

# Los desdoblamientos artísticos de la Geografía

Dozena, A. (Org.) (2020). *Geografía e Arte*. Natal: Caule de Papiro.



## Agustín Arosteguy

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Geografía  
Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne". Buenos Aires, Argentina.  
CONICET. Buenos Aires, Argentina.

Recibido: 14 de febrero de 2022. Aceptado: 03 de marzo de 2022.

Cuando pensamos en la relación entre Geografía y Arte tal vez lo primero que se nos viene a la mente es la cartografía. Este arte milenario en el cual muchos de los que creaban los mapas eran pintores, como por ejemplo Alberto Durero y su Mapa Celeste (1515), nos lleva a percibir que el cuidado y la minuciosidad estética puestos en cada uno de ellos, sin lugar a duda, los convertían en obras maestras en sí mismas y, a su vez, hacían que funcionasen como grandes inspiradores para otras obras de arte. No puedo soslayar un libro que, en lo personal, tuvo un impacto profundo no solo por la prosa poética que el autor imprimió a sus relatos, sino y, sobre todo, por las evocaciones de lugares, espacios y paisajes –y las sensaciones y sentimientos a ellos asociados– que su lectura me provocó. El libro al que me refiero es *Las Ciudades Invisibles* del autor italiano Ítalo Calvino publicado por la editorial Einaudi ([1972] 2017). Si bien dichos mapas son narrados, es decir, son para ser leídos y no vistos, resulta interesante comprobar cómo estos relatos de lugares, que en principio parecen remotos, están más cerca de lo que imaginamos. De esta forma, en un juego dialéctico entre Marco Polo (el viajero) y Kublai Kan (el emperador de los tártaros), Calvino despliega en 11 categorías 55 ciudades, a razón de 5 por categoría. Propongo a quienes leerán esta reseña entablar un diálogo imaginario y sensible entre las ciudades de Ítalo Calvino y las recorridas por el libro organizado por Alessandro Dozena.

Al leer el libro *Geografía e Arte* y conociendo la trayectoria de Alessandro Dozena dentro de la geografía, me resulta elocuente pensarlo como si fuese, salvando las necesarias distancias, una encarnación brasileña del Marco Polo calvesco. Porque lo que este geógrafo interesado por las artes en su dimensión espacial (así se define en la presentación del libro) hace en los once capítulos que componen el libro es desplegar una especie de cartografía en donde el arte, en sus diversas manifestaciones, traza diferentes tipos de líneas para componer

mapas invisibles, sensoriales, imaginarios y sutiles al mejor estilo de Marco Polo. La gran diferencia es que Dozena traza los mapas dentro de su país, Brasil. De esta forma, cada uno de los capítulos pone de manifiesto “la potencia del arte en evidenciar las fuerzas internas y sensibles presentes en la geografía” (Dozena, 2020:10). Esta idea de que dentro de la geografía es posible encontrar arte en sus diversas formas, es uno de los dos ejes que, en mi opinión, atraviesan la obra. No solo porque lo que la sustenta sea el entender que tanto la geografía como el arte son transversales a la vida humana, sino también porque se “constituyen en diálogos posibles de prácticas que enredan las experiencias vividas espacio-artísticamente” (Dozena, 2020:11). Así, llegamos al segundo eje, que de cierta forma se desprende del anterior. Para Dozena no cabe ninguna duda de que el/la artista ilumina al/a la geógrafo/a y viceversa, y es así como propone la figura del/a geógrafo/a del arte. Solo de esta manera el/la geógrafo/a ganaría en sensibilidad, inspiración y creatividad para poder descifrar las complejidades de los espacios.

En estrecha relación con lo antedicho, el primer capítulo, *Corpo-Lugar e as “Conchas do Homem”: geografia e arte no cotidiano*, nos sitúa en El Salvador (Las ciudades escondidas 5: Berenice [Calvino, 2017:168]) capital del estado de Bahía localizada en el nordeste del país. Cuna de grandes músicos y movimientos musicales como el samba reggae y en donde el carnaval resulta una experiencia singular, sirve de escenario para que sus autores, Marcelo Sousa Brito y Angelo Serpa, aborden la relación entre el teatro y la ciudad, y más específicamente cómo los artistas teatrales se vinculan con los espacios públicos y privados de la ciudad a través del cuerpo o, mejor dicho, del lugar que ocupan y disputan los cuerpos en su quehacer escénico dentro de los límites urbanos. El punto de partida es el entendimiento de que el teatro es un reflejo de la sociedad y de sus clases sociales, y a su vez, es donde se representan asuntos de la vida en la

Los desdoblamientos artísticos de la Geografía  
AGUSTÍN AROSTEGUY

ciudad, ya que como los autores remarcan “es de la vida en la ciudad que surgen los grandes temas tratados en el teatro”<sup>1</sup> (Brito y Serpa, 2020:31). De esta manera, ellos entienden que dicha relación es de doble mano, es decir, “el teatro se inspira en la vida cotidiana que se vuelve más lúdica al dejarse afectar por el teatro” (Brito y Serpa, 2020:32) y justo ahí es donde radica la conexión del teatro con la geografía. Esta conexión está mediada por el cuerpo, interés que comparten, ya que a través de este se vinculan diversas escalas espaciotemporales. El concepto de cuerpo-lugar, con fuerte basamento fenomenológico proveniente de Maurice Merleau-Ponty (2006), les permite articular sus reflexiones al comprender que es “el cuerpo como acumulador de experiencias de vida, experiencias intercambiadas y vividas a partir de su relación con los lugares y con quienes viven en esos lugares” que iguala al artista y al geógrafo en sus investigaciones, sus inquietaciones y sus búsquedas (Brito y Serpa, 2020:34). Todo esto enmarcado en el actual contexto pandémico que estamos transitando ya que, al acotar el espacio, la pandemia ha funcionado como un condensador e intensificador de experiencias individuales y colectivas que acaban repercutiendo en el cuerpo.

*Nunca estamos prontos: reparar o corpo, prescrever geografias* es el título que Antonio Carlos Queiroz Filho eligió para narrar en primera persona los problemas de salud que le afectaron su motricidad y le permitieron reflexionar sobre las “grafías de mundo a partir del (su) cuerpo o del cuerpo-geo-grafía” (Queiroz Filho, 2020:68). Desde Vitória (Las ciudades sutiles 3: Armilla [Calvino, 2017:63]), capital del estado de Espírito Santo, ciudad que comparte junto con otras dos capitales brasileñas la peculiaridad de estar situada en una isla, relata las tribulaciones físicas, anímicas, emocionales y psíquicas provocadas por una lumbalgia de grado cuatro. En esta aceptación de los límites que un dolor como este impone al cuerpo, Queiroz Filho sostiene que todo cuerpo que danza produce geografías y se ampara en Deleuze (2002) al interrogarse “qué puede el cuerpo” para plantear una “geografía bailarina” (Queiroz Filho, 2018), no como una cuestión metodológica o una propuesta conceptual, sino como “experiencia, es el verdadero desaprendizaje, renovado en cada baile, en cada movimiento, en cada esfuerzo de oscilación vacilante de conceptos” (Marandola, 2018:15).

Para el tercer capítulo nos desplazamos hasta Goiânia (Las ciudades y los intercambios 3: Eutropia [Calvino, 2017:78]), capital del Estado de Goiás. Ubicada en el centro oeste del país, se dice que el nombre de esta ciudad, que posee la característica de haber sido planeada, habría salido de la adaptación ortográfica y posiblemente fonética del título del libro Goyania (1896) del escritor bahiano Manuel Lopes de Carvalho Ramos. Aquí Carlos Roberto Bernardes de Souza Júnior y Maria Geralda de Almeida nos traen las *Geopoéticas do lugar nas margens dos rios Paraopeba e Loire: artes (contemporâneas) de habitar a terra*, un texto en el cual abordan a partir de dos museos-parques (Instituto Inhotim de Arte Contemporânea en Brumadinho-Minas Gerais y Centre d’Arts et Nature do Domaine de Chaumont-sur-Loire en el departamento de Loir-et-Cher, Francia) las poéticas del habitar y su relación con la ecología. Para esto seleccionaron del museo brasileño las obras *Continente Nuvem* (2007), de la artista mineira Rivane Neuenschwander, y *Narcissus Garden* (2009), de la artista nagoense Yayoi Kusama; *Entourage* (2012), de Patrick Dougherty de Oklahoma, y *Cabanes dans les Arbres* (2011), del artista hokkaidoense Tadashi Kawamata, del museo francés. El desafío que los autores se plantean es “descifrar las dinámicas sensibles del lugar que emergen en las expresiones poéticas de las cuatro instalaciones” (Souza Júnior y Almeida, 2020:96). Con la intención de poder captar la experiencia fenomenológica en cada una de las cuatro obras, los autores se embarcaron en una propuesta geopoética (Kozel, 2012) para llegar a comprender la condición espacial de las obras de arte.

Valéria Cazetta, la autora del capítulo titulado *Geografias chãs: articulações entre imagens tatuadas, corporeidades e espacialidades*, nos invita a desplazarnos a la región sudeste, esta vez a la metrópoli de San Pablo (Las ciudades y los signos 5: Olivia [Calvino, 2017:75]). No solo es la más poblada del país, sino que además es el principal centro financiero, corporativo y mercantil de América del Sur. No por nada su lema, presente en el escudo de armas oficial, es “No soy conducido, conduzco”. Este capítulo resulta de gran originalidad al abordar la conexión entre tatuaje y espacialidad, reflexionando sobre el cuerpo como superficie a ser intervenida por la grafía imborrable de los tatuajes. Inspirada en Georges Didi-Huberman (2017), la autora propone la noción de geografías *chãs* que define como “aquellas cosas sobre las cuales pisamos diariamente con nuestros propios pies; serían también aquellas cosas que vemos y que también

<sup>1</sup> La traducción de esta y todas las citas correspondientes al libro *Geografía e Arte* son de mi autoría.

Los desdoblamientos artísticos de la Geografía  
AGUSTÍN AROSTEGUY

nos miran, afectándonos, sea en el sentido de provocar un efecto incómodo [...] o incluso provocarnos un efecto intrínseco, en *delay*” (Cazetta, 2020:145, itálica del original). Mediante esta noción, la geógrafa propone vincular las corporeidades (humanas e inhumanas) a los espacios y tiempos de los acontecimientos, “entendiendo que la tríada cuerpo, espacio, tiempo es inherente a todos los acontecimientos, por más ínfimos e imperceptibles que sean [...]” (Cazetta, 2020:145). Bajo esta tríada, toma como materiales a ser analizados dos obras de ficción: la primera, la novela que Ray Bradbury escribió en 1951 (2012) *The Illustrated Man*; la segunda, la serie de Netflix *Blindspot* (2015) escrita por el guionista suizo Martin Gero.

Los autores del quinto capítulo, *Entre as geografias narradas e os imaginários geográficos*, son Carlos Eduardo Cinelli Oliveira de Campos e Marcos Alberto Torres. Desde la ciudad de Curitiba (Las ciudades y el deseo 4: Fedora [Calvino, 2017:45]), que deriva de la lengua tupí y significa muchos pinos o pinar, esta ciudad, ubicada en la región sur y caracterizada por sus anchas calles, en 2009 fue catalogada como la más sagaz del mundo en la revista *Forbes* por su buena calidad de vida, buena infraestructura, dinamismo económico y su preocupación por ser ecológicamente sustentable. Parafraseando a Descartes, los autores comienzan el capítulo proponiendo que primero se cuenta y luego se existe, para traer la experiencia que se vive y comparte al narrar historias, cuentos, fábulas o cualquier tipo de relatos. Contar historias tiene el poder de hacer que el tiempo quede suspendido, trayendo para el presente un tiempo sin tiempo que sucede ahora, transformando tanto al que cuenta como al que escucha. Y, es más, en “esas narrativas [...], son transmitidos en los mínimos detalles, los aspectos que constituyen, difieren, moldean a un grupo de personas, una comunidad, una población, una etnia. Inclusive son en tales transmisiones orales que se establecen las realidades geográficas” y esto repercute en que los lugares y los paisajes sean “resignificados, y se vuelvan poblados por historias, por las personas del tiempo presente, pasado e inclusive del futuro” (Campos y Torres, 2020:178-179). Así destacan el papel del entramado que se pone en juego entre las percepciones, las memorias (individuales y colectivas), las cosmovisiones y las experiencias de vida, en este proceso de doble mano entre el que cuenta y entre los que escuchan. De esta manera, destacan “otros modos de vivir” u “otras posibilidades de existir” de la población de Alawaydajawany de Oceanía, uno de los pueblos más antiguos del mundo.

Para el capítulo de Eugênia Maria Dantas atravesamos prácticamente todo el país para posar en Natal (Las ciudades y los muertos 1: Melania [Calvino, 2017:94]), capital de Río Grande del Norte. Dicha ciudad tiene la particularidad de estar en la margen de un río, el Potengi, y el hecho de haber sido ocupada en el siglo XVII por holandeses provocó que por 21 años fuese llamada Nueva Ámsterdam. En el capítulo llamado *Geografia, Estética e Criação: pistas epistemológicas para uma narrativa complexa*, Dantas aporta el texto más teórico del libro. Estructurado en tres pistas (*Terra-Mundo pelos meandros da criação; Narrativas estéticas, Geografia complexa; O espaço educa o olhar, a fotografia o interpela*) propone una inmersión en las profundidades oceánicas de la complejidad y traza reflexiones en torno a autores del calibre de Edgar Morin, Félix Guattari, Merleau-Ponty, Martin Heidegger, Conceição Almeida o Paulo César da Costa Gomes, por nombrar algunos de los más destacados. Sin embargo, la intención de la autora está centrada en “crear pistas epistemológicas más que explicaciones, nociones abiertas más que conceptos, reconexión más que especialización” (Dantas, 2020:209-210) y en ese desafío Dantas consigue demostrar que “próxima a la estética, la geografía narra la creación del mundo apuntando a la Tierra como reservorio de las prácticas espaciales que reconecta lo humano a lo inhumano, lo poético a lo prosaico” (Dantas, 2020:218).

De vuelta a San Pablo, de la mano de Rodrigo Valverde y Bruno Picchi, nos adentramos en uno de los movimientos contraculturales más significativos de la década de 1990: el Manguébit o Manguébeat surgido en la ciudad de Recife (Las ciudades y los intercambios 5: Esmeraldina [Calvino, 2017:101]). La capital del Estado de Pernambuco en el nordeste del país está formada por una planicie aluvial la cual posee, como principales características geográficas, islas, penínsulas y bosques de mangles. Entre sus apodos el más conocido es el de “Venecia brasileña”. En 1949 Albert Camus estuvo en Recife y en su libro *Diarios de viaje* (1949) llega a compararla con una ciudad italiana, describiéndola como la “Florenia de los Trópicos”. Sea como fuera, el capítulo tiene como título *Sou em um transistor, Recife é um circuito, o país é um chip: representações e territorializações de uma indústria cultural manguébit* y hace hincapié en las letras de las canciones de bandas vinculadas al movimiento, junto con entrevistas a sus artistas, críticos musicales y público. El eje central del texto, o la premisa a ser probada, es que el Manguébit plasmó su impronta mediante

Los desdoblamientos artísticos de la Geografía  
AGUSTÍN AROSTEGUY

diferentes tipos de intervenciones sobre la ciudad y sus barrios, haciendo que este movimiento produjese efectos sobre la gestión urbana y fuese asociado a una perspectiva de negocios basada en una propuesta artística multifacética que tuvo a la música, la poesía, la indumentaria, el cine, los videojuegos y las historietas como sus principales manifestaciones.

Pablo Sebastian Moreira Fernandez es el responsable del capítulo 8, en el cual nos propone *Dissolver fronteiras, Conectar lugares: deambulações na (da) Geografia ao encontro com a Arte*. Radicado actualmente en Natal, Fernandez nos invita a acompañar la deambulación realizada por el artista mineiro Paulo Nazareth en la obra performática *Notícias de América*, en la que durante un año (marzo 2011 a marzo 2012) atravesó más de quince países a pie y colectivo desde Minas Gerais (Brasil) hasta los Estados Unidos. El objetivo del autor es “construir una cartografía sobre obras artísticas que revelan un conjunto de geografías experimentadas por cuerpos y corporeidades inspiradas (o practicadas) en acciones migratorias, cuyas poéticas revelan espacialidades estratégicas de disolución de fronteras” (Fernandez, 2020:271). La clave de este capítulo está en la propuesta epistemológica: la deambulación o lo que el filósofo Michel Serres llama de rodeo, entendido como “el camino como una afluencia de circunstancias” (Serres en Fernandez, 2020:270). El autor se hace eco de que “el espacio geográfico es una convergencia del hacer científico y del artístico, del filosófico y del político, como marca de lo imprevisto, de la diversidad y de la multiplicidad, de procesos y experimentaciones, de la geografía como un tipo de encantamiento” (Serres en Fernandez, 2020:270).

*E no caminho havia uma chave: o encontro entre lugar geopsíquico e fotografia* es el título del noveno capítulo. En una clara referencia al poema *No meio do caminho* de Carlos Drummond de Andrade, las autoras Valéria Amorim do Carmo y Juliana Maddalena Trifilio Dias, desde Belo Horizonte (Las ciudades sutiles 5: Octavia [Calvino, 2017:89]) y Juiz de Fora (Las ciudades y el cielo 1: Eudoxia [Calvino, 2017:109]) respectivamente, brindan la cuota poética al libro. Ambas situadas en la región sudeste y separadas por una distancia de 280 kilómetros, la primera es la capital del estado de Minas Gerais. Así Belo Horizonte, cercada por la Sierra del Curral, fue una ciudad que salió del plano para luego ser replicada en el espacio. Mientras que Juiz de Fora, que forma parte de la “Zona da Mata”, llegó a ser conocida

como la “Manchester Mineira” en el momento en que su pionera industrialización la convirtió en el municipio más importante del Estado. En un entrelazamiento entre poesía, geografía, fotografía y psicoanálisis, las autoras tejen un texto híbrido y experimental que busca “comprender lo que los lugares sutilmente esconden y revelan” (Carmo y Dias, 2020:302). De esta manera, plantean el siguiente interrogante como disparador desencadenante: ¿qué significa mirar la geografía a partir de dentro de mí? La respuesta, claro, no es unívoca y parte del entendimiento de que “es un modo de experimentar o dejarse experimentar en este atravesamiento para posteriormente poder interrogarse sobre esta experiencia” (Carmo y Dias, 2020:302). Este experimentar, desde un abordaje psicoanalítico con inspiración lacaniana, es vivido en el “doble topológico” en donde dentro y fuera hacen parte de un mismo *continuum* y según nos explica Dias (2019) es “un proceso vivido entre el mundo interno y el mundo externo, con las dinámicas terrestres y las dinámicas psíquicas (Carmo y Dias, 2020:302). De esta forma, postulan a la Palabra, la Fotografía, el Arte, la Geografía y el Psicoanálisis como las llaves para atravesar estos dos mundos.

Desde la ciudad de Sorocaba (Las ciudades y los signos 4: Ipazia [Calvino, 2017:61]) Neusa de Fátima Mariano relata la experiencia de un ciclo de cine bajo el título de *Cine com elas: o feminino na geografia através da arte cinematográfica*. Sorocaba, que en lengua tupí-guaraní significa tierra rasgada o tierra de la rasgadura, como en un juego mimético o especular, su pasado de industrias textiles de origen inglés la hicieron conocida como la “Manchester Paulista”. Lo que se inició como un proyecto de extensión organizado por alumnas universitarias que buscaron en el cine el lenguaje de lo femenino para poder expresar la grandiosidad de sus personajes en las historias, es el punto de partida del relato que la coordinadora del proyecto nos cuenta en este capítulo. Así, a través de las proyecciones de diversas películas, en este ciclo se buscó evidenciar a mujeres que fueron protagonistas de historias de violencia física y moral, y también de conquistas, con la pretensión de “traer una reflexión sobre la importancia de lo femenino en la construcción socioespacial y su contribución para las transformaciones en el pensamiento patriarcal (tan) consolidado en la sociedad contemporánea” (Mariano, 2020:328-329).

Y así llegamos el décimo primero y último capítulo *Horizontes geográfico-artísticos entre o passado e o futuro*, a cargo del organizador del libro, Alessandro Dozena.

Una vez más el nordeste brasileño aparece de la mano de Natal (Las ciudades y la memoria 5: Maurilia [Calvino, 2017:41]) para abordar el vínculo entre geografía y arte, entendiendo que existe un potencial de trascender los límites que el ámbito académico acostumbra a imponer de manera jerárquica y unilateral. Ante esto, el autor antepone la idea de horizontalidad entre ambas, argumentando que ahí radica la fuerza, el vigor para que afloren entre ellas temáticas comunes que disminuyan y hasta rompan las fronteras disciplinarias, con el objetivo de impedir la “consolidación de disciplinas científicas como instituciones de poder” (Dozena, 2020:377). En este sentido, su pensamiento se basa en el “entendimiento de que geografía y arte son transversales a la vida humana en sus múltiples dimensiones y envuelven creaciones (...), que se constituyen en diálogos posibles de prácticas que enredan las experiencias vividas espacio-artísticamente” (Dozena, 2020:376). A partir de tres horizontes (en plural para que remita a las “posibilidades y encaminamientos futuros variados, capaces de afirmar una ciencia-arte geográfica creativa y original” [Dozena, 2020:376]), el autor estructura el capítulo uniendo el pasado y el futuro para finalmente proponer, inspirado en las ideas de Bóris Grésillon (2008), la figura de geógrafos del arte, concibiendo a las artes “fuera de las galerías y museos, en los espacios donde la producción artística sucede y donde la vida cotidiana está en simbiosis con la imaginación artística y creativa” (Gwiazdzinski, 2014).

Una mención aparte, merecen el prefacio y posfacio. El responsable del prefacio es el reconocido geógrafo Paulo César da Costa Gomes. Bajo el título de *Sobre o lugar da arte* se interroga sobre la relación entre geografía y arte para establecer una reflexión evocando a Heidegger: “Cosas no pertenecen a lugares, ellas son lugares. Como obra de arte, la escultura no es una representación de algo que está fuera de ella y de lo cual ella guardaría apenas el aspecto, es una presentación de algo que está allí presente” (Heidegger, 1977:33-34). La obra de arte transforma el lugar donde ella se inscribe, da nuevos formatos, nuevos ritmos, nueva vida y significado (Saramago, 2008). Por su parte, el posfacio está a cargo del geógrafo Werther Holzer, quien le dedica casi 40 páginas a desentrañar los desafíos ontológicos y epistemológicos entre el arte y la geografía. Para ello lanza la siguiente provocación que funciona, a su vez, como *leitmotiv* de su texto: ¿es posible hacer Geografía sin la presencia del Arte? Para responder a este interrogante el autor se remonta al Renacimiento y traza un arco hasta culminar en el siglo XX con el Neopositivismo.

## Bibliografía

- » Bradbury, R. (2012). *The illustrated man*. Nueva York: Simon & Schuster Paperbacks. (Publicación original: 1951).
- » Brito, M. S. y Serpa, A. (2020). Corpo-Lugar e as “conchas do homem”: geografia e arte no cotidiano. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 29-60). Natal: Caule de Papiro.
- » Calvino, I. (2017). *Las Ciudades Invisibles*. Buenos Aires: Siruela. (Publicación original: 1972).
- » Campos, C. E. C. O. de y Torres, M. A. (2020). Entre as geografias narradas e os imaginários geográficos. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 175-208). Natal: Caule de Papiro.
- » Camus, A. (1949). *Diarios de viaje*. París: Quilliot.
- » Carmo, V. A. do y Dias, J. M. T. (2020). E no caminho havia uma chave: o encontro entre lugar geopsíquico e fotografia. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 295-325). Natal: Caule de Papiro.
- » Cazetta, V. Geografias Chãs: articulações entre imagens tatuadas, corporeidades e espacialidades. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 141-174). Natal: Caule de Papiro.
- » Dantas, E. M. (2020). Geografia, Estética e Criação: pistas epistemológicas para uma narrativa complexa. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 209-236). Natal: Caule de Papiro.
- » Deleuze, G. (2002). *Espinosa: filosofia prática*. San Pablo: Escuta.
- » Dias, J.M.T. (2019). Lugar geopsíquico: contribuições da Psicanálise para uma epistemologia da Geografia. Tese (Doutorado em Geografia). Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade Estadual de Campinas.
- » Didi-Huberman, G. (2017). *Cascas*. San Pablo: Editora 34.
- » Dozena, A. (2020). Horizontes geográfico-artísticos entre o passado e o futuro. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 375-396). Natal: Caule de Papiro.
- » Fernandez, P.S.M. (2020). Dissolver fronteiras, conectar lugares: deambulações na (da) Geografia ao encontro com a Arte. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 267-293). Natal: Caule de Papiro.

Los desdoblamientos artísticos de la Geografía  
AGUSTÍN AROSTEGUY

- » Grésillon, B. (2008). Ville et création artistique. Pour une autre approche de la géographie culturelle. *Annales de Géographie*, 179-198.
- » Gwiazdzinski, L. (2014). De l'espérance géo-artistique à un nouveau design métropolitain. Hybridation des pratiques et esthétisation des espaces publics. En S. Dufoulon y J. Lolive (Eds.), *Esthétiques des espaces publics* (pp. 149-183). París: L'Harmattan.
- » Heidegger, M. (1977). *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70.
- » Kozel, S. (2012). Geopoética das paisagens: olhar, sentir e ouvir a 'natureza'. *Caderno de Geografia*, 22(37), 65-78.
- » Marandola Jr., E., J. (2018). Prefácio em Pas de Deux. En A. C. Queiroz Filho (Aut.), *Corporema: por uma Geografia Bailarina* (pp. 13-16). Vitória: Antonio Carlos Queiroz Filho.
- » Mariano, N.F. (2020). Cine com elas: o feminino na geografia através da arte cinematográfica. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 327-374). Natal: Caule de Papiro.
- » Merleau-Ponty, M. (2006). *Fenomenologia da percepção*. San Pablo: Martins Fontes.
- » Pellington, S. (Dir.). (2015). *Blindspot* [Serie]. Berlanti Productions.
- » Queiroz Filho, A.C. (2018). *Corporema: por uma Geografia Bailarina*. Vitória: Antonio Carlos Queiroz Filho.
- » Queiroz Filho, A.C. (2020). Nunca estamos prontos: reparar o corpo, prescrever geografias. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 61-94). Natal: Caule de Papiro.
- » Ramos, M. L. de C. (1896). *Goyania*. Porto: Typ. a Vapor de Arthur J. de Souza & Irmão.
- » Saramago, L. (2008). Sobre A arte e o espaço de Martin Heidegger. *Artefilosofia*, 5, 61-72.
- » Souza Junior, C.R.B. de y Almeida, M.G. de (2020). Geopoéticas do lugar nas margens dos rios Paraopeba e Loire: artes (contemporâneas) de habitar a terra. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 95-140). Natal: Caule de Papiro.
- » Valverde, R.R.H.F. y Picchi, B. (2020). "Sou em um transistor, Recife é um circuito, o país é um chip": representações e territorializações de uma indústria cultural manguebit. En A. Dozena (Org.), *Geografia e Arte* (pp. 237-266). Natal: Caule de Papiro.

**Agustín Arosteguy / agarosteguy@yahoo.com.ar**

Doctor en Estudios Interdisciplinarios de Ocio de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y posee una Maestría en Dirección de Proyectos de Ocio, Cultura, Turismo y Recreación de la Universidad de Deusto (España). Actualmente es investigador posdoctoral en el CONICET, con sede en el Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. Realizó un intercambio de doctorado en The Center for Place, Culture and Politics de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY). Es Co-coordinador del Proyecto Músicas Territoriales (ICSH-DET-UCALDAS e IGEO-UBA) y del Grupo de estudio Cultura, Naturaleza y Territorio (UBA), miembro de los grupos de investigación Ludicidade, Cultura e Educação (UFMG/CNPq), Festas, Identidades e Territorialidades (FIT/CNPq), de la Red Internacional de Investigación Imagens, Geografias e Educação y del Observatório de Paisagens Patrimoniais e Artes Latino Americanas (OPPALA).