

Entre Roma y el Mundo Griego. Memoria, autorrepresentación y didáctica del poder en las *Historias de Polibio*

Moreno Leoni, Álvaro (2017).

Córdoba, Argentina: Brujas, Ordia Prima Studia n°8. 324 pp. ISBN 978-987-591-817-7.



María José Leorza

IHuCSO Litoral - UNL - CONICET

leorza.majo@gmail.com

Durante los últimos diez años las investigaciones filológico-historiográficas sobre Polibio de Megalópolis y sus *Historias* han redefinido el campo de abordajes y propuestas sobre este autor y su obra. En su reciente libro, Álvaro Moreno Leoni plantea una nueva y significativa contribución a los estudios sobre los vínculos entre el mundo griego y el romano de la mano de Polibio y sus *Historias*. Con un detallado conocimiento de las tradiciones historiográficas propone una 'resituación' de Polibio en tanto político, historiador, miembro de la élite aquea y hombre formado en la *paideía*: en otras palabras, con una identidad y un bagaje político-cultural helenístico. Su interpretación, desde esta clave de lectura 'situada', implica aprehender la obra polibiana como un 'producto político y cultural' fruto de la interacción y la tensa relación entre la autonomía y la hegemonía de ambos mundos. De esta manera, Moreno Leoni se aparta del foco interpretativo tradicional que centró sus estudios en el 'juicio' de Polibio sobre el imperialismo y la expansión romana.

En la 'Introducción' expone sus objetivos de análisis, hipótesis y las ideas centrales que trabajará, ubica su enfoque interpretativo y presenta sus herramientas teórico-metodológicas. A continuación, el libro se organiza en cinco capítulos, el primero se titula 'El marco cultural griego de las *Historias*', organizado en dos secciones: 1. 'Imperio romano y frontera cultural' y 2. 'Carácter colectivo, barbarie y romanidad'. El segundo capítulo lleva el nombre 'Memoria, identidad y política aqueas', el tercero 'Los aqueos: entre Macedonia y Roma', el cuarto 'Los etolios: entre la irracionalidad y la autonomía irresponsable', el quinto 'Dos modelos de hegemonía: Roma en la conquista del Italia, Cartago en la Rebelión Líbica' se compone de dos secciones, la primera 'Roma, la defensa contra los celtas y la construcción de una hegemonía' y la segunda "ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ en África: mercenarios, barbarie y las ventajas de una hegemonía moderada' y finaliza con

una 'Conclusión'. A su vez, cada capítulo incluye una 'Conclusión preliminar' que recoge los argumentos centrales desarrollados sistematizándolos de cara al próximo. Además, el libro contiene un apartado bibliográfico y dos valiosos índices, uno de temas y otro de autores y pasajes citados.

La propuesta de análisis de Moreno Leoni revisa tres paradigmas interpretativos sobre Polibio y su obra. Pero, con sólidos argumentos, decide apartarse de ellos y transitar otros caminos en una fuerte apuesta metodológica. El primero es el que 'devuelve' al megalopolitano a su marco político-cultural griego, inserto en un sistema interestatal helenístico tenso, y deja de pensarlo en el mundo romano como un griego romanizado. El segundo consiste en 'devolver' a Polibio su rol político para luego pensarlo como un historiador. En tercer lugar, se produce el pasaje desde la perspectiva histórica con la que se han estudiado las *Historias* a la consideración de su narrativa desde un enfoque historiográfico.

En el marco del primer paradigma, se plantea la lectura de las *Historias* en clave 'situada', lo que permite entenderlas como una herramienta de diálogo entre el mundo griego y el romano. Esta interpretación constituye uno de los hilos conductores que atraviesa el libro de principio a fin. Mientras que el otro hilo conductor, enmarcado en los tres paradigmas mencionados, está constituido por el propósito de estudiar las *Historias* como un relato didáctico cuya preocupación central es abordar las relaciones entre hegemonía y autonomía, concibiéndolas como un problema político fundamental para los siglos III y II a.C. La reflexión sobre la dialéctica entre hegemonía y autonomía forma parte del 'razonamiento estándar griego', del horizonte de preocupaciones políticas griegas, desde un punto de vista práctico. De aquí que se conciba a las *Historias* como un proyecto que constituye una propuesta didáctico-política a la vez que práctica y moral para las élites griegas,

su principal destinatario, pero también para la élite romana. De este modo, se busca entender las propuestas de Polibio como enseñanzas para un adecuado comportamiento de los líderes griegos ante el avance del poder de Roma.

Sobre esta base se articulan problemáticas específicas centrales del bagaje político-cultural helenístico de Polibio, que hacen a su lectura de las relaciones entre lo griego-helenístico y Roma.

Por un lado, se observan tres cuestiones de importancia, entre las que se entretienen los tres paradigmas interpretativos citados: la primera consiste en que Polibio, para construir sus razonamientos, utilizó su propio bagaje político e intelectual. Este se configura a partir de su pertenencia a la élite política aquea y a sus vivencias en un 'Estado mediano', la Confederación Aquea, relacionada con los poderes hegemónicos del período helenístico. De esta manera, sus *Historias* se construyen como un discurso historiográfico con el que narraba, en clave cultural griega, el mundo romano al público griego. La segunda refiere a que Polibio nunca detuvo su accionar político mientras vivió en Roma, por el contrario, éste prosiguió a través de la escritura de su obra. La tercera reside en advertir que Polibio, al incluirse como actor de su propio relato, se construye a sí mismo como artífice de su identidad griega-arcadia-quea bajo la dominación romana.

Por el otro, el autor puntualiza las especificidades del proyecto didáctico de Polibio, de su concepción acerca de las relaciones de autonomía y hegemonía así como también respecto de ambos conceptos, de su configuración de una memoria histórica y de una identidad político-cultural.

Las características más relevantes que dan forma a las *Historias* como proyecto didáctico, político, práctico y moral refieren a cómo formar a los políticos griegos para que puedan preservar los espacios de autonomía que Roma permite. Y, en este contexto, conservar el libre derecho a la palabra (*parresía*) que posibilita el diálogo y el ejercicio de su rol como aliados del poder romano. Es por ello que Polibio presenta figuras didácticas, en base a modelos de comportamiento diplomático, tanto para los políticos como para los pueblos griegos. Junto a esto, a partir de ejemplos tomados de experiencias del pasado compone 'espacios útiles', con el objeto de reflexionar sobre los vínculos entre griegos y romanos.

Otro rasgo específico considera cómo componer un relato que contribuya a crear un 'terreno de

negociación' y diálogo entre los líderes griegos y los romanos. Con este propósito Polibio pone a disposición de la élite aquea herramientas útiles para considerar el dominio romano, mientras ofrece a los romanos un conjunto de advertencias y lecciones sobre cómo gobernar los pueblos helenísticos.

Respecto de las relaciones entre autonomía y hegemonía Moreno Leoni examina una práctica cotidiana para los Estados pequeños y medianos, insertos en un dinámico sistema interestatal de alianzas y conflictos. Además, indaga el tipo de dominación que practica un Estado en su avance sobre otros. En este recorrido analiza el concepto de autonomía del autor y descompone, a la vez que compone, su *cósmos* de significados e implicancias. Por ello descubre tanto cómo traza las relaciones entre autonomía y alianza, autonomía y dominio, autonomía e independencia, autonomía y esclavitud, autonomía y agencia, autonomía y oposición, autonomía y resistencia, autonomía interpretada como reivindicación, autonomía como acción y decisión en términos político-diplomáticos. Gracias a esta tarea el concepto de autonomía polibiano se vuelve inteligible, se pone de manifiesto su complejidad y las múltiples dimensiones que abarca. Se evidencia de esta manera su densidad al permitir advertir los rasgos específicos que lo configuran, para así poder reconocer y comprender los distintos usos que Polibio hace del concepto.

Asimismo, el estudio del concepto de hegemonía de Polibio pone de manifiesto lo que el megalopolitano entiende por poder hegemónico. Moreno Leoni explicita las representaciones que sobre este tipo de poder operan en la narrativa de las *Historias* y da cuenta de cuáles se realzan en virtud de la situación sociopolítica e identitaria del autor. En este sentido, dos características resultan distintivas: la primera consiste en el planteo de una 'hegemonía moderada', concerniente al tipo de ejercicio del poder que Roma debe aprender a ejercer sobre los territorios del Mediterráneo oriental; y la segunda refiere al proceso de transformación de una situación de hegemonía a una de dominio efectivo o *dynasteía*, modelada como una construcción histórica a la vez que narrativa. En ambos casos Polibio busca enseñar a los romanos cómo llevar a cabo un dominio eficaz.

El desarrollo analítico de estos conceptos, que permite comprender el conjunto de significaciones contenido en las *Historias*, posibilita entender la dimensión de las relaciones de autonomía y hegemonía entre el mundo greco-helenístico y Roma.

En relación al último punto, la composición de una memoria histórica y de una identidad político-cultural, Polibio, a la manera de un etnógrafo, 've desde Roma' el mundo helenístico y el romano. Desde esta mirada, la narrativa de las *Historias* construye una 'frontera cultural' que pone de manifiesto la existencia de una alteridad entre ambos mundos. Y si bien esta frontera pretende ser didáctica al considerar las perspectivas griega y romana, la configuración de la memoria histórica que se lee en sus páginas revela la percepción de una identidad aquea colectiva, además de la 'autorrepresentación' de Polibio como un político aqueo.

El trabajo de Moreno Leoni da cuenta, entonces, de cuatro tareas claves que Polibio lleva a cabo en sus *Historias*: comprender una experiencia diferente de ejercicio del poder a partir de los marcos tradicionales de autonomía y hegemonía, enseñar a la élite griega a sobrellevar la dominación romana, instruir a

la élite romana sobre cómo ejercer un 'buen' dominio en el Mediterráneo oriental y ofrecer una herramienta de 'mediación' entre el mundo griego y el romano.

Por último, *Entre Roma y el Mundo Griego. Memoria, autorrepresentación y didáctica del poder en las Historias de Polibio* constituye el primer trabajo monográfico sobre Polibio en nuestro país y en nuestra región. Su análisis se destaca tanto por los ejes que son objeto de su investigación como por las relaciones que el autor logra trazar entre ellos. Asimismo, la revisión del enfoque interpretativo que lleva a cabo, el desarrollo de su propia perspectiva junto a la elección conceptual constituyen aportes significativos. Por todo esto, se trata de una propuesta novedosa y de especial interés para los estudiosos de Polibio, y para los interesados en el mundo greco-helenístico y romano, en nuestro continente y allende sus fronteras.