

Editorial



Andrea Copani

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina, Argentina

A través de su Programa de Historia Oral (PHO), el Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (INDEAL) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires fomenta el desarrollo de reflexiones en torno a las temáticas de la memoria y la cultura desde una multiplicidad de perspectivas y enfoques disciplinares, anclados en el trabajo con fuentes orales.

Con este espíritu, el PHO impulsó la convocatoria que dio lugar al presente número de la revista *Historia, Voces y Memoria*, que tenemos el gusto de presentar aquí. El número reúne una serie de contribuciones de autores y autoras de diversas trayectorias y procedencias, que agrupamos de acuerdo a los temas y problemas de los cuales se ocupan.

El primer artículo es un ensayo de la dramaturga y antropóloga portuguesa Joana Craveiro (ESAD.CR/IHC-Universidade Nova de Lisboa). Especialista en artes escénicas y estudios performativos, Craveiro ahonda en la práctica de la historia oral a partir de su experiencia de trabajo con archivos fotográficos familiares y la recolección de una serie de entrevistas realizadas a los efectos de reunir memorias sobre la dictadura portuguesa, las guerras de liberación de las antiguas colonias y el período revolucionario de 1974-1975. Su artículo ilumina varias cuestiones centrales del uso de testimonios orales: el proceso de toma de entrevistas, el significado de los silencios, la importancia de la escucha por parte del/la entrevistador/a, la mutabilidad de los relatos en contextos diversos y el rol de las relaciones de género en la elaboración de los testimonios.

Los dos artículos siguientes indagan en distintos aspectos del accionar de los organismos de derechos humanos en la Argentina. El historiador Rubén Kotler (Archivo Histórico-FFyL- UNT/RELAHO), especialista en el caso de Tucumán, aborda el problema del tiempo de los testimonios orales partiendo de la experiencia de los y las militantes del movimiento de derechos humanos. Al respecto, propone la idea de “triple protagonismo” de estos actores, que se manifiesta en distintas temporalidades: en tanto activistas, en su rol de entrevistados/as como testigos de los procesos que se busca reconstruir a través de la historia oral, y en calidad de testimoniantes en los juicios por delitos de lesa humanidad. Por su parte, Milena Durán (IDAES-UNSAM/ABF), historiadora e integrante del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo (ABF), reconstruye la historia y la metodología de trabajo de este archivo en ocasión de su vigésimo aniversario. Basándose en entrevistas a sus integrantes y una serie de fuentes institucionales, Durán da cuenta del contexto de creación de

este repositorio, cuyo objetivo es reconstruir las historias de vida de las personas desaparecidas cuyos hijos e hijas fueron apropiados/as durante la última dictadura cívico-militar para transmitirlos a esos hijos/as tras la restitución de su identidad. También caracteriza las distintas etapas que atravesó el proyecto hasta la actualidad, identificando rupturas y continuidades, así como desafíos en vistas al futuro, centrándose en la tensión subyacente entre el carácter privado con el cual fue concebido el ABF y su potencialidad como material de consulta pública.

La siguiente sección de la revista está compuesta por tres artículos que se dedican al análisis de la clase obrera y el movimiento sindical en Argentina en clave histórica, en diversos contextos temporales y ámbitos geográficos. En primer lugar, Joaquina De Donato (INDEAL-FFyL-UBA) ofrece un estudio de la huelga de la construcción de mediados de la década de 1930 en Capital Federal. Apoyándose en una definición *thompsoniana* de clase y en el concepto de cultura acuñado por Raymond Williams, discute con las interpretaciones más difundidas sobre la huelga a partir de la reconstrucción “desde abajo” de su dinámica y la observación de las vinculaciones entre trabajadores y partidos de izquierda. La autora sostiene que, desde esta mirada, el conflicto puede entenderse como manifestación de las características particulares de la clase obrera argentina en un contexto específico de su desarrollo, que permite por tanto desentrañar aspectos de la cultura de los trabajadores, el desarrollo de determinadas formas de conciencia de clase, así como las vinculaciones e intereses comunes entre obreros y militantes comunistas.

Los otros dos trabajos de esta sección abordan tópicos escasamente explorados desde el campo de la historiografía y constituyen, por lo tanto, contribuciones novedosas. El artículo de Diego Salerno (FFyL-UBA/UNLAM) examina la experiencia del Sindicato de Trabajadores de Perkins (SITRAP) entre 1972 y principios de 1974, como parte del desarrollo del clasismo en la provincia de Córdoba. Valiéndose de un abanico de documentos escritos y fuentes orales, Salerno reconstruye el proceso de radicalización de los trabajadores de la fábrica y caracteriza su modelo sindical como una democracia obrera cuyo signo fue la participación de las bases en la toma de decisiones y el recurso a la acción directa en el planteo de los reclamos a la patronal. Por su parte, Leandro Molinaro (CEHTI/UBA) realiza un ejercicio de reconstrucción empírica y reflexión teórica a partir del caso de la ocupación de la planta de Ford Motor en General Pacheco, en la zona norte del Gran Buenos Aires, a mediados de 1985, a la luz de las ideas de E.P. Thompson, Raymond Williams, Antonio Gramsci y Raphael Samuel. Molinaro explora la presencia de militantes de organizaciones de izquierda en el lugar de trabajo y su rol en la puesta en marcha de la ocupación de la planta. También observa la consolidación de una conciencia de los trabajadores de base expresada en oposición a un “otro” que incluía al Estado, la patronal y la dirigencia sindical burocrática del SMATA. Su estudio contribuye al conocimiento sobre el movimiento sindical en el contexto del retorno de la democracia en los años '80 -asunto que la historiografía argentina ha estudiado aún insuficientemente- y busca introducir la experiencia de Ford en el debate sobre la “derrota” (o no) del movimiento obrero en dicho contexto.

Además de los artículos mencionados, en este número incluimos una sección especial en homenaje al intelectual puertorriqueño Manuel Maldonado Denis (1933-1992), en ocasión de la edición de su libro *Hacia una interpretación marxista de la historia de Puerto Rico y otros ensayos*, publicado originalmente en 1977 y reeditado recientemente por Imago Mundi, como parte de la colección INDEAL. La sección incluye dos intervenciones que se dieron en el marco de la presentación de la publicación en San Juan de Puerto Rico en agosto de 2018. La primera, de Pablo Pozzi, director de la colección, evoca la figura de Maldonado Denis destacando sus principales contribuciones al pensamiento antiimperialista latinoamericano y la pertinencia de revisitar su obra por

su vigencia en el contexto actual. La segunda intervención es la de Raúl Guadalupe de Jesús, profesor de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. De Jesús repasa los aportes centrales de la obra de Maldonado Denis y su influencia en el devenir de la historiografía puertorriqueña, aún en la actualidad.

Finalmente, en la sección de reseñas incluimos miradas sobre producciones bibliográficas del campo de la memoria y la historia contemporánea.

En suma, este número de *Historia, Voces y Memoria* reúne un conjunto de trabajos sobre temas y problemas variados, abordados desde campos disciplinares diferentes por autores y autoras con trayectorias particulares. Sin embargo, los escritos que componen este volumen apuntan al propósito común de contribuir críticamente, a partir de la reconstrucción histórica y la reflexión teórica y metodológica, al rescate de la memoria colectiva, social e individual.

En tiempos de avanzada de la derecha en la región y en el mundo, de recorte de derechos y de judicialización de la política, de censura y persecución de opositores/as; rescatar el pensamiento de intelectuales imprescindibles y pensar la clase obrera, las organizaciones de izquierda y el movimiento de derechos humanos utilizando las herramientas de la historia oral son tareas que se reafirman como ejercicios ineludibles para quienes concebimos la historia como un arma para entender el presente y modificar la realidad para un futuro más justo.

