

para algunos lectores que no poseyeran formación bibliotecológica.

El trabajo presentado tiene una gran calidad bibliográfica, con asientos irreprochables. Es de destacar la riqueza, precisión y elegancia de sus anotaciones, que describen las obras y nos acercan una perspectiva crítica.

Los índices de autor/título son completos; remiten a página y, de corresponder, también a número de asiento.

Las citas y referencias que orientan a lecturas complementarias son abundantes y apropiadas.

En el aspecto físico, la encuadernación en rústica se ha mejorado notablemente, ya que se ha realizado con cuadernillos cosidos.

Cuando fue concebida la primera edición de esta guía, existía “un constante reclamo por parte de los alumnos y los profesores con respecto a la carencia en algunos casos, y a la falta de variedad en otros, de textos de estudio en español”. En aquel momento la Prof. Romanos de Tiratel nos planteaba que su intención era contribuir a subsanar esa carencia; pero, tal como lo hace notar en el último *Prefacio*, justamente desde 1994 han surgido varias obras en el área, en particular el manual bibliográfico de Carrizo, Irureta-Goyena y López de Quintana; el de Martín Vega, y el editado por Torres Ramírez, así como la guía de Ario Garza Mercado y la traducción del libro de Bopp y Smith. Por ello nos presenta ahora su guía simplemente como una particular visión suya acerca de la problemática del acceso a la información en estos campos. No obstante las declaraciones de la autora, puede decirse con seguridad que esta obra realmente tiene características y virtudes propias que la sitúan como un trabajo sobresaliente en su tipo. De seguro son muchos los que recibirán con sumo agrado esta nueva edición.

Pedro Falcato  
Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información

*Índice de Inicial: Revista de la nueva generación* / por Martha J. Barbato; estudio preliminar por Nélica Salvador. Buenos Aires : Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000. 89 p. (Cuadernos de Bibliotecología; no. 18). \$12. ISSN 0325-5883.

Los índices constituyen una inestimable ayuda para investigadores, profesores, alumnos, lectores, y son una herramienta de consulta obligatoria en la sección referencia de las bibliotecas; sin embargo, la indización de las publicaciones periódicas argentinas presenta problemas de coordinación y, a menudo,

de utilización de normas incorrectas, aunque en estos últimos años, si bien desordenadamente, se lograron algunos avances.

No abandonemos la visión de esperanza para el futuro que nos brinda el *Índice de Inicial*, editado recientemente. La compiladora, Martha J. Barbato, bibliotecaria graduada, a cargo de la Biblioteca del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, reúne en sus antecedentes dos aspectos de su preparación que en este caso se complementan: trabajos inherentes a su tarea técnica y, por otra parte, poemas publicados en antologías y revistas literarias, libros de poesía, cuentos y reseñas. La amplitud de conocimientos le permitió trazar un panorama total de la revista de tendencia humanista y un análisis profundo de los artículos publicados en sus doce fascículos.

Para evaluar la confección del *Índice* es conveniente examinar los rubros que lo destacan de la producción estándar de índices: a) Estudio preliminar; b) Indicaciones para el uso del Índice; c) Ficha técnica; d) Asientos y e) Índice alfabético.

a) La profesora Nélida Salvador autora de una importante obra poética, de numerosos ensayos, de críticas en publicaciones especializadas y de trabajos sobre revistas literarias argentinas, firma el estudio preliminar que precede al *Índice*, titulado *Inicial: Revista de la nueva generación*.

Contiene la historia de la revista en el medio cultural y social de la época, su relación con los movimientos literarios y con revistas de ese período: la actuación y colaboración de directores y redactores.

Finaliza con las *Notas* y la *Bibliografía* especializada.

b) La compiladora empleó la estructura clásica, perfeccionada por anteriores indizadores y con nuevos elementos de información. En las *Indicaciones para el uso del Índice* describe el plan de la obra en una síntesis precisa, indicando que “...cuenta para su uso con cuatro herramientas que facilitan la búsqueda de la información”. Indica los procedimientos empleados por primera vez en este tipo de obras, por último, advierte del propósito que la impulsó a realizar el índice.

c) La confección de la *Ficha técnica*, tarea nada fácil, requiere orden en la descripción de los diversos aspectos físicos que presenta la revista y las vicisitudes de la edición de los fascículos.

La autora registra minuciosamente el título, el formato, los números publicados, los directores, los redactores, los asientos relacionados con la revista, y un detalle poco común: la inclusión de las ilustraciones con sus respectivos asientos.

d) Las noticias, los resúmenes y la clarificación de datos en los asientos, es un procedimiento importante no empleado hasta el presente en los índices, como así también, las notas indicadas al pie de algunos registros y derivadas por su número al rubro *Notas*. Entre los asientos cuyos contenidos se relacionan

o requieren una aclaración informativa se ha establecido la conexión mediante las llamadas: véase y véase además.

Estos asientos son producto de una tarea exhaustiva, un ejemplo de labor bibliográfica a tener en cuenta en próximos trabajos.

La *Guía de secciones* (organizada según la Clasificación Decimal Universal) y el *Índice alfabético de materias*, cuyo uso y aplicación son bien conocidas por los colegas bibliotecarios, presentan en esta oportunidad un dato útil: el número de los asientos correspondientes a cada materia, este dato facilita la rápida ubicación de los temas requeridos.

e) En el *Índice alfabético* es interesante destacar, en algunos casos, la inclusión del número de las notas, indicación que remite al rubro *Notas*; otro detalle importante: a continuación de los títulos se designa el género literario y el nombre del autor (entre paréntesis).

Este valioso aporte a la indización me obliga a insistir, como en otras oportunidades, en la necesidad de planificar y de unificar criterios con miras a la inclusión de los índices, en la bibliografía nacional, esa carencia inexplicable en la Argentina.

La compilación de índices, como tarea constante y ordenada de todo el panorama que abarcan las revistas y periódicos facilitaría la consulta y la investigación de las publicaciones periódicas —en gran parte de inaccesible o rara localización por su dispersión— que constituyen un elemento irremplazable en la información y reconstrucción de nuestro pasado y presente, señalando los cambios sociales, los culturales y los artísticos, los acontecimientos históricos y los políticos. Finalmente, recordemos que la cita del contenido de los fascículos los convierte en documento innegable y testimonial.

Elena Ardissonne  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

*Medios de comunicación & periodismo : primera guía comentada de sitios en Internet / Agustín Maurin, María Inés Olmedo, María Jéssica Susco. Buenos Aires : Alfagrama, 2000. 246 p. ; 1 disk. 3½ . (Biblioteca Alfagrama). \$19.50. ISBN 987-95615-5-4.*

Actualmente Internet se ha instalado en la sociedad como un recurso de información de consulta cotidiana para satisfacer las necesidades de información de cualquier usuario. Si bien por una parte Internet facilita en gran medida el acceso a la información, por otra, la gran cantidad de recursos que allí se encuentran tienen un crecimiento exponencial y no poseen ninguna normaliza-