

Introducción

El 7 y el 8 de abril de 2022 tuvo lugar el IV Coloquio Bizantino de la UBA. Se presentaron veintisiete ponencias, con autores provenientes de catorce países. En el primer coloquio, de 2015, hubo quince ponencias y apenas cuatro países representados. Esta evolución muestra, por un lado, la ventaja de que un evento de estas características sea virtual; por el otro, que el coloquio lentamente está adquiriendo cierta, no diremos popularidad, pero sí difusión entre los bizantinistas y medievalistas del mundo, particularmente en aquellos lugares donde estas disciplinas gozan de una larga continuidad. Esperamos, desde luego, que el coloquio modestamente contribuya a afianzar esta área de estudios también en América Latina. Como en las tres oportunidades anteriores, el coloquio fue coorganizado por Pablo Cavallero y Tomás Fernández, ambos de UBA-CONICET, y Reinhart Ceulemans, de la KU Leuven.

El título del presente coloquio, “Formas narrativas en la literatura bizantina: teorías y prácticas”, pretendía poner de relieve el foco del equipo de investigación de la UBA en narratología bizantina, pero a la vez dar lugar a la posibilidad de que fuera ampliado a otros enfoques y convocara a especialistas de disciplinas afines que se ocupen de la narración en Bizancio en sentido amplio. El V coloquio (2024) tendrá, en el fondo, el mismo objetivo: mantener un eje en la narratología y a la vez permitir la participación de estudiosos de las disciplinas más variadas. Anunciamos en esta oportunidad que el V coloquio versará sobre el concepto y la práctica de la ficción narrativa en Bizancio, así como sobre la pertinencia, o no, de dicho concepto para los textos bizantinos y medievales.

Pablo Cavallero – Tomás Fernández

