

Introducción



Pablo Cavallero

Universidad de Buenos Aires / Universidad Católica Argentina / Conicet,
Argentina

Tomás Fernández

Universidad de Buenos Aires / Conicet, Argentina

El 29 y 30 de agosto de 2019 se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras el III Coloquio Bizantino de la UBA, convocado por la Sección de Filología medieval del Instituto de Filología clásica, con el tema “La narración en Bizancio: perspectivas narratológicas sincrónicas y diacrónicas”, actividad aprobada por el Consejo Directivo de la Casa de estudios por Resol. 952/18, avalada por numerosas instituciones locales, nacionales e internacionales y co-organizada por la Katholieke Universiteit Leuven, de Bélgica, como en las anteriores ocasiones.

El Coloquio buscó proveer a los bizantinistas y a los especialistas en otras disciplinas de un espacio para la reflexión y discusión acerca de las herramientas narratológicas aplicadas a sus respectivos *corpora*, con el fin de visualizar la especificidad (si existe) de la narración bizantina, desde un punto de vista sincrónico y diacrónico, y el de facilitar su comparación con otras producciones artísticas y literarias, contemporáneas al milenio bizantino o no.

Se contó con la Conferencia inaugural de Reinhart Ceulemans (Leuven Universiteit, Bélgica) sobre “Biblical justification for imperial anti-Judaism in Middle-Byzantine literature” y con la Conferencia de cierre a cargo de Pablo Ubierna (UBA-CONICET), acerca de “La literatura apocalíptica bizantina: entre *diēgēsis* y *mimēsis*”. Participaron especialistas del país (UBA, UNTREF, UNMDP, UNCu, UNC, CONICET) y del exterior (Universidad de Jerusalén, Ghent University de Bélgica, Wien Universiteit de Austria, University of Southern Denmark).

Algunas de sus aportaciones se han transformado en los artículos que aquí presentamos, de diversas disciplinas; confiamos en que son valiosas colaboraciones para el campo de la bizantinística.

