

Directora: Dra. Alcira Bonilla

En esta investigación ** se pretende un abordaje filosófico original del itinerario vital de Alice Domon (1937-1977), religiosa francesa desaparecida durante la última dictadura cívico-militar argentina (24 de marzo de 1976 al 10 de diciembre de 1983). La biografía, en sus momentos temáticos y en sus desarrollos especulativos, presenta posibilidades de reflexión válidas para el conocimiento filosófico. Esta hipótesis inicial puede relacionarse con las nociones de inteligibilidad y comprensión narrativas utilizadas por Paul Ricoeur en sus obras, quien se propuso reunir las diversas modalidades del relato, tanto histórico como de ficción, bajo la cualidad común del carácter temporal de la experiencia humana. Esta se presenta marcada por el acto de relatar en todas sus formas. La identidad narrativa, introducida por Paul Ricoeur en *Temps et Récit III* y reelaborada en *Soi-même comme un Autre*, permite apartarse de la ilusión sustancialista, esto es, de un sujeto idéntico a sí mismo. El yo no es sustancia, y por ello no puede ser definido, pero sí relatado. El término francés *même* se presta a un equívoco: confundir una identidad-*mismidad* (basada en el latín *idem*) con la identidad-*ipseidad* (basada en el latín *ipse*). La identidad-*mismidad* conviene a los rasgos objetivados del sujeto hablante y actuante, en tanto que la identidad-*ipseidad* caracteriza a un sujeto capaz de designarse a sí mismo como autor de sus palabras y de sus actos, un sujeto no inmutable, pero responsable de su decir y de su hacer. La dimensión discursivo-narrativa se presenta como configurativa de las identidades y proporciona el paso a la dimensión ética.

Como metodología se aplican los tres pasos de la *mimesis* ricoeurina: prefiguración, configuración y refiguración, y se los vincula con el método progresivo-regresivo sartreano. Si se entiende por *mimesis* el modo en que las formas literarias representan la vida, el sentido de *mimesis I* es la precomprensión del escritor/a y del lector/a sobre la que se construye la trama. La composición (*mimesis II*) es la disposición

de los hechos que Alice Domon hizo en su *corpus* epistolar. Para Ricoeur, la refiguración marca la intersección del mundo del texto y del mundo del lector, del mundo configurado por el texto y del mundo en el que la acción efectiva acaece. En esta biografía, la *mimesis III* está dada por la palabra de los entrevistados que “leen” la vida de Domon. La triple *mimesis* plasma así las voces de la protagonista, de los testigos, de los documentos y de la propia biógrafa en *dialogía*.

Los temas teóricos planteados a lo largo de los capítulos propiamente narrativos de la segunda parte – entre otros, la relación entre lo sagrado y lo profano, la violencia, la Teología de la Liberación, el exilio, la responsabilidad, la tortura, las desapariciones, los crímenes de lesa humanidad, el genocidio– exceden a un individuo singular porque, al tratarlos, lo particular deviene totalización o sujeto humano.

Para expresar el recorrido filosófico se han seleccionado los diferentes espacios geográficos habitados por Alice Domon, en consonancia con sus compromisos, como metáforas que aluden a su identidad personal. Estos permiten un uso de la temporalidad biográfica no siempre lineal, que permanece como un hilo de continuidad que guía al lector y a la lectora, en medio de un ir y venir, del pasado al presente o a las proyecciones de futuro. La elección de categorías espaciales obedece, además, a la relación entre poder y distribución del espacio, especialmente visible en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde Domon estuvo detenida. La relevancia de estas categorías está dada no sólo en el campo de concentración, sino también fuera de él. La mal llamada “lucha contra la subversión” se desarrolló a través de una estructura militar de mando organizada jerárquicamente, lo que implicó –a fin de facilitar la tarea de todas las fuerzas de seguridad– la división del país en zonas, subzonas y áreas. No obstante, las categorías espaciales permiten una perspectiva reflexiva que va más allá de su significación represiva. La desaparición de personas conlleva la voluntad de anular su identidad-existencia. La biografía presenta los tiempos y espacios que ocuparon y ocupan los seres humanos, cuya identidad no puede ser anulada aun en las más aberrantes condiciones. Mijail Bajtin entiende el *cronotopo* como una categoría literaria de la forma y del contenido, sin afectar su función en otras esferas de la cultura. Bajtin llama así a la correlación esencial

* Tesis defendida el 23 de mayo de 2013. Miembros del jurado: Dra. Alcira Bonilla (directora de tesis), Dr. Fortunato Mallimaci, Dra. María Luisa Rubinelli, Dr. Marc Abelés, Dr. Pierre-Antoine Fabre (director de tesis en Francia).

** Doctorado en cotutela con la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.

de relaciones espacio-temporales tal como han sido asimiladas por la literatura. El *cronotopo* expresa la indisolubilidad del espacio y del tiempo (éste como cuarta dimensión del espacio). En esta investigación, la noción señala el lugar de los acontecimientos y es la forma de organizar su representación. Se adopta este término para ubicar, ordenar y dar significación a las configuraciones que va adquiriendo la vida de Alice Domon.

El contenido de la tesis se despliega en dos partes: en la primera, se introduce la discusión sobre la problemática biográfica mediante tres capítulos: “Historia y memoria”, “La biografía como género” y “La biografía como método”. En la segunda parte, los capítulos toman el nombre de los lugares geográficos que Alice Domon habitó como momentos de su propia identidad y de las relaciones intersubjetivas por ella entabladas. Así, se suceden en la segunda parte de la tesis: el pueblo natal de Charquemont (su familia, amigos y vecinos) –capítulo I–; La Motte (la comunidad religiosa) –capítulo II–; Pau (las ancianas y los niños gitanos) en su país de origen, Francia –capítulo III–. Ya en la Argentina: Morón en la provincia de Buenos Aires (los jóvenes con síndrome de down)

–capítulo IV–; la villa de emergencia y la casilla de Villa Lugano (los villeros, los inmigrantes) –capítulo V–; el rancho de Perugorría (los campesinos tabacaleros) –capítulo VI–; nuevamente Francia en 1975 (reencuentros y despedidas) –capítulo VII–; la plaza de Mayo, las marchas de Buenos Aires (las prostitutas, las familias de los desaparecidos) –capítulo VIII–; la iglesia de la Santa Cruz –capítulo IX–; la Escuela de Mecánica de la Armada, la sala de torturas, el vuelo de la muerte, el río, la presencia memorial –capítulo X–.

Ver el tiempo en el espacio implica también no considerar los lugares referidos como reliquias del pasado, sino como germen, metamorfosis y memoria de futuro. La biografía concluye con la consideración de otros cronotopos del presente y del futuro; entre los diversos posibles, se señalan: la práctica política juvenil de la actualidad y las nuevas familias de los nietos restituidos por la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo.

La tesis ha sido publicada por la editorial Patria Grande, de Buenos Aires, con el título: *Las religiosas francesas desaparecidas: biografía de Alice Domon*.