

Reseña sobre la mesa N° 6: “diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente latinoamericano”

(XIV ENCUENTRO NACIONAL Y VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ORAL)



Fabiana Navarta Bianco
(CIFYH/UNC)

Del 20 al 24 de septiembre del presente 2021, se realizó el XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral, cuyo lema fue “La Historia Oral en movimiento: del carrete a la era digital”. El mismo estuvo organizado por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina –AHORA–; el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social (CLIHOS) y la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y auspiciado por FONCYT –Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Argentina).

Atendiendo a la situación epidemiológica que generó la pandemia mundial Covid-19, el congreso que originalmente estaba previsto a realizarse en octubre del año 2020 de manera presencial se reprogramó para el año siguiente. Asimismo, y considerando la contingencia sanitaria, se optó para que su desarrollo fuese bajo la modalidad virtual por la plataforma de reuniones Google Meet y no presencial. Estos encuentros entre investigadorxs formadxs y en formación tienen una periodicidad bianual, iniciados en 1993 como I Encuentro Nacional de Historia Oral, y desde 2005 convirtiéndose en Congresos Internacionales, tienen como eje articulador el uso de testimonios orales.

En la edición 2021, se desarrollaron un panel, un conversatorio, tres talleres y veinticuatro mesas temáticas, que pueden consultarse en las redes sociales de AHORA. Particularmente nos centraremos en la mesa N° 6 “Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente latinoamericano”, a cargo de Graciela Browarnik (UNA), Alejandra Soledad González (UNC/ CONICET) y Daniela Lucena (UBA/CONICET), que tuvo lugar los días 23 y 24 de septiembre por la tarde. Este equipo de coordinadoras viene trabajando conjuntamente en el marco de los encuentros y congresos de Historia Oral desde 2014. De esta manera, abren el diálogo a investigadrxs, de distintas geografías latinoamericanas a debatir sobre los problemas teóricos y metodológicos que implican el empleo de testimonios orales para el abordaje de objetos empíricos que vinculen artes, cultura y política en la Historia Reciente de nuestro país y de América Latina.

La mesa 6 estuvo agrupada en cuatro bloques organizados en ejes temporales y temáticos. El primero, que sesionó durante la tarde del jueves 23 de septiembre, se denominó “De agrupaciones y diseños entre los años 1960s-1980s” y contó con tres expositorxs. Helga Mariel Soto (FADU-UBA) diseñadora textil presentó una ponencia sobre la influencia de las distintas etapas de la programación del Canal Utilísima Satelital en la producción de tejido en lxs jóvenes diseñadorxs argentinxs. La segunda, a cargo de Guido Campi (Bauhaus-Universität Weimar, Alemania), se centró en el trabajo del teórico argentino Tomás Maldonado quien durante los años sesenta entabló diálogos entre diseño y ecología. Esa sesión culminó con un fragmento del Trabajo Final de Grado en Historia en curso de Martín Rodríguez (CIFYH/UNC) sobre el caso de la formación cordobesa de artistas visuales “Elece” entre 1975 y 1985.

Esa misma tarde y luego de finalizado el primer bloque, se dio inicio al segundo titulado “De teatros, políticas, dictaduras y democratizaciones” en el cual se escucharon cinco ponencias sobre teatro, tanto en Chile como en algunas provincias argentinas. La apertura estuvo a cargo de Francisca Durán Mateluna y Hugo Osorio Rivero (UAHC, Chile) quienes están trabajando sobre un grupo dedicado al teatro testimonial, en el cual unx de sus integrantes fue sobreviviente del campo de prisioneros de Chacabuco durante la última dictadura chilena. Seguidamente, Ana Laura Facus (UNCuyo) presentó su abordaje sobre el grupo de teatro mendocino TNT que utilizando ciertos intersticios de resistencia logró actuar entre 1970, durante la dictadura militar argentina conocida como Revolución Argentina, hasta meses después del retorno democrático en 1974. En tercer lugar, Verónica del Valle Heredia (CIFYH/UNC) expuso los avances de su Trabajo Final de Grado en Historia sobre el “I Festival Internacional de Teatro” en Córdoba en 1984 y como este se vio atravesado por el proceso de democratización. En cuarto lugar, Ramiro Manduca (UBA) quien también abordó los avances de su tesis doctoral, lo hizo en torno al Teatro Abierto en el marco de la transición democrática poniendo especial foco en el año 1985. La jornada la cerró Ramiro Germán Retola (UNLP) quien

presentó un proyecto de investigación e intervención que tuvo como arista principal la puesta en escena de la obra de teatro *Paraíso* protagonizada por niños del barrio de Los Hornos de La Plata (Buenos Aires).

El segundo día de la mesa, también funcionó por la tarde y se dividió en dos momentos temáticos y temporales. El tercer bloque llamado “De calles, ferias, plazas y ‘géneros’ durante el alfonsinismo”, se centró en los años 80. Lo inició Andrea Rosana Rugnone (UPC) quien expuso sus avances sobre la “5ta bienal argentina del humor y la historieta” realizada en Córdoba en 1984, utilizando como parte del corpus documental fuentes orales indirectas fruto de una entrevista publicada en una revista local. Posteriormente, Graciela Browarnik (UNA) presentó avances de su tesis doctoral sobre títeres y titiriteros de Buenos Aires durante los años del gobierno alfonsinista. Seguidamente, Alejandra Soledad González (UNC/CONICET) compartió parte de su trabajo sobre las memorias de una artista que participó en la feria interdisciplinaria “Fecor” realizada en 1987 en Córdoba, recuperando para este abordaje entrevistas realizadas a otros productores visuales locales durante la última dictadura cívico-militar argentina y el retorno democrático. Para cerrar, Fabiana Navarta Bianco (CIFYH-UNC) abordó una instalación escultórica realizada en la ciudad de Córdoba en 1986 que, desde la lectura de la autora, intentó evidenciar el clima social de época sobre el desenterramiento de cuerpos de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar argentina.

Finalmente, el cuarto bloque “De músicas y metodologías (des)centradas entre las Américas” se centró

en grupos musicales desde la década de los 80 hasta prácticas artísticas variadas desarrolladas en la segunda década del siglo XXI. El primer trabajo fue expuesto por Claudio Gustavo Bazán (CePia-FA-UNC) en el cual exploró los inicios de la “*Small Jazz Band*”, una banda de jazz cordobés que se inició a principios de la década de los 80 y sigue teniendo vigencia hasta la actualidad. El segundo estuvo a cargo de Fabián Arley Becerra González, (UNC/RLHO, Colombia) quien abordó el desarrollo del heavy metal colombiano entre los años 80 y 90, tomando como caso empírico el grupo “Masacre” el cual a través de sus letras cuestionaba el accionar de la guerrilla narco colombiana. La tercera presentación estuvo a cargo de Natalia Estarellas (CePia-FA-UNC/CONICET), se focalizó en sus avances de tesis doctoral sobre abordajes de ideografías geométricas de matriz andino amerindio en el espacio público de Barrio Güemes de la ciudad Córdoba entre 2015 y 2019. Finalmente, cerró el encuentro la ponente Eugenia Pereira (FPyCS/UNLP/IGG/CONICET), quien compartió parte de su tesis doctoral en curso sobre los vínculos entre colectivos artísticos de La Plata entre 2006-2015.

En síntesis, quisimos compartir lo trabajado en la mesa 6 “Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente latinoamericano” del XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral, para dar cuenta que los estudios sobre el campo artístico y cultural en la Historia Reciente de América Latina siguen creciendo de la mano del uso de testimonios orales para su abordaje.