

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?



Jairo Valdati

Universidade do Estado de Santa Catarina. Brasil.

Hortensia Castro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía
y Letras. Facultad de Agronomía. Buenos Aires,
Argentina.

Recibido: 5 de mayo de 2022. Aceptado: 26 de mayo de 2022.

Árboles, humanos, semillas

Los árboles de la serie *Botánica y Reminiscencias* de Jairo Valdati recuerdan, en una muy rápida y primera impresión, a los herbarios de Carl Linneo (1707-1778) y a su proyecto de sistematización de la naturaleza: se destacan por unos pocos elementos, despojados de sus entornos (ciertos trazos que representan troncos, ramas y hojas en el primer caso; órganos reproductores y hojas, en el segundo). Ahora bien, ese gesto inicial de proximidad se disipa rápidamente al prestar atención a otro elemento frecuentemente representado, los humanos, así como a los materiales utilizados para construir esas imágenes, las semillas. ¿Por qué hablamos de una disipación? La obra de Linneo ha sido analizada como una operación de reducción (Foucault, 1968) en tanto hacía visibles solo algunos elementos; esto es una práctica de “diseción” y amplificación visual (Lois, 2021:13) que permitió construir un conocimiento científico universal en el que, a la vez, se borraron (y borran) las huellas y pertenencias locales (Pratt, 1997). Las imágenes de Jairo, en cambio, con sus árboles (miméticos, no fragmentados), humanos y semillas, hacen visibles y posibles otras relaciones, otras lógicas, otras sensibilidades.

Vínculos

La inclusión de humanos en varios de los cuadros de la serie *Botánica* pareciera sugerir que el interés de Jairo no radica solo en representar ciertos árboles, sino, sobre todo, relaciones entre humanos y árboles. En primer lugar, las diferencias de magnitud entre unos y otros permiten destacar la grandeza o enormidad de los árboles; incluso, la incorporación de elementos como sogas y escaleras refuerzan la idea de lo inalcanzable, contribuyendo a

recrear la idea romántica de naturaleza sublime. Es decir, una naturaleza que genera sensaciones de sorpresa, admiración, respeto, temor y/o reverencia y que es valorada por ser “mentalmente edificante y moralmente saludable” (Marshall, 1992:272). Esa apelación a la magnitud nos recuerda, también, los debates sobre los bosques de sequoia en Estados Unidos, un árbol emblemático por su longevidad y tamaño, que ha sido una pieza clave en las políticas de conservación de la naturaleza bajo la figura de Parques Nacionales a finales del siglo XIX, así como los planteos sobre los derechos de la naturaleza a comienzos de la década de 1970, sugiriendo un cruce entre ideas románticas y ambientalistas. En segundo lugar, esas presencias humanas, y particularmente el modo en que son representadas sus acciones, permiten observar que se trata de una relación de disfrute, de inmersión humana en ese mundo de árboles gigantescos, sin efectos negativos. Los humanos caminan a su alrededor, intentan subirse, cuelgan sus casas; todos gestos que nos hacen pensar en una poética del cuidado y la alegría.

Cuidados

Otro aspecto para destacar en esta serie de obras es que están producidas con semillas recolectadas y preservadas por Jairo o elaboradas por él, a modo de réplicas, en cerámica. Además de los propios cuidados del artista hacia esos elementos, su trabajo impulsa a reflexionar más ampliamente sobre la vida y los cuidados necesarios, deseables, para su continuidad y reproducción.

En particular la obra *Reminiscente*, nos cuenta Jairo, relaciona la representación de un árbol de araucaria con una imagen satelital correspondiente al sur del Estado de

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?

Santa Catarina (la región de Cànions), en Brasil. Esta imagen es del año 1958, cuando todavía existían esos árboles en la zona, pero ya no; solo sobrevive ese registro a modo de reminiscencia. La obra entonces nos invita a pensar no solo en la pérdida de un bosque o de una especie, sino en la variada y compleja trama de relaciones y vínculos (humanos-no humanos) que se desvanecen junto con ella. Frente a eso, la elección y el lugar de las semillas se hace más potente. Involucra una apuesta por la vida, así como una opción por la diversidad, como se viene demostrando a través de las numerosas ferias, casas guardianas y guardianes de semillas nativas y criollas en diferentes partes del mundo, especialmente en los países del Sur (Shiva, 1995; Fundación Rosa de Luxemburgo, 2021). En una sintonía similar, los árboles y las escenas que crea Jairo nos invitan entonces a asumir el cuidado y la defensa de las diferentes formas de vida, sus vínculos, sus mundos.

Hortensia Castro

Bibliografía

- » Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- » Fundación Rosa Luxemburgo (2021). *Escuela de semillas*. Recuperado de: <https://rosalux-ba.org/escueladesemillas/>
- » Lois, C. (2021). *Introducción al Atlas de Botánica Argentina. La ilustración científica en el "Genera et Species Plantarum Argentinarum"*. Buenos Aires: Ampersand.
- » Marshall, P. (1992). *Nature's Web: an exploration of ecological thinking*. Nueva York: Simon & Schuster.
- » Pratt, M.L. (1997). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- » Shiva, V. (1995). *Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo*. Madrid: Editorial Horas y Horas.

O mundo das plantas

Em *A Nação das Plantas* (Mancuso, 2019a, 2019b) nos apresenta a grandiosidade do mundo vegetal por meio da carta dos direitos das plantas, colocando a vida vegetal como uma forma de inteligência coletiva e descentralizada. Na atualidade ganha evidência nas ciências, em

especial nas ciências naturais e da terra, a compreensão das relações existentes no mundo vegetal; discussões que ganham destaque também na filosofia e nas artes. São vários os pesquisadores que reconhecem e pesquisam o mundo vegetal e a comunicação entre as plantas. Dentre eles pode-se citar Stefano Mancuso, assim como as obras de Emanuele Coccia (ver, por exemplo, Coccia, 2018). As artes e a literatura também são influenciadas com esta "nova" forma de se ver a vida sobre a Terra pelo viés vegetal, e não somente animal como até então a ciência tinha como referência para estudo da vida. Um exemplo a se destacar para o Brasil foi a última Feira Internacional de Paraty (FLIP) que dedicou sua edição ao mundo vegetal: plantas e florestas.

Se a inteligência vegetal é algo recente nos estudos científicos, o mesmo não se pode dizer sobre os padrões e formas que as plantas ocupam o espaço, objeto de estudo da ciência Biogeográfica. Alexander von Humboldt assim como outros naturalistas (Wulf, 2016) procuraram com suas observações entender a distribuição das espécies, dentre elas a distribuição das plantas e as diferentes comunidades vegetais.

Processo de criação

Enquanto professor de biogeografia e artista, minhas pesquisas nestas duas áreas se fundem na temática das plantas. Utilizo como referência os trabalhos dos viajantes naturalistas bem como as discussões mais recentes sobre a inteligência vegetal e das relações entre espécies e sua distribuição. Não se trata de considerar o mundo vegetal soberano, mas sim com seu modo próprio de pensar e de se relacionar em comunidade, assim como fazem os animais, esses até pouco tempo considerados componentes do único reino provido de inteligência.

As sementes sempre me deram uma ideia de algo misterioso, de algo a ser descoberto. Iniciei com as sementes fazendo composições, explorando a forma e a cor. Mas sentia algo que me levava além do sensorial. Foi quando decidi usar somente sementes pequenas e pouco coloridas, a fim de explorar a sua essência, a origem. Foi neste momento que iniciei a "série Botânica" que perdura até os dias atuais no meu processo criativo. Na exposição *Taxonomia do Efêmero* realizada em Modena (Itália) no evento Festival da Filosofia em 2011 com o tema "a natureza", apresento uma série de árvores e pequenos

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?

homens: árvores como se fossem uma descrição, ilustração naturalística, e os homens como seres efêmeros diante da imponência das árvores.

No meu trabalho busco a relação entre homem e natureza, considerando o primeiro como integrante e efêmero diante do tempo e dos processos naturais. A representação traz a ideia de natureza intocada e também a de valor afetivo. É a poética dos valores primários, onde coexiste o senso de proteção e de sobrevivência. Os materiais usados para criar a obra indicam uma origem em comum, homem e árvore compartilham dos mesmos princípios: a semente.

Desde os anos de 2010 procuro usar sementes com a ideia de representação elementar, seja como início de uma nova vida, mas também no sentido atômico, como o menor elemento de reconhecimento e de constituição da matéria: o átomo. No texto da exposição *de Rerum natura* (sobre a natureza das coisas) de 2013 o curador descreve:

Suas obras são feitas de pontos e vazios em meticulosa composição, o espaço desocupado que reforça o trabalho feito com minúsculas sementes (átomos) selecionadas e tratadas, aplicadas sobre papel. Seu *modus operandi* mescla os princípios Lucrecianos com o repertório dos naturalistas do séc. XVIII, catalogando espécies, utilizando-se das sementes para desenhar a sua verdade. Neste trabalho, ressalta a grandiosidade da natureza (o universo), e nosso lugar nela –reforçado por ambos serem representados pelas mesmas sementes, pelos mesmos átomos–. De fatura poética e contundente, expõe a dimensão do homem perante um universo sem deuses, frente a outras formas soberanas, mais tangíveis –mas nem por isso livre de falhas e interferências–.” (Wair de Paula, Curador. Setembro de 2013).

Na busca de reproduzir os elementos essenciais da natureza, iniciei a produzir as sementes em cerâmica, mas sem nunca abandonar as sementes originais. Nas últimas séries, a partir dos anos 2020, trabalho com a ideia de reconstituição da natureza na série *Reminiscência e Remanescentes* –sobre as imagens aéreas de meados do século passado–. Início a inserir outros elementos como troncos, mas sem nunca abandonar as sementes e suas reproduções. Nesta proposta são apresentadas espécies vegetais, indivíduos, como uma referência à própria

ciência enquanto sistemática, mas também enquanto seres monumentais e sua área de distribuição, que atualmente não se configura como no século passado devido à ação do homem. A relação com o homem é explorada por meio da escala de grandeza, onde ele aparece representado em pequenos pontos, transitando entre as árvores e às vezes se isolando delas, como referência ao distanciamento de sua própria natureza. É neste distanciamento que o ser humano encontra justificativa para destruir sua própria natureza: as árvores, as sementes.

Jairo Valdati

Bibliografia

- » Coccia, E. (2018). *La vita delle piante: metafisica della mescolanza*. Bologna (IT): Il Mulino editore.
- » Mancuso, S. (2019a). *La Nazione delle Piante*. Bari (IT): Editori Laterza.
- » Mancuso, S. (2019b). *Revolução das plantas: um novo modelo para o futuro*. São Paulo: UBU editora. (Traduzido por Regina Silva: *Le piante hanno già inventato il nostro futuro*, Plant Revolution).
- » Wulf, A. (2016). *A invenção da Natureza: a vida e as descobertas de Alexander von Humboldt*. (1ª ed.). São Paulo: Planeta.

Jairo Valdati / jairo.valdati@udesc.br

Artista. Doctor en Geología del ambiente y del territorio por la *Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia* y Magister del Programa de Posgrado en Geografía de la *Universidad Federal de Santa Catarina*. Se desempeña como profesor en la *Universidad do Estado de Santa Catarina* (UDESC) en las áreas de Biogeografía y Geomorfología. Ha participado en diferentes bienales (Venecia 2014; IV Bienal del Fin del Mundo; Bienal Internacional de Curitiba 2017, 2018 y 2019), muestras individuales y colectivas en museos y galerías de Europa, Estados Unidos, Brasil y Argentina. Su producción artística explora como tema central la relación entre humanos y naturaleza y su distribución espacial.

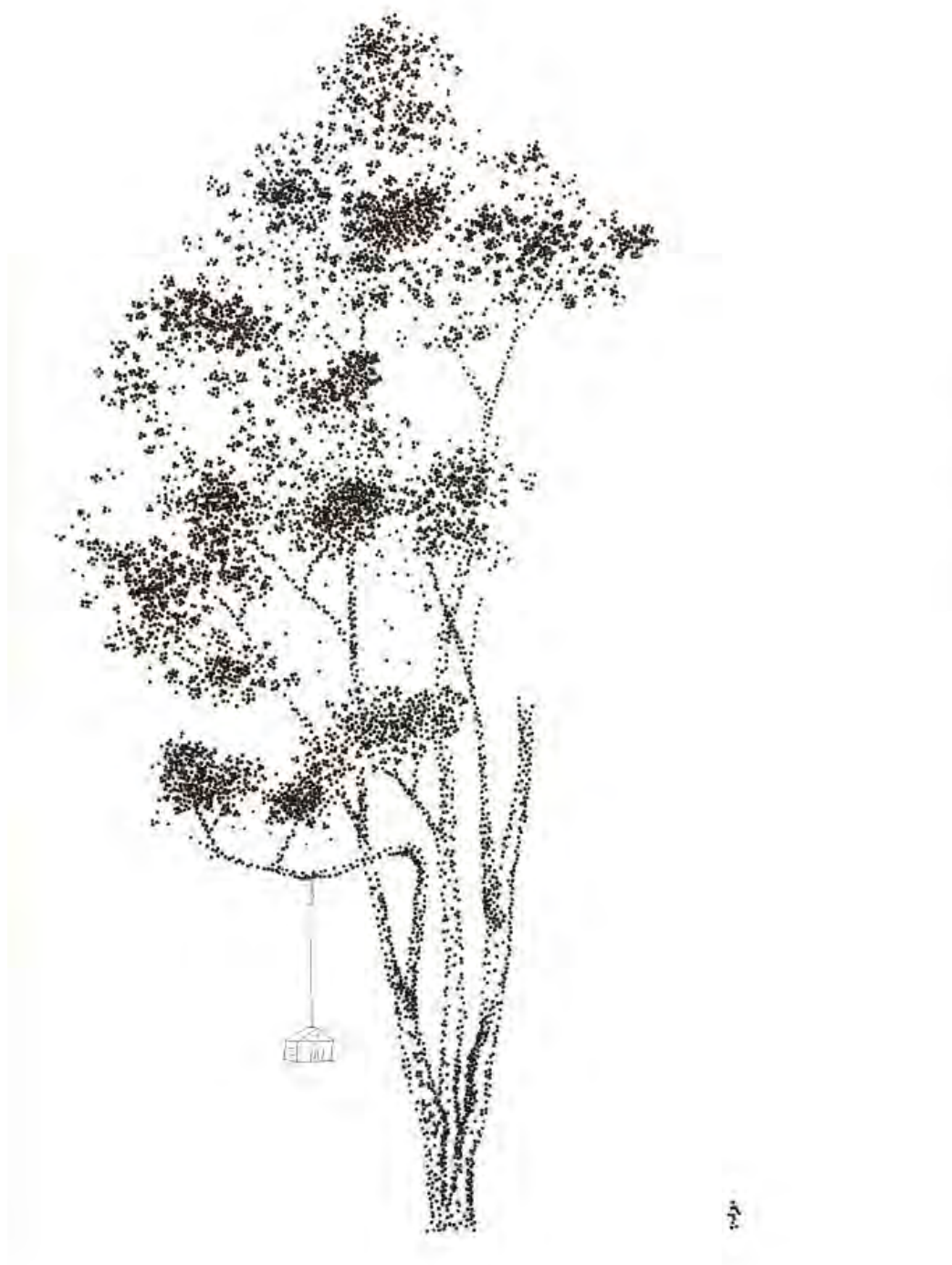
Hortensia Castro / sitacastro@yahoo.com.ar

Doctora de la Universidad de Buenos Aires con orientación en Geografía y Magister en Políticas Ambientales y Territoriales. Profesora Adjunta en la Facultad de

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?

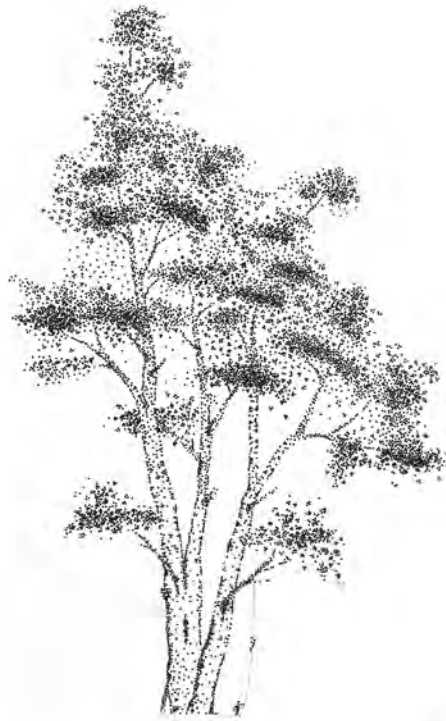
Filosofía y Letras y en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires. Docente de posgrado en las maestrías en Políticas Ambientales y Territoriales (FFyL, UBA) y Desarrollo Rural (FAUBA), y en el Doctorado en Estudios Territoriales (Universidad de Caldas, Colombia). Coordinadora del Grupo Cultura, Naturaleza, Territorio. Directora del proyecto UBACyT: *El campo en disputa: mercantilización de naturaleza y cultura, territorio y desarrollo rural en Argentina*. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a procesos de mercantilización y patrimonialización de la naturaleza en áreas rurales, conflictividades socioambientales y construcción histórica del riesgo ambiental.

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?



Cassia sp., *Série Botânica* (2011). Técnica mixta (tinta acrílica, semillas tratadas, hilo textil y barniz sobre tela), 100 x 150 cm.

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?

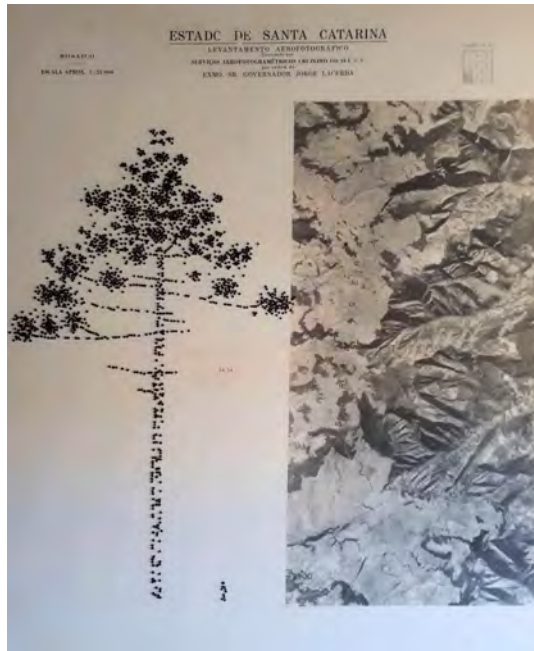


Erythrina Falcata, Série Botânica (2011). Técnica mixta (tinta acrílica, semillas tratadas, hilo textil y barniz sobre tela), 100 x 150 cm.

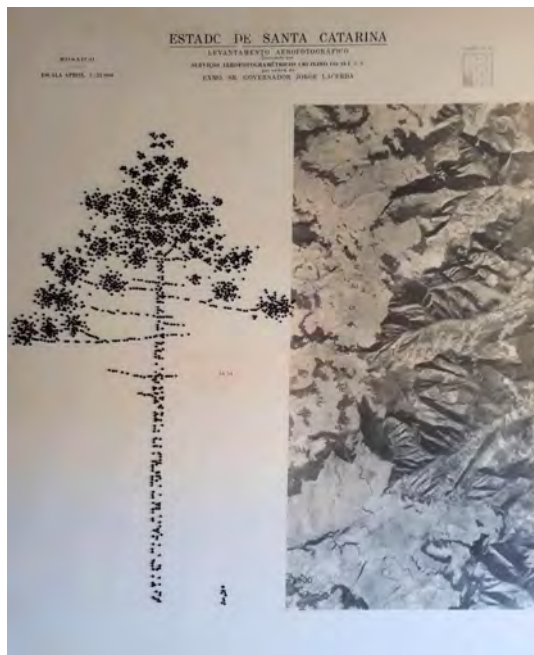


Adansonia Digitata. Série Botânica (2011). Técnica mixta (tinta acrílica, semillas tratadas, hilo textil y barniz sobre tela), 150 x 100 cm.

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?

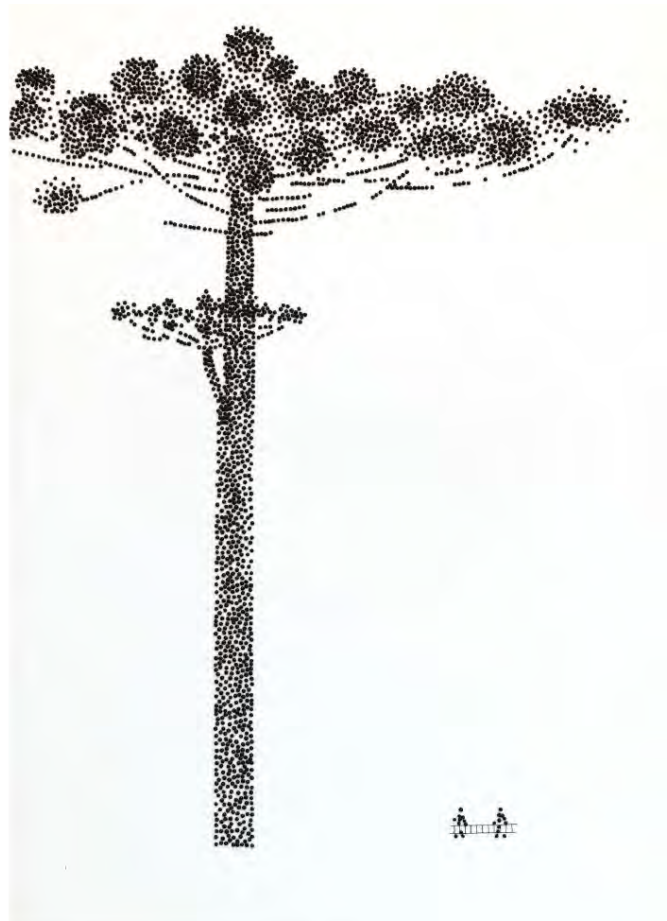


Araucária, Série Reminiscente (2009). Técnica mixta (sobre imagen aérea de 1958 impresión sobre papel), 80 x 120 cm.



Ipê, Série Reminiscente (2009). Técnica mixta (sobre imagen aérea de 1958 impressa sobre papel), 80 x 120 cm.

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?



Araucaria angustifolia. Série Botânica (2010). Técnica mixta (tinta acrílica, semillas tratadas, hilo textil y barniz sobre tela), 70 x 100 cm.

Más allá de la Biogeografía: ¿Un giro vegetal en la Geografía?



Platymiscium sp. Série Botânica (2011). Técnica mixta (tinta acrílica, semillas tratadas y barniz sobre tela), 70 x 100 cm.