

MEMORIA AMERICANA Nº 4

CUADERNOS DE EtnoHISTORIA

SERIE: REVISTAS ESPECIALIZADAS



- 1996 -

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano

Prof. Luis A. Yanes

Vicedecano

Prof. José Emilio Burucúa

Secretario Académico

Lic. Ricardo P. Graziano

Secretario de Investigación y Posgrado

Prof. Félix Schuster

Secretario de Supervisión Administrativa

Dr. Antonio Marcelo Scodellaro

Prosecretaria de Publicaciones

Prof. Gladys Palau

Coordinador Técnico de Publicaciones

Lic. Mauro Dobruskin

Consejo Editor

Berta Braslavsky

Francisco Bertelloni

Susana Romanos de Tiratel

Fernando Rodríguez

Adrián Vila

Susana Zanetti

Carlos Herrán

Dirección de Imprenta

Antonio D'Ettorre

Diagramación y composición

Nicolás Espósito

Diseño de Tapa

Mercedes Dominguez Valle

MEMORIA AMERICANA Nº 4 - CUADERNOS DE ETNOHISTORIA**Directora:**

Ana María Lorandi

Editora:

Ana María Presta

Comité Editorial:

Mercedes del Río

Lidia Nacuzzi

Ana María Presta

José Antonio Pérez Gollán

Tristán Platt

Alejandra Siffredi

Osvaldo Silva Galdames

Hugo Trincherro

Enrique Tándeter

Nathan Wachtel

Evaluadores Externos:

Terence D'Altroy

Rossana Barragán

Josefina Piana de Cuestas

Gastón G. Doucet

Jorge Hidalgo

Luis Millones

Martha Ottonello

Franklin Pease

Secretario de Redacción:

Emilio Dalvit

Instituto de Ciencias Antropológicas

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

Puán 480 - 4º piso - Tel. 432-0218 / 0334 / 0465 Fax (00 54 1) - 432-0121

1406 - Buenos Aires - Argentina

ISSN: 0327-5752

La sección Etnohistoria está vinculada a la Cátedra de Sistemas Socioculturales de América II del Departamento de Ciencias Antropológicas, a la Cátedra de Historia de América I del Departamento de Historia y a diversos Seminarios, todos ellos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

INDICE

Nota Editorial	
Ana María Presta	6

In Memoriam. Alberto Mario Salas	
Miguel Guerin	7

ARTICULOS

Espanoles, andinos y el estado colonial temprano en el Perú	
Kenneth J. Andrien	11

Entre plumas y colores. Aproximaciones a una mirada cuzqueña sobre la puna salada	
José Luis Martínez C.	33

El tejido de las estrategias de distribución y circulación espacial en Tarapacá: un registro colonial	
Carolina Odone Correa	57

La supervivencia cultural en los Andes: un estudio comparativo de la etnogénesis en los grupos indígenas del norte y del sur de los Andes	
Karen Powers Vieira	81

APUNTES DE INVESTIGACION

Tributo y servicio personal en el Tucumán colonial	
Carlos E. Zanolli y Ana María Lorandi	91

COMENTARIOS Y RESEÑAS CRITICAS

Comentarios sobre <i>Alter Ego. Naissance de l'identité chiriguano</i> de Isabelle Combés y Thierry Saignes. Diálogos etnológicos de la etnohistoria	
Gustavo Alejandro Sorá	105

Etnohistoria y Arqueología incaica	
Ana María Lorandi	117

El número 4 de Memoria Americana que se presenta sitúa al lector en la amplitud del territorio andino, como que da cuenta de problemáticas ocurridas entre Quito y el norte argentino-chileno. Sin embargo, hay un nudo que ata a territorios y problemas tratados: la existencia de un estado, ya sea incaico o español y, en relación con el mismo, se abordan temas como la percepción del otro y las diferentes respuestas indígenas a la dominación.

En ese orden, el artículo de Kenneth J. Andrien explica, en una síntesis notable, los mecanismos de desarrollo del estado español en el Perú. Los primeros años de la conquista muestran un estado frágil, producto de la inestabilidad política y el fraccionalismo. Tras una larga década signada por las guerras civiles hay una etapa de transición que precede a la llegada del virrey Toledo, quien pone en marcha una política de reforma global (administrativa, fiscal y laboral) que apuntaba a equilibrar las sociedades andinas bajo pautas de residencia, control demográfico y productivo. Sin embargo, similares aspectos a los que contribuyeron a la caída del Tawantinsuyu, las alianzas interétnicas y de los grupos de poder, minarán ese intento desde su propio origen. Los vínculos entre los grupos de interés, tanto españoles como andinos y la alianza entre autoridades nativas y funcionarios españoles, serán los ejes motivadores de una temprana corrupción administrativa y la cooptación, redundantes en la ineficiencia del aparato estatal.

Dentro del conglomerado de pueblos que integraron el Tawantinsuyu, José Luis Martínez y Carolina Odone se plantan frente a las poblaciones que habitaron en las márgenes del estado. Martínez se inserta entre atacamas, lipes, juríes y otros pueblos a fin de dar cuenta de la percepción que los cusqueños y españoles tuvieron de ellos, proponiéndose descubrir lo que llama una "mirada étnica" del "otro" sobre "los otros". Así, nombres y espacios, naciones y grupos, son analizados para fundar el relato mítico incaico y definir territorialidades y etnicidades.

El de Odone es un artículo que bajo parámetros similares da cuenta de la manera interna indígena de organizar, ocupar y entender el espacio de Tarapacá en el siglo XVII, donde una multiétnicidad prehispánica se corresponde con la colonial. Así, la pluralidad étnica halla su correlato en la multiplicidad de paisajes. Subyacente bajo la racionalidad mercantil, sobrevive lo indígena, lo cual la autora visualiza conforme a la trama de desplazamientos que responden al mantenimiento de los intereses étnicos.

El de Karen Powers es un artículo comparativo de la reproducción social de los grupos nor y surandinos entre 1500 y 1700. Aunque focalizado en la región que abarcaba la Audiencia de Quito, el trabajo busca hallar una correspondencia entre los habitantes nor y surandinos bajo los ejes de la supervivencia cultural y la etnogénesis, partiendo de una hipótesis contrafactual. Temas como las migraciones y el liderazgo cacical son utilizados para fundar ese amplio proceso de etnogénesis.

Agradezco a los autores sus colaboraciones, mientras el Comité Editorial aguarda la recepción de artículos para publicar en el próximo volumen, también dedicado al área andina.

Ana María Presta