

héroes, hace brillar sus ojos y rechinar sus dientes también como ellos. La comparación con el jabalí aparece en contextos de batalla o duelo, porque es un prodigio tan dañino como el soldado enardecido.

El 'retorno' es el objeto del capítulo cinco. De este tema hace una clasificación en νόστος feliz e infeliz, con los de Néstor y Odiseo como ejemplos; mientras que el de Agamenón es un caso mixto, en que el viaje es rápido y sin problemas para el arribo, pero el héroe no recupera la sede y pierde la vida. Con mucho detalle se detiene en el retorno de Odiseo y sus vicisitudes.

El último capítulo está dedicado a las 'señales' épicas, sean visuales, acústicas o táctiles, sean de los dioses (principalmente Zeus) o de los hombres. El σῆμα debe ser siempre manifiesto porque es comunicativo; a veces requiere de una decodificación, pero es efectivo. Hay señales de poder o autoridad, de astros, de reconocimientos, de paso del tiempo; señales propias de cada héroe y señales gráficas como las que transporta Belerofonte.

El libro no tiene una conclusión general. Pero contiene una bibliografía de casi cuatrocientos títulos, dentro del ingente material relativo a la épica homérica, muy actualizados (incluso del mismo año de edición de esta obra), y útiles índices temáticos y de vocablos.

Se trata, pues, este libro, de una valiosa aportación que ha de ser recibida con beneplácito.

PABLO CAVALLERO (UBA-UCA-CONICET)
pablo.a.cavallero@gmail.com

GERACI, G. – MARCONE, A. (2008) *Fonti per la storia romana*, Firenze, Le Monnier Università, 539 pp., ISBN: 978-880-08-60680

El volumen *Fonti per la storia romana* es una obra de carácter instrumental, concebida como un complemento del manual de historia romana de los mismos autores (Geraci, G. – Marcone, A. 2002: *Storia romana*, Firenze, Le Monnier Università). Siguiendo la estructura del manual, el volumen ofrece una selección de fuentes relativas a la historia romana, desde los primeros testimonios de los antiguos pueblos itálicos hasta las primeras fases de los reinos romano-barbáricos y del Imperio bizantino. Puesto que

la obra está supeditada a las exigencias de los estudiantes universitarios, las fuentes y referencias se encuentran traducidas en lengua italiana.

La selección de las fuentes aparece dividida, de acuerdo con un orden cronológico, en seis partes principales con su respectiva introducción: I. *I popoli dell'Italia antica e le origini di Roma*; II. *La Repubblica di Roma dalle origini ai Gracchi*; III. *La crisi della repubblica e le guerre civili (dai Gracchi ad Azio)*; IV. *L'impero tra Augusto e la crisi del III secolo d.C.*; V. *Crisi e rinnovamento (III-IV secolo d.C.)*; VI. *La fine dell'impero romano d'Occidente e Bisanzio*. A su vez, las partes aparecen subdivididas según los principales acontecimientos de cada período histórico. Las fuentes que tratan acerca del mismo suceso o tema se encuentran agrupadas y precedidas por un breve comentario del autor, que sugiere lineamientos de lectura.

La parte III, por ejemplo, contiene siete capítulos: 1. *Introduzione*; 2. *L'età dei Gracchi*; 3. *Dai Gracchi alla guerra sociale (121-88 a.C.)*; 4. *Dalla prima guerra mitridatica alla morte di Silla (88-78 a.C.)*; 5. *Dalla morte di Silla al consolato di Pompeo e Crasso (78-70 a.C.)*; 6. *Dalla guerra piratica di Pompeo alla guerra gallica di Cesare (70-50 a.C.)*; 7. *Dalla guerra civile tra Cesare e Pompeo alle idi di marzo (50-44 a.C.)*. Así, el capítulo 5 desarrolla los siguientes subtítulos con el comentario y las fuentes respectivas: 5.1 *Le fortune di Craso (Plutarco, Vita di Craso, 2, 3-5)*; 5.2 *La rivolta servile di Spartaco (73-71 a.C.) (Appiano, Le guerre civili, I, 116; 118-120)*; 5.3 *Il consolato di Pompeo e Craso (70 a.C.) (Livio, Perioche, 97-98; Asconio, 17)*.

Un esquema cronológico de los acontecimientos históricos con la correspondiente documentación y los autores contemporáneos fue diseñado en el apéndice, en el que también se incluye la bibliografía y un índice de las fuentes, útil para la búsqueda de los textos presentados.

En Italia, *Fonti per la storia romana* es el primer ejemplo de una obra con tales características y merece, por lo tanto, un especial interés. Es evidente que el propósito de los autores consiste en proveer un cuadro dinámico y, al mismo tiempo, científico de la historia romana a quienes comienzan sus estudios en esta materia. Mediante la presentación directa de las fuentes, se comprende cómo se reconstruyen los acontecimientos del pasado. Este objetivo se cumple satisfactoriamente, pero no es posible esperar más de este volumen que un panorama esquemático y general de la documentación historiográfica.

A pesar de lo que parece sugerir el título del libro, cabe subrayar que no se trata de una recopilación crítica, exhaustiva y cronológicamente ordenada de las fuentes, sino de una selección de textos que los autores consideraron relevantes para ilustrar sintéticamente un hecho del pasado en conexión con el manual de historia romana. Para el empleo independiente de la obra, resulta muy útil la introducción a cada una de las partes principales, en donde se presentan las fuentes más significativas de cada período histórico, y la bibliografía actualizada sobre los documentos y autores de la Antigüedad.

INÉS WARBURG (UCA-UBA-CONICET)
ineswarburg@hotmail.com

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Á. (coord.) (2009) *Estudios de epigrafía griega*, La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 532 pp. Incluye fotografías en blanco y negro. ISBN 978-84-7756-786-8.

Este volumen reúne aportes de distintos especialistas internacionales a los estudios epigráficos bajo la coordinación de Ángel Martínez Fernández, profesor del departamento de Filología Clásica y Árabe de la Universidad de La Laguna en Tenerife.

Todos sabemos que la epigrafía puede llenar lagunas históricas y cuestionar o confirmar una fuente clásica desde su *auctoritas* de testimonio directo. Por ende, el análisis de las inscripciones no se agota en planteamientos estadísticos sino que involucra un estudio profundo de prácticas socio-culturales. Los epígrafes, tal como lo demuestra el presente volumen, son evidencia “autógrafa” de otros tiempos y su comprensión nos permite a los investigadores completar aspectos poco explorados del pasado.

Aunque el castellano es la lengua preponderante de la obra, hay trabajos en italiano, inglés, francés, alemán y griego moderno.

Las fotografías e ilustraciones que acompañan muchas de las 42 contribuciones se destacan gracias a la buena calidad del papel. Más allá de las láminas, cada trabajo posee en la primera página un resumen del mismo y un número variable de palabras claves, ambos en inglés.