

RESEÑAS

Una introducción al rol de la biblioteca en la educación del siglo XXI: del jardín a la terciaria / Mabel Kolesas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008. 140 p. ISBN: 978-950-557-741-5. U\$S 12.00

Durante los últimos cuarenta años la tecnología originó un diseño diferente en el mundo bibliotecario: la irrupción de materiales audiovisuales como fuentes de información provocó la incorporación de nuevos contenidos en las bibliotecas tradicionalmente librescas; la proliferación de computadoras, redes y sitios de Internet produjo cambios que penetraron en la estructura misma de la biblioteca. Aun cuando la «razón de ser» permanece intacta, la tecnología y sus prácticas de uso le confieren un entorno completamente distinto al de las bibliotecas del pasado. En su obra, basándose en investigaciones teóricas, experiencias de gestión y del conocimiento de numerosas bibliotecas de escuela del país y del exterior, Mabel Kolesas propone cómo debería ser ese entorno. En la Argentina se encuentran pocas investigaciones de este tipo y, por medio de esta obra, se llama a reflexionar al lector sobre el lugar central que deberían ocupar las bibliotecas en cualquier escuela y sistema educativo que estén comprometidos en ofrecer una educación de calidad.

La autora es Licenciada en Bibliotecología y Documentación de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1996 organizó y dirige la Biblioteca del Docente del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También se desempeña como Jefa del Centro de Documentación e Información del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Buenos Aires. Además, es miembro de la Comisión de Educación de la «Fundación El Libro». De este modo, su experiencia en el sistema educativo le permite presentar propuestas, lineamientos y programas actuales para desarrollar las actividades en las bibliotecas escolares.

La obra se organiza en diez capítulos. En el primero, *La biblioteca en la escuela y el imaginario social*, se enumeran hechos y conceptos que se fueron desarrollando desde el siglo XIX, principalmente en Estados Unidos, hasta llegar a establecer que la escuela y también su biblioteca son prioridad del Estado. Describe la situación en la Argentina considerando las prioridades que deberían tenerse en cuenta y los puntos débiles a modificar si el sistema educativo se planteara la necesidad de superar viejas prácticas estereotipadas de escolarización.

El capítulo 2, *El programa de la biblioteca*, propone un reordenamiento conceptual del marco teórico internacional sobre las funciones del programa de

biblioteca, sustentado por IFLA/UNESCO/ALA. Se exponen las actividades necesarias para fortalecer el diseño de un programa de la biblioteca; el rol del bibliotecario para alfabetizar en información y la importancia de la colaboración entre todo el personal de la escuela.

El capítulo 3, *El proceso de cambio*, desarrolla un análisis sobre la construcción de la visión y la misión de la biblioteca que actuarán como punto de partida para generar un reposicionamiento de la biblioteca en la institución. La capacidad de cambio está directamente relacionada con la flexibilidad que tenga el profesional de la información que se embarque en esta tarea y con la cooperación que exista por parte de las autoridades.

En el capítulo 4, *Optimizar los recursos*, se dimensiona cómo las decisiones de hoy en el momento de la selección de fuentes que conformarán la colección impactarán en las posibilidades de alcanzar las metas en el futuro. Se explican algunos nuevos recursos disponibles, tales como el Movimiento *Open Acces* y el Proyecto SciELO, que impactan principalmente en las tareas de referencia.

El capítulo 5, *Desde el jardín*, brinda consejos para plantear la inserción de la biblioteca en el ámbito preescolar y recomienda publicaciones o instituciones para la capacitación profesional.

El capítulo 6, *Formación documental en el nivel primario*, destaca el rol fundamental que cumple la biblioteca como centro de los planes de estudio para iniciar a los alumnos en los caminos de la indagación y la exploración documental, como plataforma del proceso de aprendizaje y qué actividades pueden realizarse para llevarlo a cabo.

El capítulo 7, *Las bibliotecas especializadas en el sistema educativo*, se centra en los programas de las bibliotecas de nivel medio o terciario. Describe experiencias realizadas utilizando técnicas o herramientas novedosas, tales como el método de aprendizaje basado en problemas, la educación basada en recursos, la instrucción bibliográfica y las nuevas tecnologías (*e-learning* y tutoriales de entrenamiento).

El capítulo 8, *La biblioteca pública en la educación*, establece el rol que deben cumplir las bibliotecas públicas y la responsabilidad compartida con el programa de actividades de la biblioteca escolar.

El capítulo 9, *Puesta en espacio*, destaca el impacto que la ambientación y el diseño de la biblioteca tienen sobre su uso y la calidad del servicio.

Finalmente, el capítulo 10, *Bibliotecario y profesión*, expone qué formación necesita el bibliotecario y dónde accede a ella. Detalla programas, cursos y organismos de la Argentina que ofrecen capacitación permanente y enumera las capacidades ideales que debe tener el personal que se desempeña en el cargo.

Una introducción al rol de la biblioteca... ha recibido el primer premio de obra teórica al Libro de Educación de la Fundación El Libro en el año 2009. Es una guía que enumera las variadas estrategias y métodos para diseñar e implementar un programa de biblioteca aplicable en el ámbito de la educación. La

obra contiene ejemplos de actividades reales realizadas en aquellas bibliotecas que se involucraron en el proceso de cambio. De lectura rápida y amena, es un texto que invita a los bibliotecarios escolares a reflexionar sobre su rol, posibilidades de acción y revalorización de la tarea educativa que tienen en sus manos, también para los maestros o profesores que cumplen de hecho esta función y para las autoridades que bregan por el desarrollo permanente de la educación de calidad.

Conciente de la escasa bibliografía que existe en Argentina sobre esta temática Mabel Kolesas sienta las bases para continuar debatiendo y analizando cómo deben posicionarse las bibliotecas de escuelas en el siglo XXI.

Mariana L. Uranga
Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información
Facultad de Filosofía y Letras - UBA

Los libros en la época del Salón Literario. El Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835) / Alejandro E. Parada. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2008. 442 p. (Prácticas y Representaciones Bibliográficas; 5). ISBN 978-950-585-115-7.

Para comenzar esta reseña creemos que es necesario recordar dos cuestiones que están profundamente ligadas a la obra reseñada y nos ayudarán a entender la importancia de su publicación. En primer lugar: ¿quién fue Marcos Sastre? Y el segundo punto: ¿qué fue el Salón Literario?

Gran parte de los integrantes de la denominada Generación de 1837, en varias oportunidades, participó en combates y vivió exiliada como consecuencia de los enfrentamientos que mantuvo con Juan Manuel de Rosas. Marcos Sastre era un librero que formó parte de ese grupo. Las actividades intelectuales y políticas de sus integrantes influyeron en Latinoamérica. Además de fundar la historiografía argentina, sostuvieron una posición decidida respecto del valor de archivos y bibliotecas como repositorios naturales para la salvaguarda de documentos y libros antiguos. En este último aspecto, se constituyen como ejemplos a citar, el mismo Marcos Sastre, Carlos Tejedor y José Mármol que ocuparon el cargo de directores de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional de la República Argentina. Además, otro elemento que define a esta Generación es su mirada antiespañola.

Con respecto al Salón Literario podríamos decir que, así como los revolucionarios de 1810 tuvieron el espacio de la «Jabonería de Hipólito Vieytes»

(quien poseía una importante biblioteca), parte de la generación romántica de 1837 tuvo el espacio del Salón Literario que, a pesar de su vida efímera, tan solo cuatro meses, tuvo una influencia muy importante.

Varios de los miembros de la Generación de 1837 participaron del Salón Literario impulsado por Sastre: Alberdi, Echeverría y Gutiérrez son sus máximas figuras acompañados por Carlos Tejedor, Félix Frías, Jacinto Rodríguez Peña, Vicente Fidel López, Carlos Erguía, José Barros Pazos, entre otros. Rafael Arrieta (1955) también dice que solía frecuentar el gabinete de lectura otro personaje muy importante para la historia de las bibliotecas y la bibliografía nacional, Pedro de Angelis el principal intelectual rosista que, además de ser un destacado defensor del gobierno en el plano de las ideas, atacará con su pluma a los intelectuales de 1837. Es por estas razones que algunos autores consideran al Salón como el hecho político cultural más relevante del Siglo XIX. El punto de encuentro era el local de la calle Reconquista, donde se ubicaba la *Librería Argentina* de Sastre. Esteban Echeverría, fue el líder del grupo que presentaba contradicciones entre sus integrantes; así, la alabanza de Sastre a Rosas provocó roces en su interior. Sin embargo, la *Librería Argentina* no dejó de sufrir presiones del gobierno y se puede incluir este hecho como una de las causas de su cierre.

Aclaradas estas dos cuestiones, pasaremos a describir el contenido del libro. Relata Parada que teniendo Sastre 24 años de edad, en el año 1833, es cuando inaugura la *Librería Argentina* en la calle Reconquista número 54, publicando un sencillo aviso en el *Diario de la Tarde* donde mencionaba, además de la apertura, los productos que se podían comprar y vender en ella. Un año y medio después, ante el éxito del negocio, debió mudarse a un local más grande, en el número 72 de la misma calle. En la librería no solo se vendían y compraban libros, además, se podían encontrar pinturas, papeles, lápices, pinceles, semillas, termómetros, artículos de perfumería y mercería, Parada denomina a las librerías con estas particulares «polirrúbricas».

Todas las novedades de la librería, como mudanzas, llegadas de nuevos productos, la publicación del catálogo, la apertura del Salón Literario, etc., eran anunciadas en la prensa y se reproducen en el libro; Parada, además, reconstruye los modos en que los lectores conseguían las obras que buscaban.

En cuanto al catálogo que motivó la publicación del libro, nos cuenta su autor que perteneció al bibliófilo argentino Rafael Alberto Arrieta, responsable de obras como *La ciudad y los libros* (1955), donde dedica justamente un capítulo a la juventud romántica y habla sobre el Salón Literario o Gabinete de Lectura de Sastre. La biblioteca personal de Arrieta forma parte actualmente del acervo de la Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, dirigida por Parada. El catálogo de Arrieta es el único ejemplar que se conoce y, gracias a esta edición, es accesible a un público más amplio y ha dejado de ser un «inhallable ejemplar».

Debido a que había numerosas librerías en la época, es muy probable que, tal como sostiene Parada, se hayan publicado otros catálogos, listas circunstanciales, «cédulas», circulares, «papeletas», prospectos, avisos, carteles callejeros donde mencionaban obras en venta, pero no han llegado hasta nosotros. Se sabe, a través de los avisos de los diarios que, antes del catálogo de Duportail Hermanos (que es anterior al de Sastre), hubo otros tres de los que no se conservó ningún ejemplar.

El Catálogo de Sastre, de veintisiete páginas, fue publicado por la Imprenta del Estado, posee 518 asientos a diferencia del de Duportail que contiene 508 y era de distribución gratuita. En ambos catálogos abundan las novelas en francés, alemán e inglés, hay poca literatura nacional y es común que las obras sean de más de un volumen.

En diciembre de 1834 la librería se mudó a un local más amplio y el 23 de enero de 1835, en el nuevo local de la calle Reconquista, se inauguró el Salón Literario, dos años después de la publicación del catálogo. La idea de Sastre era crear un lugar donde debatir, relata Parada. El mismo funcionó como una biblioteca donde se brindaba una especie de servicio de referencia y actividades que hoy llamaríamos de «extensión cultural». Sastre utilizaba la denominación de «biblioteca» para referirse al gabinete de lectura que tenía un horario amplio, abría de 7 a 14 y de 17 a 22 horas, y «competía» con la Biblioteca Pública que solo abría por la mañana. Los valores de suscripción al gabinete de lectura por trimestre eran de alrededor de 7 pesos, y hasta 2 reales por una consulta. Dice Parada que no estamos frente a una biblioteca pública «sino ante un plantel selecto de obras alquiladas por un precio estipulado de ante mano».

El dueño de la Librería y editor del catálogo, Marcos Sastre, fue un militante de la educación popular y la cultura. Comenta Parada que es posible que la librería haya sido una justificación o excusa de su vocación pedagógica y proyectos de «instrucción» del pueblo.

En fin, este nuevo libro y los previos de Parada, así como los artículos publicados en diferentes revistas académicas se han convertido en lectura obligatoria para cualquier bibliotecario, investigador o estudiante que quiera ilustrarse sobre la historia cultural, de la lectura, del libro y las bibliotecas en la Argentina.

La obra reseñada está dividida en ocho partes: el prólogo, la historia de la librería, el catálogo, la reproducción facsimilar del catálogo, los avisos publicados en la prensa por Marcos Sastre, las láminas y los índices de nombres, títulos y materias. La edición es de calidad y estuvo a cargo de la Academia Argentina de Letras; el libro, aunque voluminoso, es de cómodo manejo. Lo único que hay que lamentar es que algunas imágenes de los avisos de la prensa se visualizan un poco oscuras. Sostiene el autor que el título de la obra, *Los libros en la época del Salón Literario*, se debe a que el Catálogo nos da la posibilidad de conocer las obras que circulaban «en vísperas de la creación del Salón».

Podemos afirmar con seguridad que las investigaciones de Alejandro E. Parada son fundamentales y se suman a las del Padre Furlong, Torre Revello, Caro Figueroa, Sabor Riera, Rípodas Ardanaz, Batticuore, Fernández, Buonocuore y con las actividades del Programa de Bibliografía Colonial de la Biblioteca Nacional, por dar solo algunos ejemplos. Es probable que quien estudie estos temas conozca a Alejandro E. Parada pero, para aquellos que desconozcan su trayectoria, es útil decir que el autor es Doctor de la Universidad de Buenos Aires en el Área de Bibliotecología y Documentación, docente de posgrado de dicha universidad y de la Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico y Bibliográfico Nacional en la Universidad Nacional de San Martín, además de ser investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (INIBI-FFyL-UBA).

Debemos pues congratularnos que, de a poco, vayamos recuperando la memoria sobre los orígenes y el desarrollo de las bibliotecas y las prácticas lectoras en la Argentina y que gran parte de esto sea así gracias a los trabajos de Parada.

Un aspecto en el que nos hace reflexionar esta obra se refiere a la frágil memoria que tiene nuestro país y al papel primordial de ciertos hechos azarosos en la preservación de documentos. Solo existen dos únicos ejemplares de los catálogos de las dos librerías sobre los que investigó Parada (la de Duportail Hnos. y la de Sastre). Esto nos alerta sobre la falta de políticas para la preservación de documentos de nuestro pasado, imprescindibles, para construir nuestra memoria e identidad. Lamentablemente, según Parada, la «efimeridad» caracteriza a los catálogos que estudió y son escasas las posibilidades de que perduren hasta nuestros días. Se puede decir que la «efimeridad» de los documentos en la Argentina no incluye solamente a este tipo de repertorios, cientos de libros, fotografías y documentos del Siglo XIX han desaparecido por negligencia, impericia, abandono, destrucción intencional o por desinterés.

Otra cuestión sobre las que nos hace recapacitar la obra es que, a juicio del reseñador, el mundo del comercio del libro y las prácticas de lectura no han cambiado tanto en la actualidad en comparación con la época del Salón Literario. Decenas de librerías siguen publicando catálogos en papel y los interesados los siguen utilizando para planificar sus futuras compras y lecturas. Un lector contemporáneo, en sus prácticas, no es muy distinto a los clientes de Sastre. Cuando leemos novelas de la época con relatos de escenas donde los personajes leen, las prácticas y los sentimientos son similares.

Son fundamentales tanto el trabajo de reconstrucción del modo de venta de Sastre a través de los avisos como la recomposición del catálogo a través de una minuciosa investigación bibliográfica. Finalmente, nos cuenta Parada que, en 1838, Sastre cerrará la librería y se retirará al campo. Antes rematará los libros y demás objetos, algunos «a precios ínfimos que jamás han tenido en

Buenos Aires». Pareciera que el negocio de una librería no podía establecer la continuidad en el tiempo y asegurar una vida económica sin sobresaltos a sus propietarios.

Pensamos que el objetivo del autor (que la obra sea una herramienta de consulta para futuros investigadores) será posible. Parada se propone, al incluir el apartado documental, comprender el «contexto impreso» en el cual fue realizada la obra; objetivo que se logró de forma contundente.

El trabajo de buscar y seleccionar los avisos de los diarios reproducidos en el libro fue un trabajo monumental que realizó el autor en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Los avisos son la única fuente de información existente sobre la *Librería Argentina*. El antecedente más próximo al catálogo de Sastre, nos cuenta Parada, es el *Catálogo de la Librería de los Sres. Duportail Hermanos* del año 1829. Este libro es como una especie de continuación de la obra sobre los hermanos Duportail porque no podría pensarse uno sin el otro debido a los hechos que los relacionan. Aunque ambos catálogos son muy parecidos, el ejemplar de Sastre, a diferencia del de Duportail, no tiene rastros de lectura de sus poseedores. En el caso de Duportail, en cambio, Parada pudo plantear algunas hipótesis sobre los gustos literarios de su dueño gracias a las marcas realizadas en el mismo.

El negocio de Sastre le debe mucho a los hermanos franceses: sus similitudes en la estructura, librería y gabinete de lectura, la edición de un catálogo, del cual como dijimos solo existe un ejemplar y la compra del fondo de comercio en 1836. Los Duportail, a su vez, habían comprado a otros una librería de larga trayectoria en la ciudad, que había tenido tres dueños diferentes. Sastre copió las estrategias comerciales de Duportail, pero nos parece que sus intereses eran más educativos que comerciales.

El libro trata aspectos fundamentales: los espacios de lectura en el período pos-Independencia, las prácticas de lectura de la época y los libros que circulaban en esos tiempos, donde «ciertos hombres» tuvieron un rol clave y marcaron la historia cultural y política argentina para siempre. La nueva obra de Alejandro E. Parada, es valiosa porque no abundan investigaciones de este tipo en nuestro país. Es un paso más para reconstruir lo que se discutió y leyó en el Salón Literario porque sabemos qué leyeron y dijeron Alberdi, Gutiérrez, Sastre y Echeverría, pero también hubo otros miembros de quienes vale la pena investigar qué opinaron, leyeron y qué experiencias vivieron en la Librería Argentina. Dice Parada también que hay «ausencias» como, por ejemplo, reflejar los modos de lectura de los sectores populares y de las mujeres contemporáneas, espere-mos que pronto nos sorprenda con una nueva obra y que estas ausencias se conviertan en presencias de nuestra historia cultural.

Tomás Solari

tsolari@caicyt.gov.ar

Biblioteca «Ricardo A. Gietz»

Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica

Bibliografía consultada

- Arrieta, Rafael A. 1955. La ciudad y los libros. Buenos Aires: Librería del Colegio. 207 p.
- Parada, Alejandro E. 2005. El orden y la memoria en la Librería de Duportail hermanos: un catálogo porteño de 1829. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. 192 p.
- Solari, Manuel H. 1949. Historia de la educación argentina. Buenos Aires: Paidós. 287 p.

Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento / Carlos Daniel Luirette y Raúl Daniel Escandar. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2008. 151 p. : il. ISBN 978-987-13-0538-4.

Alfagrama es un sello editorial que en los últimos años se ha especializado en el área bibliotecológica. Este es su primer título dedicado íntegramente al tema del soporte audiovisual y el segundo de la serie Conservación, que dirige Susana Meden.

En la introducción de esta obra ya se define el alcance de su propósito: la conservación de los medios audiovisuales. De la gran variedad de ítems que comprende este concepto, los autores seleccionaron aquellos que con mayor frecuencia se encuentran en bibliotecas, archivos y museos para ser conservados y puestos a disposición tanto de las generaciones actuales como de las venideras. Estos soportes son los que contienen a) imágenes fijas: fotografías en papel, diapositivas y microformas, y b) imágenes en movimiento: películas, videos y DVD. Ocasionalmente se refieren a soportes menos frecuentes, pero ya con menor énfasis.

El objetivo es tratar que las bibliotecas utilicen los medios audiovisuales con mayor eficacia y que implementen políticas preventivas de conservación basadas en el conocimiento.

Carlos Daniel Luirette es bibliotecario por la Universidad de Buenos Aires y conjuga su profesión con la docencia universitaria y con su gran pasión: atesorar un archivo audiovisual que reúne más de 20.000 horas de grabación radiofónica y varios miles de horas de televisión. Dicta cursos en la Sociedad Argentina de Información (SAI) sobre conservación de materiales audiovisuales.

Raúl Daniel Escandar es bibliotecario nacional y periodista. Fue director de varias bibliotecas y asesor de otras tantas. Dirige desde 1997 la SAI, institución desde donde pone en práctica sus conocimientos.

Acompaña el volumen un breve prólogo de Susana Meden, especialista en conservación y actual directora de la Fundación Patrimonio Histórico.

El libro se estructura a partir de la movilidad de las imágenes, quedando así dividido en dos partes: la de imágenes fijas y la de imágenes en movimiento.

La Parte I: imágenes fijas, está referida a la fotografía, a las diapositivas y a las microformas. En el capítulo dedicado a la fotografía se ocupan también de la gran variedad de técnicas que le antecedieron en el proceso de fijar imágenes; entre las más conocidas, el daguerrotipo y el ambrotipo. Recorren paso a paso la evolución de la fotografía desde sus orígenes con las heliografías de Niepce, hasta la moderna fotografía digital. Distinguen las fotografías según el material empleado como soporte: metal, vidrio, papel, película flexible y soporte electrónico.

Para las diapositivas y microformas se ofrece una descripción de los conceptos y un detalle de las variantes de presentación. De las microformas se detallan las variantes según formatos, emulsiones y tasa de reducción.

Curiosidades de este sector son: la reproducción del aviso publicitario de la Librería y Litografía de Ibarra, aparecido en *La Gaceta Mercantil*, anunciando el comienzo de sus actividades como daguerreotypistas [sic].

La Parte II: imágenes en movimiento, está referida a las películas cinematográficas, al videotape y al DVD. Distingue los soportes de este tipo de imágenes en: fílmicos, magnéticos y ópticos. Historiza el cine, el videotape y el DVD, llegando hasta la última tecnología que hoy se ofrece como novedad en el mercado: el Blu Ray desarrollado por Sony. Caracteriza al sector un gran desarrollo de siglas referidas a normas de emisión y formatos. Curiosidades de este sector es el nombre del coleccionismo de postales: deltiología.

Para cada uno de los soportes que integran la parte I y II se ofrece:

- a. desarrollo histórico, descripción del ítem, datos para el reconocimiento de la pieza;
- b. adecuado sistema de limpieza del ítem;
- c. almacenamiento: depósito y mobiliario;
- d. ambientación: temperatura, iluminación y pisos;
- e. medidas de seguridad y manipulación (por parte del personal encargado y del público usuario);
- f. principales agentes causantes del deterioro;
- g. sugerencias para establecer correctas políticas de prevención y conservación.

Destacamos el empeño puesto por los autores en ilustrar con imágenes conceptos nuevos o poco frecuentes; por ejemplo, libro electrónico, daguerrotipo, zoótrofo. Asimismo, la preocupación por dar los nombres completos de los ítems cuando éstos son conocidos por sus siglas: DVD, VHS, etc.; y lo mismo en el caso de las instituciones que amplían los temas tratados, incorporando además, la dirección de la página web.

La bibliografía consignada se refiere no solo a las fuentes bibliográficas en las que los autores fundamentaron sus dichos, sino también a la que amplía los temas tratados.

Incluye libros, revistas, artículos de diarios y revistas y páginas web en una variedad de lenguas: español, portugués, inglés y francés.

En buena hora se incorpora este volumen a la escasa bibliografía en español existente al respecto.

Laura Pérez Diatto
Biblioteca del Congreso de la Nación

NORMAS EDITORIALES

Información, cultura y sociedad publica trabajos originales e inéditos referidos a la producción, registro, preservación, circulación, difusión y uso de la información. El objetivo de la publicación es ofrecer un espacio de confluencia para los profesionales de la Bibliotecología/ Ciencia de la Información y toda otra disciplina preocupada por esta problemática, con el fin de generar un foro interdisciplinario de discusión e intercambio. Si bien la revista pretende constituir primordialmente un canal de difusión para las investigaciones del área iberoamericana, está abierta a la comunidad internacional.

Se publicarán los siguientes tipos de contribuciones:

- 1) artículos: (sujetos a evaluación externa). De investigación teórica o empírica; revisiones de la literatura; estudios de caso. Hasta 25 páginas;
- 2) notas breves de investigación (sujetas a evaluación externa). Hasta 10 páginas;
- 3) reseñas de libros, obras de referencia, recursos electrónicos, etc. Hasta 4 páginas;
- 4) informaciones de interés académico (sin evaluación externa);
- 5) trabajos destacados de estudiantes avanzados (sometidos al régimen especificado en estas normas). Hasta 15 páginas.

El Comité de Redacción se reserva los siguientes derechos:

- pedir artículos o reseñas a especialistas cuando lo considere oportuno (estos casos también serán sometidos a evaluación externa);
- rechazar colaboraciones no pertinentes al perfil temático de la revista o que no se ajusten a las normas de estilo;
- establecer el orden en que se publicarán los trabajos aceptados.

Los idiomas de preferencia son el español y el portugués.

Los manuscritos serán evaluados por árbitros anónimos manteniendo en reserva también la identidad del autor durante el proceso de evaluación. Los autores serán notificados de la decisión de aceptar o rechazar el manuscrito. Asimismo, se les podrá devolver para introducir las modificaciones aconsejadas por el o los evaluadores dentro de los plazos convenidos por el Comité de Redacción.

Los autores deben reconocer su responsabilidad sobre los contenidos de las colaboraciones, la precisión de las citas efectuadas y el derecho a publicar el material. De acuerdo con la Reglamentación de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, deberán ceder los derechos de edición a la Facultad. También serán responsables por la presentación del manuscrito según las normas, ya que la revista no se encargará de tareas de retipeado o edición, pero sí puede realizar correcciones de estilo en la redacción respetando el contenido del original.

Los manuscritos serán enviados en soporte electrónico o en soporte papel (acompañado de disquete o envío electrónico) al Comité de Redacción en su versión definitiva, con nombre, domicilio, teléfono y dirección de correo electrónico del o de los autores.

El Comité de Redacción constituye su sede en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas en:

Puán 480 4to. piso, oficina 8
C1406CQJ - Buenos Aires - ARGENTINA

Las colaboraciones seguirán las siguientes normas:

Presentación:

Los trabajos se presentarán en formato de papel A4 con tipo y tamaño de letra Times New Roman 10 y los siguientes márgenes superior e inferior de 2,5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Artículos, ensayos y notas de investigación:

Orden de las secciones:

1. Primera página:
 - 1.1 Título del artículo en español e inglés (centrado y en tamaño de letra 12)
 - 1.2 Nombre y apellido del o los autores (alineado a la derecha seguido de la pertenencia institucional. Por ejemplo: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas; y dirección postal y electrónica para escribir al autor)
 - 1.3 Resumen de hasta 200 palabras en español e inglés.
 - 1.4 Palabras clave en español y sus equivalentes en inglés, hasta cinco.
2. Texto: a doble interlínea, comenzando cada párrafo sin sangría, sin tabuladores, y sin dejar mayor espaciado entre ellos. Se hará doble justificado y no se deben utilizar guiones para separar las palabras en sílabas.
 - 2.1 Títulos: Las diferentes secciones del texto pueden ser separadas para mayor claridad por subtítulos en tamaño de letra 10, como el resto del texto, los principales se escribirán en negritas, los secundarios en itálicas y los terciarios en letra normal, a dos espacios del texto que lo precede y a uno del que le sigue.
 - 2.2 Unidades de medida: en sistema métrico decimal, abreviadas en minúsculas y sin punto (5 km, 15 kg), excepto cuando se usan cantidades sin especificar.
 - 2.3 Números: en los de más de tres cifras se pondrá punto (8.000, 152.000) y en los decimales se empleará coma (12,5).
 - 2.4 Abreviaturas: se usarán sólo cuando fueran necesarias. Pueden utilizarse las abreviaturas, siglas o acrónimos de nombres extensos de las instituciones (en mayúsculas sin espacios y sin puntos), que se escribirán por entero la primera vez que aparezcan aclarándolos entre paréntesis. Por ejemplo: Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA).
 - 2.5 Palabras en idioma extranjero: se resaltarán en el texto empleando itálica.
 - 2.6 Transcripciones textuales: en caso de incluirse citas textuales de una extensión superior a dos líneas, se colocarán en párrafo aparte con interlineado simple, dejando sangría izquierda y derecha de un centímetro, y sin comillas.
 - 2.7 Citas: se realizarán en el texto con el sistema autor-fecha. Entre paréntesis se indicará el apellido del autor, año de publicación y página/s citadas si corresponden. Por ejemplo: (López, 1985: 93), (González y Rubio, 1990: 110-111), (Rodríguez, 1990; Pérez, 1992). Para más de tres autores se usará el primer autor seguido por "et al." (Johnson et al., 1970: 25-26). Para más de una obra del mismo autor y año: (Alonso, 1988a) (Alonso, 1988b).
Cuando se cita un volumen específico de una obra de varios, se inserta el número después del año (Waterman 1990, 2: 3-7). Si en la Bibliografía sólo se incluye la referencia a un volumen de la obra, no se incluirá el número en la cita.
En cambio, cuando se trata de una cita ideológica en vez de textual, se coloca sólo el año entre paréntesis: Smith (1950).
3. Notas: No deben insertarse con la instrucción del procesador de texto y deben aparecer al final del texto. Se numerarán consecutivamente. La primera corresponderá a los agradecimientos en caso de que existan o a cualquier otra aclaración sobre la naturaleza del trabajo. Se aconseja no utilizar notas innecesarias.
4. Bibliografía: Se ajustará a las siguientes normas:

La bibliografía será citada con la forma autor-fecha. Todas las citas en el texto deben tener su correspondencia en la bibliografía. Del mismo modo, en las referencias no podrán incluirse obras que no se hayan mencionado en el texto. De ser posible debe usarse el primer nombre completo del autor o editor. Las referencias de la bibliografía se ordenarán alfabéticamente por apellido del o de los autores. Cuando se citen varios trabajos de un mismo autor, se ordenarán cronológicamente por año de publicación y si hubiere varias referencias del mismo año se ordenarán alfabéticamente por título del trabajo agregándoles una letra minúscula, como en el ejemplo:

f. *Tesis:*

Mostafa, Solange P. 1985. *Epistemología da Biblioteconomia*. Sao Paulo: PUC-SP, 1985. 300 p. Tesis de doctorado.

g. *Ponencia de congreso:*

no publicada:

Thomas, Bryan. 1989. El desarrollo de la colección en bibliotecas públicas. 22 p. Trabajo presentado al II Congreso latinoamericano de bibliotecas públicas, realizado en Montevideo del 5 al 10 de julio de 1989.

publicada en actas:

Carsen, Tatiana. 1995. Derecho a la información: una aproximación hacia una ética y conducta profesionales. En Reunión Nacional de Bibliotecarios (29a: 1995: Buenos Aires). Trabajos presentados. Buenos Aires: ABGRA. p. 41-49.

h. *Comunicación personal* (incluye mensajes de correo electrónico, listas y grupos de discusión):

Se debe citar en el texto pero no en la bibliografía final.

Por ejemplo: "Juan González sostiene (carta del autor, 10 de mayo de 1993) que ..."

i. *Documentos en Internet:*

Use este formato (el «URL») para documentos obtenidos por FTP o sitios Telnet (ftp://...), sitios Web (http://), y sitios gopher (gopher://)

Artículo de revista electrónica:

Hammersley, Martyn y Roger Gomm. 1997. Bias in social research. *Sociological Research Online* Vol. 2, nº 1.

<<http://www.socresonline.org.uk/socresonline/2/1/2.html>> [Consulta: 29 abril 1997].

5. Gráficos (figuras, tablas e Ilustraciones):

No se incluirán en el texto sino al final del artículo, pero se indicará su ubicación donde corresponda. Deben ir numerados con números arábigos y con epígrafes.

Los gráficos (figuras, tablas e ilustraciones) no deben exceder el tamaño de la revista, 110 mm x 170 mm como máximo.

Las tablas deben realizarse con el mismo procesador de texto que el artículo.

Los gráficos deben ser de buena calidad; se presentarán en blanco y negro o escala de grises y se usarán formatos de gráficos comunes, tales como TIFF, bmp, JPEG.

Las imágenes en escala de grises deben escanearse con una resolución mínima de 600 dpi y guardarse en formato TIFF.

Trabajos destacados de los estudiantes:

Podrán presentarse trabajos de los estudiantes de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que hayan obtenido calificaciones destacadas en las asignaturas correspondientes. La selección estará a cargo de los Miembros del Comité de Redacción.

En un futuro podrá ampliarse el alcance a trabajos de estudiantes de otras carreras universitarias de grado en Bibliotecología/Ciencia de la Información, previo convenio entre sus autoridades y la Revista.

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO

NUEVO

Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826) / Alejandro E. Parada. 2009. 344 p.

EDICIONES CONMEMORATIVAS: 40 AÑOS DEL INIBI

- *Cuando opinar se convierte en un ejercicio académico: 17 editoriales de Información, cultura y sociedad*. 2007. 172 p.
- *La historia no escrita del INIBI: testimonios y entrevistas*. 2007. 101 p.

CUADERNOS DE BIBLIOTECOLOGÍA

20. *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina* / Susana Romanos de Tiratel. 2005.
21. *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina* / Alejandro E. Parada. 2007.
22. *Revistas argentinas de Humanidades y Ciencias Sociales: visibilidad en bases de datos internacionales* / Susana Romanos de Tiratel; colaboradores Graciela M. Giunti... [et al.]. 2008

EDICIONES ELECTRÓNICAS

Índice de las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Dir. Susana Romanos de Tiratel, coord. Graciela M. Giunti, diseño de base de datos Adela Di Bucchianico, proceso técnico Silvia Contardi.
http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/indice-publ-ffl.htm.

Revistas estudiantiles : revistas del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Compiladora: María Alicia Rezzano (1967-1973); Revisión: Susana Romanos de Tiratel (1986); Conversión a base de datos: Silvia Contardi; Diseño de base de datos: Adela Dibucchianico; Contenidos en la web: Graciela M. Giunti y Silvia Contardi; Digitalización: Estefanía Morelli.
http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/ind-rev-est-ffl.htm

Más Información: inibi@filo.uba.ar. http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/otras-publicaciones.htm