

# RESEÑAS

CAMEROTTO, A. (2009) *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*. Padova: Il poligrafo, 260 pp. ISBN: 978-88-7115-637-8.

---

Con una frase coloquial de sentido ambiguo, 'hacerse los héroes', el profesor de la Università Ca'Foscari de Venecia ofrece, con un enfoque "oralístico", diversos estudios relativos a los cantos homéricos.

Presenta los materiales empleados por el aedo en la οἴμη, 'asuntos' como la μῆνις ο χόλος, νεῖκος ο ἔρις, ἄλωσις ο πέρισις, el νόστος, para todos los cuales indica ejemplos y *loci* adecuados. También presenta la composición organizada por 'temas', considerando 'tema' a la "unidad de significado que introduce en el relato una acción fundamental, determinando el progreso del acontecer y del relato" (p. 40), mientras que es un 'motivo' una "unidad significativa menor", que "es componente del tema". Desarrolla como tema fundamental la ἀριστεία, analizando detalladamente sus elementos, momentos y variantes, todo ello bien ejemplificado.

Otro capítulo se centra en la largamente tratada cuestión de los epítetos épicos, en los que distingue los ornamentales-genéricos y los particulares-distintivos. Sostiene que ellos tienen significados inmanentes pero que pueden asumir uno situacional. El epíteto tiene valor semántico y función estética porque es un "emergente metonímico" en relación con el "microtexto", no con un pasaje en particular (p. 91); el epíteto hace del personaje un héroe por el hecho de tenerlo, aunque el contexto diga lo contrario. Se detiene el autor en el giro βοῆν ἀγαθός y en cómo los epítetos de Ares se aplican a Héctor, quien se identifica con el dios también a partir de comparaciones.

El capítulo cuarto se dedica a las comparaciones, otro aspecto también muy estudiado, con la aportación de un profundo análisis del ejemplo del jabalí. Esta fiera es salvaje, devastadora, objeto de caza, imagen temible en las armas, animal de sacrificio; es fuerte, peligrosa, echa baba como el guerrero furioso, eriza su pelo como los cascos tremolantes de los

héroes, hace brillar sus ojos y rechinar sus dientes también como ellos. La comparación con el jabalí aparece en contextos de batalla o duelo, porque es un prodigio tan dañino como el soldado enardecido.

El 'retorno' es el objeto del capítulo cinco. De este tema hace una clasificación en νόστος feliz e infeliz, con los de Néstor y Odiseo como ejemplos; mientras que el de Agamenón es un caso mixto, en que el viaje es rápido y sin problemas para el arribo, pero el héroe no recupera la sede y pierde la vida. Con mucho detalle se detiene en el retorno de Odiseo y sus vicisitudes.

El último capítulo está dedicado a las 'señales' épicas, sean visuales, acústicas o táctiles, sean de los dioses (principalmente Zeus) o de los hombres. El σῆμα debe ser siempre manifiesto porque es comunicativo; a veces requiere de una decodificación, pero es efectivo. Hay señales de poder o autoridad, de astros, de reconocimientos, de paso del tiempo; señales propias de cada héroe y señales gráficas como las que transporta Belerofonte.

El libro no tiene una conclusión general. Pero contiene una bibliografía de casi cuatrocientos títulos, dentro del ingente material relativo a la épica homérica, muy actualizados (incluso del mismo año de edición de esta obra), y útiles índices temáticos y de vocablos.

Se trata, pues, este libro, de una valiosa aportación que ha de ser recibida con beneplácito.

PABLO CAVALLERO (UBA-UCA-CONICET)  
pablo.a.cavallero@gmail.com

---

GERACI, G. – MARCONE, A. (2008) *Fonti per la storia romana*, Firenze, Le Monnier Università, 539 pp., ISBN: 978-880-08-60680

---

El volumen *Fonti per la storia romana* es una obra de carácter instrumental, concebida como un complemento del manual de historia romana de los mismos autores (Geraci, G. – Marcone, A. 2002: *Storia romana*, Firenze, Le Monnier Università). Siguiendo la estructura del manual, el volumen ofrece una selección de fuentes relativas a la historia romana, desde los primeros testimonios de los antiguos pueblos itálicos hasta las primeras fases de los reinos romano-barbáricos y del Imperio bizantino. Puesto que