

## La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea

Alganza Roldán, Minerva, Panagiota Papadopoulou (eds.) (2017).  
Granada, Centro de estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas. 444 pp. ISBN 978-84-95905-89-5.



Pablo A. Cavallero

Universidad de Buenos Aires / Conicet / Universidad Católica, Argentina  
pablocavallero@uca.edu.ar

Es notoria y admirable la labor heurística y editorial que está llevando a cabo el Centro de estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas de Granada. A sus numerosas publicaciones (varias de ellas están disponibles *online*) se suma este volumen que hace un recorrido de la historia artística griega vinculando sus mitos con los textos y productos visuales de diversas épocas.

Veinticuatro autores de diversa nacionalidad hacen sus aportaciones para ilustrarnos acerca de la mitografía primitiva (J. Pàmias), de Diomedes en Estrabón (J. Vela Tejada), del mito de la escuela en los oradores (J. Fernández Delgado), de la mitología en Juliano (A. Quiroga Puertas), de Acteón (G. Hawes), de los mitos en Antonino Liberal (Ch. Delattre), en lo referido a la Antigüedad; luego aparecen trabajos sobre el mito en el *Liber monstrorum* (A. Ibáñez Chacón), en Boccaccio (F. Graziani), las *Metamorfosis* de Ovidio en Jacobo Pontano (M. Álvarez Morán y R. Iglesias Montiel), Juan Tzétzes como intérprete de Paléfato (M. Alganza Roldán), en lo que hace a temas latino-medievales y renacentistas; los interesados en Bizancio podrán leer cómo interpreta Bizancio el pasado mítico (P. Odorico), aspectos de la leyenda de Constantinopla (E. Motos Guirao), sobre los orígenes del caballero bizantino (J. Soto Chica), la mitología en Jorge Pisides

(G. Espejo Jáimez) o en Ana Komnené (M. Baldrich López), Aquiles y los tauroescitas en León Diácono (M. Casas Olea) y la mitología en la novela (Moschos Morfakidis); y, finalmente, quienes se interesen por la literatura contemporánea hallarán estudios sobre la aparición de mitos griegos en la poesía de la revista *Grecia* (A. Barnés Vázquez), en los *Epigramas helénísticos* de Gabriel Celaya (R. Gallé Cejudo), en la poesía de Ioánna Tsátsos (M. García-Amorós), en la obra de Ángeles Sikelianós (P. Papadopoulou), en la literatura sobre mujeres posterior a la Dictadura de los Coroneles (T. Polychrou) y cómo aparece el destino de cuatro mujeres euripideas en el cineasta Kakoyiannis (L. Pérez Gómez), este último con representaciones gráficas de las películas aludidas.

El volumen resultante, denso, con muchas citas textuales y abundante apoyo bibliográfico, ofrece una visión novedosa de un tema inagotable, haciendo calas en autores poco frecuentados por los cánones universitarios y académicos, lo cual añade un valor más a la seriedad del tratamiento: el lector podrá profundizar un mundo conocido o descubrir interés por uno al que es poco asiduo; y si es amante de la mitología en sí, hallará fuentes de reelaboración y de reinterpretación del eterno valor del mito.