

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL DYSKOLOS DE MENANDRO*

A. GUIA DE TEMAS

Los números son los que tienen los títulos en esta bibliografía. Se indican sólo aquellos en que los temas señalados están tratados exclusivamente o *in extenso*, dejando de lado las consideraciones contenidas en la introducción a las ediciones o los artículos de carácter general.

- I. El papiro. Lecturas y correcciones a la edición diplomática de V. Martin (4).
5, 8, 80, 121, 142, 160, 187, 191.
- II. La didascalía y la fecha de la representación.
70, 82, 91, 92, 99, 107, 174.
- III. Trascendencia del descubrimiento; consideración literaria de la comedia; interpretación.
70, 79, 81, 99, 110, 118, 120, 132, 133, 138, 140, 143, 144, 145, 148, 163, 166, 170, 173, 181, 192, 192a, 195.
- IV. Influencias y paralelos.
68, 70, 87, 88, 105, 108a, 120, 129b, 137, 156, 162, 167, 176, 177, 179, 183, 186, 193, 194.

* Nota: Este repertorio de los trabajos a que ha dado lugar el descubrimiento de la primera comedia completa de Menandro tenía originalmente como fecha de cierre el 31 de julio de 1962. Al demorarse la impresión de esta revista hemos agregado algunos títulos, pero no nos ha sido posible completar la nómina de manera sistemática: remitimos a la bibliografía de C. CORBATO (cf. 204), recibida estando ya en prensa el presente volumen.

- V. Problemas críticos y notas al texto (Cf. en los respectivos títulos los números entre corchetes, que son los de los versos considerados).

5, 8, 13, 18, 20, 23, 24, 25, 30, 34, 37, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 48, 69, 71, 72, 73, 75, 76, 83, 84, 91, 93, 94, 96, 96a, 96b, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 106, 109, 114, 115, 116, 120, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 134, 135, 136, 149, 149a, 149b, 150, 151, 152, 153, 154, 157, 160, 164, 165, 168, 172, 174, 178, 185, 187, 191, 203.

- VI. Métrica.

86, 89a, 159, 182b.

- VII. Distribución de personajes y número de actores; topografía escénica.

100, 111, 164, 171, 182.

- VIII. La representación moderna.

90, 161.

- IX. Lexicografía.

78.

- X. Aspectos particulares: geográfico, jurídico, religioso, económico, etc.

85, 94a, 117, 155, 158, 164.

B. BIBLIOGRAFÍAS *

1. BARABINO G., *Saggio di Bibliografia sul Dyscolos, Menandrea*, Univ. di Genova, Ist. di Filol. Class., 1960, 203-219.

Gran parte de los títulos van acompañados por breves fragmentos del contenido.

2. Mc DONOUGH J. T. Jr., *A Bibliography of "The New Menander"*, *The Classical World* 53, 9, 1960, 277-280, 296-298.

* Cf. 204

3. ΣΚΑΡΔΑΣΗ Ι., Βιβλιογραφία εἰς τὸν Δύσκολον τοῦ Μενάνδρου, ΠΛΑΤΩΝ 22, 1959, 460-464. Μέρος Β', ΠΛΑΤΩΝ 23/24, 1960, 260-264.

C. EDICIONES

4. *Editio princeps*: MARTIN V., Papyrus Bodmer IV. Ménandre: Le Dyscolos. Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genève, 1958.

Con introducción, transcripción diplomática que reemplaza al aparato y texto crítico en páginas opuestas. Traducción al francés, inglés y alemán. Index nominum e index verborum establecidos por P. Photiades. Acompañan a la edición fotografías del papiro, muy legibles.

Reseñas:

5. BINGEN J., en Chronique d'Égypte 34, 67, 1959, 141-146. [93, 98, 177-178, 353, 354, 365-370, 473, 548, 602, 649, 717, 761, 763, 771, 942-953].
6. CALDERINI R., en Aegyptus 38, 1958, 233-235.
7. GIGANTE M., en La Parola del Passato 57, 1959, 312-318.
8. HARSH P. W., en Gnomon 31, 1959, 577-586.

[Notas a la transcripción diplomática: *hyp.* 7, v. 2, 7, 20, 30, 31, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 67, 69, 70, 73, 74, 76, 78, 79, 80, 83, 84, 85, 88, 92, 98, 99, 100, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 116, 118, 119, 120, 123, 124, 127, 128, 130, 133, 134, 137, 138, 139, 141, 148, 165, 167, 173, 187, 188, 190, 200, 205, 206, 209, 212, 228, 241, 246, 248, 250, 251, 252, 254, 265, 267, 270, 286, 288, 289, 290, 292, 293, 294, 295, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 310, 311, 335, 342, 343, 346, 348, 349, 350, 351, 352, 356, 358, 359, 360, 361, 378, 403, 405, 417, 426, 428, 445, 446, 446-452, 453, 456, 465, 480, 482, 493, 497, 500, 510, 514, 534, 547, 548, 573, 579, 581,

582, 589, 594, 624, 632, 633, 635, 636, 638, 650, 655, 657, 659, 663, 664, 665, 683, 690, 693, 698, 701, 710, 711, 713, 715, 717, 719, 729, 731, 738, 739, 743, 744, 746, 750, 751, 753, 754, 755, 756, 757, 766, 768, 769, 775, 776, 777, 780, 783, 786, 787, 788, 789, 790, 794, 799, 807, 808, 810, 812, 817, 823, 833, 835, 837, 837-839, 848, 853, 854, 855, 856, 859, 866, 875, 877, 878, 880, 883, 885, 886, 887, 889, 890, 891, 893, 894, 896, 900, 929, 934, 935, 937, 942, 943, 945, 958, 963, 969. Sobre el texto crítico: 53, 122-123, 176, 186, 201, 205, 212, 262, 300, 358, 365, 496, 597-599, 599, 694, 697, 762, 815, 817, 838, 839, 870, 913, 953. Index verborum].

9. KRAUS W., en *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 12, 3, 1959, 149-153.
10. KYPLAKIAH Σ. Π., en *Hellenica* 16, 1958-1959, 400-401.
11. MOMIGLIANO A., en *Rivista Storica Italiana* 71, 1959, 326-329.
12. PIETERS J. T. M. F., en *Hermeneus* 31, 1959, 63-64.
13. POST L. A., en *American Journal of Philology* 80, 4, 1959, 402-405.
[52, 249, 262, 288, 300, 313, 354, 388, 423, 445, 454, 504, 516, 546 s., 573, 577, 578, 596, 597 ss., 617, 628, 650, 771, 775].
14. PRÉAUX C., en *Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques de l'Académie Royale de Belgique* 5 s., 45, 1959, 102-105.
15. TRAVERSA A., en *Paideia* 14, 1959, 272-275.

-
16. MENANDER, *Dyscolos*. Critical edition by Jean Bingen, Leiden, Brill, 1960. xvi, 52 p.

Sucinta introducción, bibliografía, texto con breve aparato crítico.

Reseñas:

17. ANELLI V., en *Aegyptus* 40, 1960, 94.
18. JACQUES J.-M., en *Bulletin Budé* 4, 3, 1960, 415-421.
[46, 47 ss., 144, 162 ss., 240 s., 534, 638, 839, 920, 926 s.]
- 18a. KRAUS W., en *Anzeiger für die Altertumswiss.* 15, 1/2, 1962.
19. Mc DONOUGH J. T. Jr., en *The Classical World* 54, 6, 1961, 174-175.
20. SANDBACH F. H., en *Classical Review* 10, 3, 1960, 204-207.
[235, 350, 472, 736, 897].
21. SCIVOLETTO N., en *Giornale Italiano di Filologia* 13, 1960, 367.



- 21a. MENANDER, *Dyscolos*. Critical edition by Jean Bingen, 2nd. revised edition (Coll. "Textus minores, XXVI"). Leiden, 1964. xxii, 53 p.
22. MENANDRO. *Dyskolos* ovvero sia II Selvatico, testo e traduzione a cura di C. Diano. *Proagoni, Testi*, I. Padova, Antenore, 1960. 142 p.
Bibliografía, texto con aparato, traducción.

Reseñas:

23. JACQUES J.-M., en *Bulletin Budé* 4, 3, 1960, 415-421.
[300 s., 516].
24. SANDBACH F. H., en *Classical Review* 10, 3, 1960, 204-207.
[44, 193, 206, 243, 247, 257, 275, 324, 348, 409, 416, 446, 466, 544 ss., 546, 577, 611, 663, 769, 773, 790, 817, 898].

25. SHIPP G. P./QUINCEY J. H., en *Gnomon* 34, 1962, 34-38. [43, 44, 46, 82, 88, 93, 94, 108-109, 122-123, 125-126, 134, 177-178, 183-184, 187, 199, 200, 201, 202-203, 206, 223-224, 235, 240, 303, 345, 351, 353, 361 s., 371-372, 375-377, 376, 398, 407-408, 410, 421-422, 437-441, 445, 446, 448, 466, 474, 503, 505, 522-523, 540-541, 544, 549, 568, 592b-593, 597, 608, 612, 616, 617-619, 638, 639, 669, 711, 717, 718, 727, 730, 733-734, 738, 750, 759, 760, 836-840, 844, 850-852, 863, 869, 885-890, 893, 897, 906, 911, 913, 920, 924, 943, 958, 960].
-

26. MENANDER. *Dyskolos*. Udg. og Komm. af O. Foss, Copenhagen, Glydendal, 1960. 69 p.
27. MENANDRO, *Dyscolos*. Testo critico e interpretazione di C. Gallavotti. Napoli, Glauco, 1959. viii, 117 p.
 Contiene el texto, esquemas de la estructura de la comedia y la distribución de los actores, traducción, índice de nombres propios, índice lingüístico, prosódico y métrico, bibliografía.

Reseña:

28. CALDERINI R., en *Aegyptus* 39, 1959, 378 s.
-
29. MENANDER, *Dyscolos*. Met inleiding en commentaar uitgegeven door B. A. van Groningen. Leiden, Brill, 1960. xii, 59 p.
 Breve introducción, texto y notas de tipo escolar.

Reseña:

30. POST L. A., en *The Classical World* 54, 6, 1961, 173-174. [191, 624, 762, 952, 967].
-
31. MÉNANDRE. Tome I^{er}. Le *Dyscolos*. Texte établi et traduit par Jean-Marie Jacques, Paris, Les Belles Lettres, 1963. lix, 123 p.

32. MENANDER. Der Menschenfeind (Dyskolos). Hrsg. und übers. von Walter Kraus. Zürich u. Stuttgart, Artemis, 1960. 108 p.
33. MENANDERS DYSKOLOS. Mit einem kritischen Kommentar hrsg. von Walter Kraus. Viena, Herm. Böhlau (Oesterreichische Akad. d. Wiss., philos.-hist. Kl., Sitzungsber. Bd. 234.4).

Reseña:

34. KASSEL R., en Gnomon 33, 1961, 134-138.
[9 s., 48, 111, 122 s., 141, 177 s., 185, 212 ss., 249, 351, 375-378, 423, 456, 543, 628, 638 s., 648 s., 679, 724, 731, 746, 771, 789, 813, 836 s., 883 s., 924 s.].

-
35. ΛΕΚΑΤΣΑ Π., ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ ΔΥΣΚΟΛΟΣ, Atenas, 1960.

36. MENANDRI DYSCOLUS, RECENSUIT H. LLOYD-JONES. Bibliotheca Oxoniensis, Oxford University Press, 1960. xi, 84 p.

Texto con breve aparato, como es habitual en la colección. Index nominum. Index verborum.

Reseñas:

37. GALLAVOTTI C., en Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica 39, 1961, 82-93.
[26, 103, 125, 145-146, 149, 167, 175, 185, 235, 240 ss., 250, 349 ss., 356, 387, 407-408, 497-499, 592, 616, 658, 713, 715, 736, 746, 756, 761, 836, 877, 879 ss., 905, 943, 952, 959, 963. Notas sobre cuestiones ortográficas y conjeturas ajenas incorporadas al texto por Lloyd-Jones.]
38. KAMERBEEK J. C., en Mnemosyne 14, 4, 1961, 347-350.
[Hyp. 10, v. 10, 35, 44, 49, 76, 89, 93, 94, 101, 102, 103, 151, 152, 163, 173, 176, 219, 250, 251, 300-301, 321, 345.

- 353-355, 378, 388, 398, 412, 456, 488, 495-499, 500, 527, 528, 548, 550, 582, 595, 606, 616, 617-619, 681, 685, 699, 700, 715, 724, 733, 746, 763, 781-783, 813, 836-841, 861, 903, 911, 920, 924].
39. POST L. A., en *The Classical World* 54, 6, 1961, 173-174. [175, 616].
40. SIEGMANN E., en *Gnomon* 33, 1961, 461-463.
[Sobre el texto (cuestiones ortográficas): *hyp.* 10, *pros.* 4, 6, v. 31, 46, 149, 150, 167, 175, 205, 255, 266, 302, 337, 359, 398, 445, 450, 482, 504, 520, 521, 603, 644, 657, 684, 711, 717, 727, 763, 777 y 889, 813, 819 y 837, 836, 879, 886, 888, 913, 930, 935, 936-937, 940, 959, 963. Sobre el aparato crítico: *pros.* b, v. 44, 46, 51, 52, 96, 149, 203, 302, 337, 358, 414, 416, 418, 446, 482, 549, 594, 600, 634, 639, 644, 587 y 630, 711, 736, 746, 769, 773, 836, 840, 851, 888, 935. Sobre la *actio*: 232, 233, 259, 522, 573, 211, 259, 435-436, 475, 617 ss., 619, 635, 773, 788, 821. Problemas críticos: 42-44, 836-837. Propuestas textuales: *hyp.* 1-2, 7-8, *pros.* 1, v. 96, 102, 201, 466-467, 606, 620, 752, 760, 846-849, 858].

-
41. MÉNANDRE, *L'Atrabilaire*. Édition, introduction et commentaire de Jean Martin. Paris, Presses Universitaires, 1961. 184 p.

Esta edición tiene en cuenta e incorpora al aparato las conjeturas contenidas en casi toda la bibliografía publicada hasta mayo de 1961. Notas sobre problemas críticos, de estilo y de interpretación. Apéndice sobre el papel de Pan en la comedia.

Reseñas:

42. KAMERBEEK J. C., en *Mnemosyne* 14, 4, 1961, 350-352. [*Did.*, v. 43, 48, 52, 93, 114, 162, 230, 236, 345, 350-354, 377, 378, 396, 430, 436-439, 441, 445, 617, 649, 675, 692, 701, 702, 715, 763, 837-841, 860, 948].

42a. WEST M. L., en *Gnomon* 34, 1962, 251-253.

43. MENANDRO, *Il Misanthropo*. A cura di Benedetto Marzullo. Torino, Einaudi, 1959. xxi, 113 p.

Introducción, texto y traducción. Brevísimos aparato crítico.

44. MENANDROS, *DYSKOLOS*. Hrsg. von Hans Joachim Mette, Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1960. 31 p.

Texto con los signos diacríticos necesarios para que sirva de edición diplomática, útil para ejercicios filológicos. Aparato crítico y bibliografía.

44a. MENANDROS, *DYSKOLOS*. Hrsg. von Hans Joachim Mette. 2., verb., um vollst. Indices verm. Aufl. [einschl. Perg. Antinoop. 55]. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1961, 64 p.

Reseñas:

44b. KRAUS W., en *Anzeiger für die Altertumswiss.* 15, 1/2, 1962.

45. POST L. A., en *American Journal of Philology* 82, 1, 1961, 94-104.

[85, 88, 92-95, 94 s., 140, 144, 145 s., 173, 201, 203, 223 ss., 247, 330 s., 349, 350, 351, 363, 398, 423 s., 430, 467, 480 s., 482, 500, 503, 548, 550, 568-570, 596, 606, 612, 616, 629, 688, 710, 743 s., 754, 759, 760, 836-840, 883 s., 886-890, 903, 913, 920, 935, 936, 939, 940, 941, 963].

46. SANDBACH F. H., en *The Classical Review* 10, 3, 1960, 206-207.

[8, 31, 168, 177, 213, 232, 420, 436, 619, 924, 925, 943].

46a. MENANDER, *Dyskolos*. Kommentar von Franz Stoessl. Paderborn, Schöningh, 1963. 91 p.

47. MENANDER, DYSKOLOS. Griechisch und deutsch mit textkritischem Apparat und Erläuter. hrsg. von Max Treu, München, Heimeran (Tusculum), 1960. 152 p.
 Texto, aparato crítico, traducción en verso. Contiene un estudio literario sobre la comedia y extensas notas.

Reseñas:

- 47a. KRAUS W., en *Anzeiger für die Altertumswiss.* 15, 1/2, 1962.
 48. REYNEN H., en *Gnomon* 33, 1961, 139-143.
 [7, 46, 107, 129-134, 144, 267, 279, 351, 571 ss., 649, 743, 771].

D. TRADUCCIONES Y ADAPTACIONES

49. Menander's Dyskolos or the man who didn't like people. Transl. into English prose by W. G. Arnott. London, Athlone Press, 1960. 53 p.
 50. MÉNANDRE, Le Dyscolos. Comédie en cinq actes et un prologue adaptée à la scène française par André Bataille. Paris, Gallimard (N. R. F.), 1962. 141 p.
 51. MENANDRO, Dyscolos (ovvero Il Misanthropo), tradotto da R. Cantarella, Mazara, Società Editrice Siciliana, 1959. 85 p.
 52. *Menandro, Dyscolos (ovvero Il Misanthropo)*. *Atti I e V: versione di R. Cantarella*, *Dionisio* 22, 1959, 78-100.
 53. CANTARELLA R., "Un uomo difficile" di Menandro (*Inizio dell' atto V*), *Il dramma antico* 6, 3, 1959, 6-7.
 54. FAY H. C., *The taming of Knemon. Being the concluding scene of Menander's Dyskolos*, *Greece and Rome* 7, 1960, 20-24.
 55. MENANDER, The angry old man (Dyskolos). Transl. by W. H. Hewitt and M. W. M. Pope, Balkema, Capetown, 1960.

Reseña:

56. POST L. A., en *The Classical World* 54, 6, 1961, 73-74.
-
57. MENANDER, *The Curmudgeon*. Transl. by Gilbert Highet, *Horizon* I, July 1959, 78-88.
58. IJZEREN VAN J., *Menander Dyscolos*, Leiden, Brill, 1960.
59. KRAUS W., *Menanders Dyskolos*, *Wiener Humanistische Blätter* 2, 1959, 8-19.
- Traducción del segundo acto.
60. LANOWSKI J., *MENANΔΡΟΥ ΔΥΣΚΟΛΟΣ*, Wrocław, 1960.
61. LANOWSKI J., *Urywki z Menandrowego Dyskolosa*, *Menander* 15, 1960, 15-38.
- Fragmentos del *Dyskolos* de Menandro. Traducción al polaco de v. 189-232, 299-392, 427-486, 522-664, 759-783, 850-885.
62. MARZULLO B., *Il Misanthropo di Menandro*. Vicenza, Ente prov. per il turismo, 1959, 14 p.
- 62a. *The Dyscolus or Misanthropus of Menander of Athens (342-292 B. C.)* Transl. by L. A. Post under the title "The old grouch or the Misanthropist", but also called "The Curmudgeon", Haverford, Pa., 1959. v, 44 p.
- 62b. MENANDRO, *El Misántropo*. Trad. de María Rico (con prólogo de Manuel F. Galiano). Suplementos de "Estudios Clásicos", Segunda serie de traducciones, N° 1, Madrid, 1963.
63. DAS RAUHBEIN (*Dyskolos*), *Komödie in fünf Akten*. Eingel. u. aus dem Griech. übers. von Rudolf Schottlaender, Berlin, Akademie-Verlag, 1962, 59 p.
- 63a. MENANDER, *The Grouch*. Transl. by R. K. Sherk. ii, 24 p. (mim.).

64. TRENCSENYI I-WALDAPFEL, Menandrou Dyscolos, Budapest, 1960.
65. MENANDER, The bad-tempered man or the misanthrope. A play in 5 scenes. Transl. by Philip Vellacott, with a forew. by Christopher Fry. London, Oxford University Press, 1960. xvi, 50 p.

Reseña:

66. MC DONOUGH J. T. Jr., en *The Classical World* 54, 6, 1961, 174-175.
-
- 66a. MENANDER, Der Menschenfeind. Deutsch Bühnenbearb. von Otto Vicenzi. (En el mismo volumen: Das Schiedsgericht. F. d. Bühne übers. u. erg. von Wolfgang Schadewaldt. Nachw. von W. Schadewaldt). Frankfurt a. M., Fischer Bücherei, 1962. 15 p.
67. WAELE DE E., Menander. De Misanthroop. Ingeleid en verklaard, Klassieke Galerij, 141. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1959. xv, 60 p.
- 67a. MENANDER, Der Menschenfeind. Komödie, übertr. v. Bernhard Wyss. Frankfurt a. M., Insel-Verl., 1961.

E. OTROS TRABAJOS

68. ALFONSI L., *Ovidio e Menandro*, *Aegyptus* 40, 73-76. Interpreta Ovid. *Ars Am.* III, 332 como un posible eco del D. Ovidio conocía al menos la situación fundamental de la comedia.
69. ARDIZZONI A., *Note critiche ed esegetiche sul testo del Dyskolos di Menandro*, *Syculorum Gymnasium* n. s. 12, 2, 1959, 177-184.
- [17-18, 197-199, 222-224, 299-301, 348-351, 421-424, 724-726, 770-772, 788, 798, 917, 950-952].

70. BARIGAZZI A., *Il Dyscolos di Menandro o la commedia della solidarietà umana*, Athenaeum n. s. 37, 1959, 184-195.

El tipo de Cnemón combina los caracteres XV y XVIII de Teofrasto con el odio a la humanidad. Se libera de su defecto por la experiencia de la φιλανθρωπία, representada por los dos personajes jóvenes, educados en las nuevas ideas; son los principios económico-políticos de Aristóteles y Teofrasto, que Demetrio Falerio trataba de realizar.

71. BARIGAZZI A., Note critiche al Dyscolos di Menandro, Torino, Loescher, 1959. Publicado también en Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica 37, 2, 1959, 119-147.

[Hyp. 10, v. 8, 26, 31, 48, 58 ss., 66 s., 84, 89 ss., 110, 143, 146, 148, 156, 160-166, 194, 196, 198, 200 ss., 206 ss., 212 ss., 218 ss., 235, 239 s., 247, 248 ss., 252, 255, 262, 266 s., 300 s., 310, 348 ss., 357, 371, 393, 410, 445, 448 ss., 454 s., 466, 478, 488, 490 s., 493 ss., 499 s., 510, 514 ss., 548 ss., 568 ss., 571 ss., 574, 584, 595, 598, 602, 611 ss., 647, 656 ss., 662 ss., 669, 691, 693, 709, 715, 718, 727, 729, 733, 738, 758 ss., 768, 774 s., 781, 788, 800 ss., 834 ss., 846 s., 856, 867 ss., 875, 880, 885 ss., 890, 895, 902 s., 909, 910 ss., 913, 930, 934, 940 s., 943, 945 ss., 955, 958, 95, 98].

72. BARIGAZZI A., *Nuove note critiche al Dyscolos di Menandro*, La Parola del Passato 64, 1959, 365-376.

[Hyp. 6, v. 43, 49, 92 ss., 185, 206 ss., 239 ss., 247, 250 ss., 303, 345 s., 350 ss., 359 ss., 398, 406 s., 444 s., 525 ss., 546 ss., 590, 597 ss., 679, 689, 724, 727, 738, 770 s., 775, 788, 835 ss., 845 s., 942 s., 949].

73. BINGEN J., *Contribution au texte du Dyscolos de Ménandre*, Chronique d'Egypte 34, 67, 1959, 86-90.

[52-53, 95, 122-123, 249, 262, 300-301, 436-439, 449, 880, 886, 934. Correcciones a la edición diplomática de M. (4)].

74. BINGEN J., *Een nieuwe Comedie van Menander*, Handelingen van het XXIII Vlaams Philologencongress (Bruxelles, April 1-3 1959), publ. Louvain, 1960, 127-128.
75. BINGEN J., *Sur le texte du Dyscolos de Ménandre*, Chronique d'Égypte 34, 68, 1959, 300-304.
[43-46, 48, 125, 140-146, 162-164, 223, 235, 303-304, 348, 387, 406, 464-465, 568, 597-600, 646-647, 817, 833-840, hyp. 1].
76. BLAKE W. E., *Emendations and restorations to Menander's Dyskolos*, Ann Arbor, 1959. 11 p. mimeogr. Publicado también con el título: *Menander's Dyskolos: Restorations and Emendations*, Classical Philology 55, 1960, 174-176.
[48, 56, 91-95, 125-126, 140-141, 149, 180-181, 198-202, 239-242, 250-252, 303, 349-354, 358-361, 395, 398-399, 405-406, 428-429, 435, 500-501, 515-517, 532-533, 547-551, 602, 610-611, 638, 647-649, 678, 713, 717, 762-763, 833-841, 845-847].
77. BOSCHERINI S., 'Οδύνη, ὄδς (*Menandri Dysc. v. 88*), Studi Italiani di Filologia Classica 31, 1959, 247-253.
78. BRESCIA C., *Lessico aggettivale del Δύσκολος di Menandro*, Menandrea, Univ. di Genova, Ist. di Filol. Class., 1960, 113-124.
Lista de adjetivos (y adverbios) en Menandro. Los que testimonian por primera vez el D. están acompañados de interpretación y antecedentes.
79. BROŽEK M., *Problematyka społeczna w Dyskolorie Menandrea*, *Menander* 15, 1960, 39-46, 66-67.
El D. refleja las condiciones de vida en Atenas después de la muerte de Alejandro. Menandro, con la intención de despertar una reacción favorable a Demetrio Falerio, presenta a los ricos el ejemplo de honestidad y pureza

que encierra la vida dura y pobre de los campesinos. (Del resumen en latín, 66-67).

80. BRUGNOLI G., *Nota codicologica al Δύσκολος*, Menandrea, ut s., 59-70.

Probablemente el papiro integraba un códice de dos fascículos: uno de 6 ó más folios (quedan 3) y otro completo de 8; o bien las *plagulae* son independientes.

81. CANTARELLA R., *Il nuovo Menandro*, Rendiconti Istituto Lombardo, Classe di Lettere e Scienze morali e storiche 93, 1959, 77-114.

La técnica dramática es débil: voluntad divina y τύχη no llegan a combinarse. El final aristofanesco (psicológicamente falso) es un agregado gratuito. El mayor mérito de Menandro reside en la humanización del tipo del misántropo, y en la conciencia de su aislamiento insanable.

82. CANTARELLA R., *Per la cronologia del Dyskolos*, Menandrea, ut s., 55-58.

Supone una inversión en l. 15 de la didascalía, y así la victoria mencionada resulta del actor, no de Menandro. El arconte es Demógenes y la fecha 317/316.

83. CATAUDELLA Q., *Menandro, Dyskolos, vv. hypoth. 6, 239, 449 ss., 644 ss., 661 ss.*, Menandrea, ut s., 29-34.

84. CATAUDELLA Q., *Retractatio v. 661 ss.*, Menandrea, ut s. 199-201.

85. CAVAIGNAC E., *A propos du Dyskolos: La propriété foncière en Attique au IV^e. siècle*, Bulletin de l'Association Guillaume Budé 4, 3, 1960, 367-372.

Considera ciertos elementos del D. en relación con la historia económica del s. iv a. C. La pieza contiene una imagen del medio rural de la época, de una clase que ejercería el gobierno de Atenas durante dos siglos.

86. COCCIA M., *Gli anapesti nei trimetri del Δύσκολος*, Menandrea, ut s., 159-194.

Los anapestos rotos que se introducen por conjetura son metódicamente objetables. La comparación del cómputo de anapestos normales y divididos en el D. y en la producción restante de Menandro revela mayor libertad métrica en esta comedia. Los tetrámetros yámbicos catalécticos no contienen anapestos seguros.

87. CORBATO C., Note sulla poetica menandrea, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia Classica, n° 6, 1959.

La estructura del D. une las concepciones de la comedia como peripecia (Aristóteles) y como paradigma (Teofrasto). A pesar de la abundancia de motivos de Teofrasto, el núcleo del carácter de Cnemón está en Arist. Et. Nic. 1108 a 26/30. La elaboración escolástica y la falta de unidad del conjunto muestran inexperiencia juvenil.

88. D'ANNA G., *Il finale del Δύσκολος e il teatro plautino*, Rivista di Cultura Classica e Medioevale 1, 3, 1959, 298-306.

No es seguro que Plauto se haya inspirado en el final del D. para las escenas finales del Stichus ni del Persa. Aquí se trata de un *topos*; en Menandro la escena corona un estudio de caracteres. Sí es sorprendente la semejanza con el final del Pseudolus, y probable la *contaminatio*.

89. ΔΕΔΟΥΣΗ Χ., Προβλήματα του Μενάνδρου υπό τὸ φῶς τοῦ Δυσκόλου, ΠΛΑΤΩΝ 21, 1959, 399-404.

- 89a. DEDOUSSI CH., *The Trocaic Tetrameter in Menander*, ΠΛΑΤΩΝ 25/26, 1961, 59-65.

90. DEL CORNO D., *La prima del Misanthropo di Menandro al teatro olimpico di Vicenza (4 settembre 1959)*, Dioniso 22, 1959, 132-135.

Sobre la primera representación italiana del D., en la versión de B. Marzullo.

- 90a. DEL CORNO D., Note menandree. Ist. Naz. del dramma antico, Siracusa, 1962, 18 p.
91. DELLA CASA A., *Due note sul Dyscolos*, Menandrea, ut s. 153-157.
Sobre el problema de la didascalía y la lectura de 487-489.
92. DELLA CORTE F., *Menandro, l'attore Aristodemo e la morte di Focione*, Maia n. s. 12, 2, 1960, 83-88.
Διδυμογενής del papiro es apelativo del actor Aristodemo, y error por el genitivo Δημογένους. La fecha es 317/316. Los v. 742-746 aluden a acontecimientos del año anterior.
93. DIANO C., Note in margine al Dyskolos di Menandro, Padova, Antenore, 1959. 77 p. (PROAGONES. Collezione di Studi e Testi. Studi I).
[Hyp. 6, v. 10, 16, 18, 38, 42, 43, 44, 52, 66, 82, 90-96, 98, 107-108, 109, 122-123, 125, 128, 138-149, 156, 164, 173, 177-178, 179-181, 185, 187-188, 193-194, 198, 199, 201-202, 206, 212-214, 218, 223, 230, 235, 240, 246, 251, 252, 254, 255, 257, 282, 299, 300, 301, 302, 310, 345, 348-354, 360-361, 365-370, 371-372, 375-378, 385-386, 394-395, 396, 398, 406, 407-408, 409, 410, 416, 420, 422, 423, 425, 445, 445-446, 448, 454, 461, 464, 466, 474, 482-484, 491, 493-497, 499, 500, 503, 505, 516, 520, 527, 539-541, 543, 543-544, 546, 549, 552, 556, 569, 573, 578, 597-600, 606, 610, 612, 616, 635, 638, 647, 649, 661-664, 669, 672-673, 688-689, 691, 693, 711, 713, 717, 719, 722, 724, 726, 727-729, 731, 733, 737, 738, 739, 742, 743, 746, 749, 750, 753, 762-763, 771, 774-775, 788, 790, 817, 834, 835-841, 856, 863, 866, 870, 876-878, 880, 895, 898, 901, 906, 909 ss., 935-945, 949, 950-953, 954 ss., 958].

Reseña:

- 93a. SHIPP G. P./QUINCEY J. J., en *Gnomon* 34, 1962, 34-38.

94. DIANO C., *Note in margine al Dyskolos di Menandro. Revisione ed aggiunte*, Maia n. s. 11, 4, 1959, 326-341. [46, 88, 93, 110, 125, 140-150, 201-203, 203, 240-243, 243-244, 247, 247-248, 256, 303-304, 350, 406, 454, 463, 468, 496, 505, 516, 523, 543, 548, 571, 596, 597, 600-602, 606, 740, 743, 755-760, 769, 775, 781, 788, 802, 834, 839, 850, 885-886, 888, 913, 920, 935-937, 958].

- 94a. DIMAKIS P. D., Στοιχεία Ἀπτικοῦ δικαίου εἰς τὴν κωμῳδίαν τοῦ Μενάνδρου Ἰύσκολος. En *Eranion in hon. Georgii S. Maridakis*, vol. 1-3, Atenas, 1963.

95. EITREM S., *Et skuespill av Menander, et nytte funn*, Samtidem 68, 1959, 320-329.

96. EITREM S., *Textkritische Bemerkungen*, Symbolae Osloenses 35, 1959, 130-138.

La sustitución de ω por α y viceversa ya se había hecho notable en la tradición manuscrita de otros textos. [311 ss., observaciones sobre la invocación a los dioses].

- 96a. EITREM S., *Textkritische Bemerkungen*, 3 (Zum Dyskolos), Symbolae Osloenses 37, 1961, 153-158.

96b. EITREM S., *Textkritische Bemerkungen*, 4 (Zum Dyskolos), Symbolae Osloenses 38, 1963, 120-121.

97. FLACELIÈRE R., *Du nouveau sur Ménandre*, Revue des Études Grecques 72, 1959, 370-376.

[*Hyp.* 10, v. 156, 190, 192, 201, 262, 327, 345, 350, 393, 408, 423, 445, 468, 488, 628, 663, 727, 794, 846, 924, 937-939, 942].

98. FOSS O., *Zur kürzlich entdeckten Komödie Menanders*, Classica et Mediaevalia 20, 1959, 30-46.

[16, 20, 53, 58-60, 88, 93, 102, 114, 144, 148, 161 ss., 185, 198, 199, 209, 240, 251, 320, 372, 374, 384 ss., 462,

516, 527-528, 573, 577-578, 663, 688, 722, 733, 774, 775, 839, 840, 841, 873, 909, 924, 930, 934, 952, 946 ss.].

99. GALLAVOTTI C., *Considerazioni sul Dyscolos di Menandro*. 1) *Il papiro Bodmer*. 2) *La data della vittoria Lenea*. *Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica* 38, 1960, 1-31.

Los errores filológicos han desviado la interpretación, haciendo suponer un cambio fundamental en Cnemón después de su caída. Esto conduce al falso problema de la unidad de la comedia, en la cual, de hecho, todos los motivos se encadenan perfectamente.

100. GALLAVOTTI C., *Per il testo di Menandro (Revisione del papiro Bodmeriano)*, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 1, 3, 1959, 227-279.

[8-9, 12-13, 14-16, 17-18, 19-20, 39-40, 42-48, 49, 50-52, 53-54, 69, 83-86, 88-90, 91-100, 104-110, 113-114, 122-123, 128, 140-150, 153-154, 156, 172-177, 177-178, 179-181, 183-185, 186-188, 193-194, 195-199, 199-204, 209, 212-213, 230-231, 234-238, 239-240, 241, 247-249, 249-254, 255, 256, 257, 262, 272, 288, 300-302, 310, 341-344, 345-348, 349-357, 358, 358-363, 365, 376, 377, 385-388, 393-394, 397-399, 400, 406, 407-409, 414, 415-417, 430-432, 443-445, 448-449, 466, 469-475, 482-484, 487-488, 491, 493-498, 498-501, 505-507, 553, 556-557, 567-570, 580-581, 590, 597-603, 605, 606, 607-619, 629, 634, 635, 638, 639, 647, 648-649, 656-658, 661-664, 675-677, 678-683, 683-685, 687-689, 693, 695, 697, 699, 703-707, 713, 715-717, 718-720, 724-725, 727-735, 737-739, 741, 743-747, 752, 753, 756-761, 761-763, 771, 774-777, 786-787, 788-790, 793-794, 797-812, 817, 834, 835-840, 841, 846-847, 855-856, 859, 867-870, 871-872, 876-878, 879-882, 885-890, 893, 895, 905-910, 911-912, 913, 914, 917, 919-920, 923-925, 926-927, 930, 934, 941-942, 943-944, 945, 949, 950-953, 955, 958, 959-969].

101. GARZYA A., *Il "Dyscolos" di Menandro alla luce della tradizione teatrale*, Le parole e le idee 1, 4, 1959. También en: *Studi su Euripide e Menandro*. Napoli, Scalabrini, 1961, 179 p.
102. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ Κ. Δ., *Σημείωνα εις τὸ ὑπὸ τοῦ V. Martin δημοσιευθὲν κειμένον καὶ ἤρμενειαν τοῦ Δυσκόλου τοῦ Μεγάλου*, ΠΛΑΤΩΝ 21, 1959, 223-229.
[*Hyp.* 9-10, v. 12, 160 ss., 195, 198-199, 239 s., 243 ss., 249 s., 295-298, 349-351, 460-463, 488, 496, 595, 605-606, 654-658, 667-669, 678-679, 717].
103. ΓΕΩΡΓΟΥΝΤΖΟΥ Π. Κ., *Παρατηρήσεις εις τὸν Δύσκολον τοῦ Μεγάλου*, ΠΛΑΤΩΝ 21, 1959, 210-217.
[τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα, v. 95, 167, 346, 350, 657, 663, 717, 741; 1, 146, 150, 240, 258, 262, 452-453, 462, 505, 520, 534, 584, 605, 610, 715, 718, 726, 733, 935-945, 945].
104. GIGANTE M., *Animadversiones in Menandri Dyscolom, Menandrea, ut s.*, 71-78.
[90 ss., 102, 112, 129, 183, 240, 245, 262, 273, 294, 298, 448, 449, 543, 596, 606, 669, 717; 12, 25, 30 s., 42 s., 45, 123, 135 s., 160, 169, 170, 222, 225, 283, 292, 303, 321, 356 s., 383, 384, 420, 452, 462, 472, 473, 488, 515, 522 ss., 545, 550, 611, 616, 675, 677 ss., 697, 713 ss., 764, 770, 773, 842, 843 s., 892, 923, 931, 954, 968 s.].
105. GIGANTE M., *Menandro e il messaggio di Aristofane*, La Parola del Passato 68, 1959, 337-358.
Entre el último estilo de Aristófanes y esta etapa de Menandro hay más analogía de lo que supuso la crítica tradicional. Un eslabón visible de la transición son los fragmentos de la Ὀργή.
106. GIGANTE M., *Note critiche al Dyskolos*, La Parola del Passato 66, 1959, 221 ss.

107. GIGANTE M., *Quo anno Menandri Dyscolos sit doctus*, La Parola del Passato 66, 1959, 211.
Da fe al testimonio del Marmor Parium y corrige con el genitivo Δημοκλείδου (Demóclides fue arconte en 316/315).
108. GOULD G. P., *First thoughts on the Dyscolos*, The Phoenix 13, 1959, 139-160.
- 108a. GÖRLER W., *Menander, Dyskolos 233-281 und Terenz, Eunuchus 817-922*, Philologus 105, 1961, 299-307.
- 108b. GÖRLER W., *Knemon*, Hermes 91, 1963, 268-287.
109. GÖRSCHEN F. C., *Zu Menanders Dyskolos*, Dionisio n. s. 22, 1959, 101-105.
[48, 49, 52, 93, 94, 95, 98, 130, 140, 144, 148, 198, 299, 606, 654, 655, 656, 693, 708/709, 710, 711, 724, 733, 756, 757, 758, 760, 763, 775, 788, 791, 808, 809, 840, 885, 886, 887, 935, 940].
110. GRAVES R., *The dour man*, The new republic 141, July 13, 1959, 16-17. Publicado también en Encounter, September 1959, 66-69.
Ni esta comedia ni los fragmentos nos hacen lamentar mucho la pérdida del resto de la obra de Menandro; pero son las leyes de censura las que explican la limitación de temas de la Nueva Comedia.
111. GRIFFITH J. G., *The Distribution of Parts in Menander's Dyskolos*, The Classical Quarterly n. s. 10, 1, 1960, 113-117.
Analiza dos soluciones posibles a las exigencias del juego escénico: cuatro actores (y παραχωρηγήματα) o tres actores y παραχωρηγήματα, κοφά πρόσωπα y un actor supernumerario. Esta alternativa es la más probable.
112. GRONINGEN (van) B. A., *De "Bullebak" van Menander*, De Gids 123, 2, 1960, 78-90.

113. GRONINGEN (van) B. A., *The delineation of character in Menander's Dyskolos*, *Recherches de Papyrologie* 1, 1961, 95-112.
114. GRONINGEN (van) B. A., *Le Dyskolos de Ménandre. Étude critique du texte*. *Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*, 1960.
115. GRONINGEN (van) B. A., *Nouvelles notes sur le Dyscolos de Ménandre*, *Mnemosyne* 12, 1959, 289-297.
 [*Hyp.* 6, v. 3, 10-12, 26, 35, 57-58, 59-60, 69, 84-85, 110, 129, 136, 138, 162-165, 206-207, 256, 303, 388, 456 ss., 527-528, 638, 646-647, 679-681, 710, 726, 728-729, 733, 736, 746, 775, 856, 940, 953].
116. GRONINGEN (van) B. A., *Quelques notes sur le Dyscolos de Ménandre*, *Mnemosyne* 12, 1959, 224-232.
 [*Hyp.* 10, v. 20, 42-48, 52, 90-94, 94, 213, 220, 223 s., 230, 238, 296, 302, 304, 348, 349 ss., 445, 493 ss., 526, 599, 717, 718, 739 s., 761 ss., 817, 839 s., 891 s., 52].
117. HERTER H. L., *Zum Dyskolos Menanders*, *Rheinisches Museum* 102, 1959, 96.
 Pone en duda la identificación de la gruta en que se realiza el festín con el santuario de Φύλη, de difícil acceso.
118. HOOKER G. T. W., *The new Menander*, *Greece and Rome* 5, 1958, 105-107.
 La trama amorosa es un elemento accesorio frente al tema fundamental: el conflicto entre el dios Pan y el misántropo.
119. HOWALD E., *Papyrus Bodmer IV, Vermittlung eines weltliterarischen Fundes. Der Dyskolos des Menander*, *Neue Zürcher Zeitung, Literatur und Kunst*, April 26, 1959, 5.
120. JACQUES J. M., *La résurrection du Dyscolos de Ménandre: ses conséquences*, *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 4, 2, 1959, 200-215.

Examina las novedades que aporta el D. sobre la Néa. Señala la particularidad del coro, la continuidad de la acción en los entreactos, las características del prólogo, el final aristofanesco y la variedad métrica. Cree que la copia muestra la existencia anterior de dos recensiones. Indica la relación con Eliano, Alcifrón, Teofilacto Simocates y Libanio. [66, 93 s., 240, 790].

121. JUHNKE H., *Zum Dyskolos-Papyrus*, *Hermes* 89, 1, 1961, 122-127.

El examen material del papiro confirma la hipótesis de Martin de que la laguna en la numeración (28-33) no se debe a la pérdida de un folio, sino tal vez a su colocación errónea.

122. KAMERBEEK J. C., *Iets over de figuren van Menander's Dyscolos*, *Hermencus* 32, 1960, 33-39.

123. KAMERBEEK J. C., *Premières reconnaissances à travers le Dyscolos de Ménandre*, *Mnemosyne* 12, 1959, 113-128.

La estructura de la comedia tiene una solidez ingeniosa. Pan y las ninfas representan las fuerzas de la naturaleza que conducen al fin de la trama, el casamiento de los jóvenes. En Cnemón se mezclan lo sublime y lo ridículo; la escena final es una especie de "pesadilla cómica". [2, 12, 13-16, 43, 48, 52, 65-68, 83-84, 90-91, 93, 145-146, 147-149, 162-165, 177-178, 250-252, 262, 310, 311, 349-352, 432, 433, 456, 515-517, 525-529, 542-543, 550-551, 595, 603-606, 661-664, 667-669, 675, 695, 717, 761-763, 771-772, 800-802, 893].

124. ΚΑΠΣΟΜΕΝΟΣ Σ. Γ., *Παραλειπόμενα τινά τῆς εἰς τὸν Δύσκολον τοῦ Μενάνδρου κριτικῆς*, *Εἰς Μνήμην Κ. Ι. Ἀμάντου*, 1960, 475-492.

[*Hyp.* 1 ss., v. 3, 6, 7, 8 ss., 17 ss., 23 ss., 30 ss., 39 ss., 50 ss., 82 ss., 110 ss., 179 ss., 222 ss., 234 ss., 239 ss., 303, 328 ss., 388, 393 ss., 451 ss., 467 s., 610 s., 678 ss. 695 ss., 713, 718 ss., 797 ss., 844 ss., 900 s.].

125. KASSEL R., *Vorschläge zum Text des Dyskolos*, *Museum Helveticum* 16, 3, 1959, 172-173.
[16, 93, 195, 414, 423, 542, 550, 724, 727-729, 746, 771, 775, 841, 856, 880 s., 893].
126. KASSEL R., *Zum Dyskolos*, *Rheinisches Museum* 102, 1959, 247-249.
[98, 109 s., 117-123, 199, 212 s., 299, 303, 375, 546 s., 577 s., 596, 638, 662 ss., 717, 722, 730, 760 s., 766, 774 s., 902 s., 932].
127. KAZIK-ZAEAJZKA I., *Dyskolos Menandra*, *Filomata* 127, 1959, 348-354.
128. KERÉNYI K., *Zum neuen Menander, dem Dyskolos*, *Die Tat*, 23 Mai 1959.
129. KOYMANOYAH Σ. Ν., *Εἰς Μενάνδρου 'Δύσκολον'*, *ΠΛΑΤΩΝ* 21, 1959, 90-93.
[52, 53, 93, 173, 243, 296, pág. 45, 346, 400, 494, 495, 496, 493-497, 523, 577, 578, 576-578, 610, 618, 622, 663, 661-664, pág. 77, 733, 758, 880, 913, 934, 934-935].
- 129a. KRAUS W., *Menanders Dyskolos. Forschungsbericht*, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, 1962, 1-12.
- 129b. KRAUS W., *Menanders Dyskolos und das Original der Aukularia*, *Serta philologica Aenipontana*, 185-190.
130. KRAUS W., *Zum neuen Menander*, *Rheinisches Museum* 102, 1959, 146-156.

La escena lírica final es la novedad más importante del D. Cf. el final del Stichus de Plauto. Este final festivo proviene de la comedia antigua, lo mismo que la identificación imaginaria de espectadores y personajes (se narra cómo danza y bebe la esclava, que no aparece). [12, 16, 31, 50, 52, 53, 66, 93, 140, 141-144, 146, 195, 198, 199-202, 206-213, 247, 251, 252, 262, 267, 298, 303, 311, 350-355, 356, 358, 359-361, 391, 393, 410, 447-453, 453,

454, 516, 539, 540, 550, 568, 584, 595, 649, 694, 729, 733, 741, 753, 771, 775, 797-812, 830, 836, 839, 840, 845, 846, 856, 893, 909, 913, 924, 930].

130a. LANOWSKI J., *Le Dyscolos deviné et le Dyscolos retrouvé*, Eos 51, 1961, 275-294.

131. LANZA G., *Il Misanthropo di Menandro*, L'Osservatore politico letterario 5, 10, 1959, 117-120.

132. LEVER K., *The Dyskolos and Menander's reputation*, Classical Journal 55, 7, 1960, 321-326.

La nueva comedia justifica la reputación de Menandro. De manera natural se desarrollan dos acciones: el contraste entre ricos y pobres y el cambio de Cnemón, con el culto de Pan como fondo.

133. LLOYD-JONES H., *A Greek classic rediscovered*, The Listener, May 14, 1959, 837-838.

El D. no está a la altura de las tres comedias de Menandro de las que conocemos fragmentos extensos, ni por la construcción ni por los caracteres ni por el estilo. Sin embargo, hay que reconocer su fresco encanto, sus deliciosos episodios cómicos y su aptitud para ser representada.

134. LLOYD-JONES H., *Preliminary notes on Menander's Dyskolos*, Classical Review n. s. 9, 1959, 183-192. Publicado también en Proceedings of the Cambridge Philological Society n. s. 185, 5, 1959-1960, con el título *Critical observations on Menander's Dyskolos*. (Con contribuciones de E. A. Barber, W. S. Barret, E. Fraenkel, P. Maas, D. L. Page y C. H. Roberts).

[Hyp. 2, 6, v. 10, 12, 18, 26, 49, 52, 53, 66, 76, 88 ss., 98, 101, 106-107, 108, 110, 112, 117, 136, 138, 140 s., 147, 149, 150-152, 152, 164, 172 s., 180, 183, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 206-207, 209, 211, 219, 223, 230, 235, 240, 241, 242, 244, 247, 248, 250, 251-252,

255, 262, 280-283, 288, 296, 298, 299, 300, 302, 303, 310, 311, 313, 321, 346, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 358, 369, 375, 376, 378, 379, 387, 389, 390, 393, 394, 396, 398, 400, 402, 406, 414, 416, 422, 426, 432, 445, 446, 449, 454, 456, 464, 466, 477, 488, 493 ss., 499, 500, 502, 503, 504, 505, 510, 511, 515, 516, 527-528, 534, 542, 543, 545, 546-551, 568, 569, 578, 582, 584, 595, 596, 598, 601, 602, 616, 627, 629, 639, 648-649, 650 s., 655-656, 657, 662 ss., 669, 678, 679, 681, 683-684, 688, 691, 692, 693, 694, 697, 699, 702, 703, 713, 715, 717, 718, 724, 726, 727-729, 731, 733, 736, 737, 738, 739, 740, 742, 743, 746, 752, 755, 756, 757, 758, 762, 763, 765, 769, 771, 773, 774, 775, 781, 788, 789, 791, 800-802, 805, 807, 809, 819, 823, 830, 835 ss., 841, 845, 856, 861, 870, 875, 877-878, 880, 886, 889, 890, 892, 893, 901, 904, 905, 909, 910, 911, 914, 917, 920, 923, 924-925, 926, 930, 931, 934, 935, 939, 942, 943, 949, 952, 953, 955, 958, 959, 963].

135. LONGO V., *Menandri Dyskolos 185*, Menandrea, ut s., 195-198.
136. LUSCHNAT O., *Ad Menandri Dyscolum (vv. 58 sqq., 160-166, 669)*, Philologus 103, 1959, 154-156.
137. MANTERO T., *Da Menandro al Dyscolus pseudoplaentino*, Menandrea, ut s., 125-152.

El poeta latino de esta comedia de la que Festo transmite el título y un verso ha interpretado Men. D. 201. Tal vez eliminó el sabor peripatético del original griego.

138. MARTIN V., *Avant la publication du Δύσκολος de Ménandre: quelques observations préliminaires*, Museum Helveticum 15, 4, 1959, 209-214.

El D. es ejemplo de la *οικονομία* que para Menandro era esencial en la composición de la comedia. La simple intriga concluye según la regla del género, tal vez esta-

blecida por él. Los personajes no son típicos, muestran fina observación psicológica.

139. MARTIN V., *Découverte du jeune Ménandre*, La Parola del Passato 63, 1959, 365-380.

140. MARTIN V., *Die Stellung Menanders in der Geschichte der abendlandischen Komödie*, Das Altertum 7, 3, 1961, 146-155.

El paso a la *Néa*, agotadas las fuentes de la inspiración aristofanesca, se operó bajo la influencia del realismo de Eurípides. Menandro llevó a su expresión más perfecta el tipo de comedia que aun hoy predomina en el teatro occidental.

141. MARTIN V., *La vérification de l'hypothèse en philologie classique*, Genava n. s. 7, 1959, 9-19.

Sobre el valor de las conjeturas en el trabajo filológico; la reconstrucción hipotética del D. sobre la base de fragmentos era completamente errónea.

142. MARTIN V., *Le papyrus du Dyscolos comme livre*, Scriptorium 14, 1960, 1-15.

Completa la descripción material del papiro hecha en la editio princeps. Descarta la hipótesis inicial de un códice de hojas superpuestas y plegadas en cuadernos: más bien habrá sido una especie primitiva de libro de hojas separadas. Los errores indican una lectura superficial de un modelo probablemente en uncial cuadrada.

143. MARTIN V., *Ménandre, souche du théâtre comique occidental*, L'Antiquité Classique 28, 1959, 186-200.

Con la representación realista, risueña e indulgente de la vida cotidiana de la sociedad cultivada de su época, Menandro abrió a la comedia una perspectiva inagotable. Molière es su auténtico heredero.

144. MARTIN V., *Racine admirateur de Ménandre*, Studi in onore de Luigi Castiglioni, Firenze.

La "maravillosa simplicidad" que Racine atribuyó a Menandro se ve confirmada en el D. En los Plaideurs de R. hay más rasgos menandricos que de Aristófanes.

145. MARTIN V., *Rentrée en scène de Ménandre*, Journal de Genève, Octobre 18-19, 1958, 5.

En esta obra de juventud ya aparece la fórmula que, una vez elaborada, emplearán todos los poetas cómicos posteriores.

146. MARTIN V., *Une nouvelle comédie de Ménandre*, Gnomon 29, 1957, 560.

147. MARTIN V., *Une nouvelle comédie de Ménandre*, Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1957, 283-288.

148. MARTIN V., *Une nouvelle comédie de Ménandre*, Aegyptus 37, 1957, 271-273.

Esta comedia fue premiada tal vez por haber sido compuesta en una etapa en que todavía satisfacía el gusto del gran público.

149. MARZULLO B., *Annotazioni al Dyscolos di Menandro*, Atti dell' Accademia dei Lincei, Rendiconti, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche 15, 1960, 62-70.

[*Hyp.* 1, 6, 11, 14-17, v. 1, 6, 18, 26, 30, 31 s., 35 s., 46, 58, 71 ss., 75 ss., 101, 107, 110, 112, 125, 128, 140 ss., 145, 149, 177 s., 195, 201 s., 230 ss., 279-283, 299, 302, 347, 348, 388, 402 ss., 407, 424, 447 ss., 487 ss., 502, 514, 516, 523, 534, 550, 551, 597, 634, 636, 648 ss., 718 ss., 728, 735, 740 s., 741, 758, 774, 781, 788, 798, 842 s., 862, 867, 902, 918, 932, 940, 942, 943, 944, 945, 951 ss., 953, 954, 955, 955 ss., 959, 961 s., 964, 967, 968].

- 149a. MARZULLO B., *Annotazioni al Dyscolos di Menandro* (III), Helikon, Riv. di tradizione e cultura classica 1, 1961, 153-159.

- 149b. MARZULLO B., *Annotazioni al Dyscolos di Menandro* (IV), *Atti dell'Accademia dei Lincei, Rendiconti, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche* 16, 1961, 320-329.
150. MARZULLO B., *Note al Δύσκολος di Menandro*, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 1, 1959, 280-297.
 [Did., v. 1 s., 2 ss., 6, 7, 22, 30, 31 ss., 32 ss., 36 ss., 38, 41, 42, 58 ss., 89, 105, 112 ss., 122, 128, 147-152, 154 s., 159, 161, 167, 179, 186, 194, 201, 208-216, 209, 217 ss., 230, 235, 240, 254, 290, 294, 300, 310, 329 s., 341, 365, 388, 390, 395, 398 s., 415 s., 422, 427 ss., 433 ss., 435, 442 s., 447-453, 448, 449 ss., 452, 462, 465, 473, 475, 489 ss., 489, 503, 505 ss., 512 s., 523, 533 s., 539 ss., 580, 606, 610, 615, 618, 662 ss., 670, 703, 719 s., 720 ss., 726, 743 s., 754 s., 765 s., 789, 802, 815, 832, 843 ss., 901, 909, 910-969, 914, 939 ss., 949, 955, 956, 958, 963 s., 965, 968 s.].
151. MERKELBACH R., *Vorschläge zum Dyskolos*, *Museum Helveticum* 17, 3, 1960, 171-174.
 [95, 161 ss., 239 ss., 352 ss., 599 s., 703-707, 717, 836, 837, 866, 905, 909 ss., 920, 930^{ex}, 945^{ex}, 954 s., 958^{ex}, 961 ss.].
- 151a. METTE H. J., *Die περιεργία bei Menander*, *Gymnasium* 69, 1962, 398-406.
152. MONACO C., *Note al "Dyscolos" di Menandro*, *Studi Italiani di Filologia Classica* 31, 1959, 236-246.
 [11, 12, 35, 53, 68, 69, 90 s., 92, 95, 99 s., 101 s., 107 s., 146, 148, 150, 162 s., 173, 181 s., 252, 349, 350 s., 365, 369 s., 385 s., 406, 410 s., 432 s., 449, 480, 500, 539 s., 560 s., 576 ss., 595, 699, 711 s., 717, 742, 815 s., 893, 901, 922 s., 955].
- 152a. MRAS K., *Ein neu gefundenes Lustspiel von Menander*, *Maske und Kothurn*, *Wierteljahrsschrift f. Theaterwiss.*, Viena, 1960, 249-253.

153. OGUSE A., *Dyscolos*, 144 sqq., Bulletin de la Faculté des Lettres de Strassbourg 38, 7, avril 1960, 347-351.
154. OGUSE A., *Notes critiques et exégétiques sur le Dyscolos de Ménandre*, Bulletin de la Faculté des Lettres de Strassbourg 38, 1959, 135-153.
155. PAOLI U. E., *Note giuridiche sul Dyskolos di Menandro*, Museum Helveticum 18, 2, 1961, 53-62.

El testamento de Cnemón (v. 729-739) aclara varios puntos importantes de la doctrina del derecho ático. Testar equivale a nombrar un hijo adoptivo, pero este debe dar su conformidad; la hija recibe una dote cuyo monto mínimo probablemente fijaba la ley en la mitad del patrimonio.

156. PARATORE E., *Il flautista nel Δύσκολος e nello Pseudolus*, Rivista di Cultura Classica e Medioevale 1, 1959, 310-325.

Es notable la afinidad de D. 878-880 y Pseud. 573a-574 en los aspectos rítmico, estructural y expresivo. Esto confirma la hipótesis de que Plauto contaminó en el Pseudolus dos tramas, una de ellas de Menandro.

157. PASCUCCI G., *KINHHTIAN (Men. Dysc. 462)*, Atene e Roma n. s. 4, 1959, 102-105.

No se debe corregir κνητιᾶν, que se distingue de βινητιᾶν por el sentido y el relieve expresivo. Con 892, constituye una excepción dentro del estilo refinado de Menandro.

158. PASTORINO A., *Aspetti religiosi del "Dyscolos" di Menandro*, Menandrea, ut s., 79-106.

Pan pertenece al culto popular, es el dios de la alegría y la música. Cnemón expresa el rechazo de la superstición y el retorno a una religiosidad sencilla. La ειλανθρωπιᾶ es el único recurso del hombre.

159. PERUSINO F., *Tecnica e stile nel tetrametro trocaico di Menandro*, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 4, 1962, 45-64.
- Compara las características de los tetrámetros trocaicos de Perik., Sam. y los fragmentos con las tres escenas del D. escritas en este metro. Entre las sustituciones y disoluciones tienen especial interés, por ser muy discutida su intervención en el tetrámetro trocaico, los dáctilos de 729 y 774.
160. PEEK W., *Zum Dyskolos des Menander*, *Wissenschaftliche Zeitschrift des Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, Gesellschafts-und sprachwissenschaftliche Reihe* 8, 6, 1958/1959, 1.201-1.217.
- [14 ss., 17 ss., 25 ss., 30 ss., 42 ss., 50 ss., 58 ss., 93 s., 95 ss., 98 ss., 107 s., 127 s., 145 ss., 160 ss., 173, 184 s., 191 ss., 198 ss., 206 ss., 208 ss., 218 ss., 234 ss., 248 ss., 260 ss., 288, 297 ss., 302 ss., 339 s., 345 ss., 387 s., 397 s., 407 s., 445 ss., 447 ss., 454 s., 461 s., 466, 498 ss., 514 s., 515 ss., 525 ss., 538 ss., 546 ss., 550, 568 ss., 584 ss., 595, 602, 605 s., 624, 648 s., 656 ss., 661 ss., 662, 667 ss., 686 ss., 692 ss., 697 ss., 711 s., 715, 732 ss., 753, 756 ss., 761 ss., 774 ss., 787 ss., 817 s., 835 ss., 855 ss., 875, 885 ss., 893, 900 s., 909, 929 ss., 934 ss., 942 s., 954 s., 957 s.].
161. PHOTIADES P. J., *La première représentation d'une pièce complète de Ménandre à l'époque moderne*, *Estudios Clásicos* 5, 28, 1959, 216-219.
- Sobre la puesta en escena del D. en el teatro clásico de Ginebra, el 6 de junio de 1959. La representación mostró las cualidades dramáticas de la pieza, el dinamismo de la acción detenido de tanto en tanto por momentos de reflexión.
162. PHOTIADES P. J., *Le type du Misanthrope dans la littérature grecque*, *Chronique d'Egypte* 34, 68, 1959, 305-326.

Examina la evolución del tipo histórico del misántropo (Timón de Atenas) y el tipo ideal creado por Menandro. Este es polivalente, y en lo esencial se mantiene a través de los desarrollos posteriores. Ambos tipos son contaminados y finalmente se explica la misantropía por una filosofía de la vida que podría ser cínica o escéptica.

163. PROTIADIS P. J., *Pan's prologue to the Dyskolos of Menander*, Greece and Rome 5, 1958, 108-122.

Pan domina y dirige el argumento hasta cumplir las intenciones que ha expuesto en el prólogo. Varios rasgos de la comedia responden a atributos del dios: la camaradería, la atmósfera festiva, los coros de *πανιασταί* y el interludio del 5º acto.

164. POPE M., *Changes of speaker in Papyrus Bodmer IV*, Acta Classica, Proceedings of the Classical Association of South Africa 3, 1960, 40-52.

Examina la notación dramática del papiro y concluye que merece tanto respeto como el texto transmitido, y que se puede establecer un texto completo satisfactorio apartándose de ella solo en muy pocos lugares.

[83, 140-146, 177, 213, 343, 359 ss., 371, 436, 466-467, 591, 594, 616 ss., 624, 633, 634, 638, 698, 753, 774, 896, 911-912, 920, 945, 955, 956, 957].

- 164a. POST L. A., *Virtue promoted in Menander's Dyscolus*, Ta. Ph. A. 91, 1960, 152-161.

- 164b. POST L. A., *Some Subtleties in Menander's "Dyscolus"*, A. J. Ph. 84, 1963, 36-51.

165. PRATO C., *Note testuali al Dyscolos menandro*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bari, 5, 1959, 193-199.

[50-52, 515-517, 523-524, 724, 817, 855-857, 880, 909].

166. PRÉAUX C., *Réflexions sur la misanthropie au théâtre. À propos du Dyscolos de Ménandre*, *Chronique d'Égypte* 34, 1959, 327-341.

Le interesa analizar por qué el tipo del misántropo, a pesar de sus elementos casi trágicos, ha tenido tal fortuna en el teatro cómico. Responde a tres tipos de comedia: la farsa (por su comportamiento automático), la que contiene en forma burlesca el tema de la conquista o el "exorcismo" (a este tipo pertenece fundamentalmente el D.) y la comedia moral que alecciona amablemente.

167. QUESTA C., *A proposito del Dyscolus di Plauto*, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 1, 1959, 307-309.

Si se da fe a la cita de Festo de un septenario yámbico con la fórmula Plautus in Dyscolo, y descartando la posibilidad de que el modelo sea el de Mnesímaco, se puede suponer que Plauto ha ampliado el breve diálogo de D. 200.

168. QUINCEY J. H. (and W. Ritchie, P. G. Shipp, A. P. Treweek), *Notes on the Dyskolos of Menander*, The Griffin Press, Adelaide, 1959, Occasional Paper n. 2. [5, 26, 52, 66, 90 ss., 95, 96, 98, 101, 107-108, 110, 112, 114, 116, 118, 125, 140, 141, 142 ss., 147, 148, 151, 177 ss., 183, 193, 195, 198, 199, 200-201, 223, 288, 298, 299-301, 302, 303, 311, 358, 366, 376, 400, 406, 414, 422-423, 425, 430-441, 454, 493 ss., 500, 510, 518-519, 523, 556, 569-570, 595, 597 s., 599 s., 602, 610, 612, 615, 628 s., 635, 638, 649, 654-659, 662-663, 688, 699 s., 710, 711, 717, 722, 729, 741, 742, 743, 746, 756-763, 771, 774, 775, 798, 800, 802, 830, 836-840, 841, 845-847, 856, 866, 867-868, 875, 880-881, 893, 903-910, 930, 934, 935, 938-939, 941, 943, 949, 958, 959.

Reseña:

169. SANDBACH F. H., en *The Classical Review* n. s. 10, 3, 1960, 207.

-
170. QUINCEY J. H., *The new Menander: an interim report*, *Aumla* (Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association) 12, November 1959, 3-16.

El D. es un estudio del triunfo de la sociabilidad. Refleja un estadio intermedio entre lo burlesco de la *Méση* y los complejos recursos de la *Néz*. A pesar de la inmadurez del autor, están bien logradas la comicidad y las transiciones.

171. RAMBELLI C., *La topografía scenica e la tecnica drammatica del "Δύσκολος" menandro*, *Menandrea*, ut s., 35-54. Interpreta de modo diverso a Martin (y a la mayoría de los editores) la topografía escénica del D.: el santuario a la izquierda, la casa de Cnemón en el centro y la de Gorgias a la derecha de los espectadores.
172. RICHTER W., *Menanders Dyskolos 885-886*, *Philologus* 103, 1959, 317-319.
173. ROCHA PEREIRA M. E., *Descoberta de uma comédia de Menandro*, *Humanitas* n. s. 6-7, 1957/1958, 200-201.
174. SALAČ A., *Zwei Noten zum Dyskolos des Menander*, *Philologus* 104, 1960, 145-146.

Los errores de la *ύπόθεσις* se explican porque su autor desarrolló el breve fragmento en prosa de Aristófanes de Bizancio. No es necesario corregir la didascalia, si se interpreta el testimonio de Marmor Parium como referente a las fiestas dionisíacas.

175. SBORDONE F., *Rileggendo el Dyscolos di Menandro*, Atti dell' Accademia Pontaniana di Napoli 8, 1959, 297-306.
176. SCHMID W., *Menanders Dyskolos und die Timonlegende*, Rheinisches Museum 102, 1959, 157-182.
 Señala paralelos del D. con testimonios posteriores (Luciano, Libanio), con el misántropo Timón, y en algunos puntos supone la influencia de Menandro en la leyenda más antigua de Timón. La tendencia filosófica dominante en el D. es la peripatética, en particular Teofrasto. Cnemón combina rasgos de varios caracteres. Menandro profundiza la motivación de la *μισανθρωπία*, que debió pertenecer a los estratos más tempranos de la leyenda de Timón.
177. SCHMID W., *Menanders Dyskolos, Timonlegende und Peripatos*, Rheinisches Museum 102, 1959, 263-266.
 Señala la coincidencia de Barigazzi en 70 con sus conclusiones en 176. Acepta la propuesta de Kraus para v. 201, no las de Turner a v. 178 y Webster a v. 743. [201, 178, 743].
178. SHERK R. K., *A passage in Menander's Dyscolus*, American Journal of Philology 80, 1959, 400-401. [93].
179. STEINMETZ F., *Menander und Theophrast. Folgerungen aus dem Dyskolos*, Rheinisches Museum 103, 1960, 185-191.
 Menandro no tomó sus caracteres de Teofrasto, pero comparte su visión del mundo y de los hombres. Coincidencias: crítica de ciertas formas de religiosidad, insistencia en el concepto de *καίριος* y convicción de que la conducta depende del carácter. La comedia (cuya clave está en v. 250 ss.) desarrolla un tema del fragmento de Teofrasto *περὶ παιδείας*.
- 179a. STOESSL F., *Aus der Arbeit am Text des Dyskolos*, Philologus 106, 1962, 137-145.

180. STOESSL F., *Eine Komödie von Menander gefunden: "Der Verbitterte oder der Menschenfeind"*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3 september 1959.
181. STOESSL F., *Fachbericht. Der Dyskolos des Menander*, Gymnasium 67, 1960, 204-209.
La técnica de Menandro es admirable; la creación de los caracteres y la acción dramática anuncian ya al poeta maduro de la obra posterior.
182. STOESSL F., *Personenwechsel in Menanders Dyskolos*, Wien, Böhlau 1960, 91 p.

Reseña:

- 182a. RITCHIE H., en *Gnomon* 34, 1962, 43-45.
-
- 182b. STRZELECKI L., *De Dyscolo Menandrea quaestionum metricarum specimen*, *Eos* 51, 1961, 263-273.
183. STRZELECKI L., *De Dyscolo Plautina*, *Giornale Italiano di Filologia* 12, 1959, 305-308.
184. THEUERKAUF A., *Menanders Dyskolos als Bühnenspiel und Dichtung*. Diss. Göttingen 1960, 140 p.
185. THIERFELDER A., *Adnotationes in Menandri Dyscolon*, *Rheinisches Museum* 102, 1959, 141-146.
[12, 18, 26, 91, 93, 101, 107-108, 118, 136, 161-163, 174-175, 185, 209, 219-220, 262, 282, 288, 298, 311, 345, 358, 393, 406, 422, 425, 438, 449, 454, 462-463, 491, 493-497, 504, 511, 517, 543, 556-558, 568-569, 577, 581-584, 599, 606, 610, 628-629, 659, 662-663, 676, 688, 693, 722, 726 ss., 733, 752, 771, 798, 823, 830, 856, 867-868, 870, 880, 885, 893, 895, 898, 901, 909, 912, 917, 934, 949, 963].
186. THIERFELDER A., *Knemon-Demea-Micio*, *Menandrea*, ut s., 107-112.

Se comprenderían los sorprendentes finales del D. y de Adelpheos si el poeta hubiera querido compensar con el triunfo final de Demcas la injusticia hecha al personaje del campesino viejo y pobre en la figura de Cnemón. Otras inconsecuencias del D. pueden pertenecer a un tipo fijo.

187. TRAVERSA A., *Sull' edizione diplomatica del Dyskolos, Menandrea, ut s.*, 9-28.

Funda en un análisis del papiro objeciones a lecturas y suplementos de la editio princeps. Los nombres de los personajes le parecen posteriores, porque los cambios de escritura no coinciden con los del texto.

[ante 1, 19, 31, 45, 48, 52, 56, 59, 69, 90, 91, 94, 95-100, 107, 108, 112, 138-145, 148, 149, 172-173, 202, 203, 204, 205, 228, 244, 246-250, 246, 248, 250, 259, 265, 292-293, 294, ante 302, 302, 304, 311, 331, 346, 348, 350, 351, 352, 366, 405, 408, post 426, 445, 446-452, 446, 448, 450, 462, 482, 542-548, 616, 624, 645-649, 657-663, 657, 658, 659, 660, 661, 663, 690, 693, 710-717, 710, 711, 713, 715, 717, 739, 744, 745, 746, 753, 755, 756, 757, 758, 761, 763, 769, 775, 776, 777, 778, post 788, 790, 794, 804, 808, 836-841, 852, 855, post 859, 878, 880, 883, 885, post 885, 886, 887, 888-891, 889, 890, 893, 931, 934, 935, 936, 938, 940, 943, 957-958.

188. TRENCSENYI-WALDAPFEL, *Az új Menandros, Magyar Tudományi*, 7-8, 1959, 361-378.

189. TRENCSENYI-WALDAPFEL, *Die Voraussetzungen der menandrischen Humanität im Dyskolos*, *Acta antiqua* 10, 1962, 283-294.

190. TURNER E. G., *Complete Comedy of Menander*, *The Times*, June 6, 1959.

191. TURNER E. G., *Emendations to Menander's Dyskolos*, Bulletin of the Classical Studies of the University of London 6, July 1959, 61-72. (Con la colaboración de W. G. Arnott, W. E. Blake, R. Browning, A. M. Dale, E. W. Handley, F. Householder, W. Morel, O. Szemerényi, T. B. L. Webster, R. P. Winnington-Ingram).

[Notas paleográficas a: *Hyp.* 2, 6, 7, v. 2, 7, 30, 41-47, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 52, 54, 69, 70, 74, 85, 94, 95, 98, 99, 102, 116, 118, 123, 137, 139, 148, 165, 166, 167, 188, 189, 196, 197, 200, 205, 206, 221, 226, 241, 244, 244-250, 246, 247, 250, 270, 286, 288, 293, 294, 295, 300, 301, 303, 304, 310, 311, 342, 346, 348, 350, 352, 356, 358, 359, 360, 361, 378, 383, 403, 405, 408, 417, 445, 450, 453, 456, 465, 480, 482, 493, 494, 497, 500, 510, 514, 542-545, 546-549, 548, 549, 552, 573, 579, 632, 635, 638, 643, 644, 645, 646-648, 648, 649, 656, 657, 663, 690, 693, 698, 701, 710, 711, 713, 715, 717, 731, 739-740, 740, 741-745, 743, 746, 748, 753, 754, 755, 756, 757, 761, 766, 768, 771, 780, 787, 788, 799, 805, 809, 810, 811, 812, 823, 833, 836, 837, 838-839, 840, 841, 851, 854, 856, 875, 878, 883, 885, 886, 887, 889, 890, 891, 893, 894, 920-921, 922, 923, 924, 925, 935, 936-940, 942. Notas filológicas a: *Hyp.* 6, v. 8, 12, 16, 26, 31, 43, 48, 52-53, 66, 90, 91-94, 94-95, 95, 98, 101, 102, 107, 114, 122-123, 125, 128, 135, 139, 140, 148, 152, 156, 161-162, 164, 168, 176, 177, 184, 193, 198, 199, 201-203, 205, 206 ss., 209, 219-220, 223, 230, 236, 240, 244, 247, 249, 250, 251-252, 255, 256, 262, 266-267, 273, 281, 288, 298, 299, 300-301, 302, 303, 304, 310, 311, 326, 345, 346, 348, 350, 353, 354, 357, 358, 365, 376, 378, 389, 395, 398, 406, 407-408, 414, 416, 422, 423, 438, 445, 448, 449, 453, 454-455, 456, 462, 464, 466, 470, 483, 488, 494-497, 498, 499, 500, 503, 504, 507, 511, 515-519, 523, 527, 531, 533, 534, 543, 545, 546-547, 548, 549-550, 556, 565, 569, 571-573, 577-578, 579, 584, 592-593, 595, 596, 602, 606, 615, 616,

635, 641, 647, 648-649, 656, 662-663, 669, 678, 681, 688, 691, 694, 697, 709, 713, 715, 717, 719, 722, 724, 727-729, 733, 735, 739, 742, 743, 750, 753, 758, 760, 762, 766, 771, 772, 774, 775, 785-786, 788, 793, 817, 830, 837-841, 845-846, 856, 870, 875, 877-878, 880, 881, 886, 893, 895, 897, 907, 911, 912, 917, 920, 924-925, 925, 931, 934, 945, 949, 950, 954, 955, 958, 963, 967].

192. TURNER E. G., *New plays of Menander*, Bulletin of the John Rylands Library 42, 1959, 240-258.

El D. no muestra signos de inmadurez. El lenguaje es simple pero elegante; siempre dramáticamente retórico. El manejo de caracteres e incidentes para lograr el impulso motor de la acción es notable. Es un estudio de la interdependencia social.

- 192a. VICENZI O., *Der Dyskolos des Menander. Versuch einer Strukturanalyse*, Gymnasium 69, 1962, 406-429.

Se puede llamar al D. "comedia del amor" sólo con reservas. No es una comedia típica (como Alceste de Eur. no es una típica tragedia). El amor no es el impulso motor: el sentido de la obra está centrado en el carácter de Cnemón, que Men. eleva de tipo a persona.

193. VOGT E., *Ein stereotyper Dramenschluss der NEA (Zu Menanders Dyskolos und Poseidippos Apokleiomene)*, Rheinisches Museum 102, 1959, 192.

La coincidencia de D. 968 s., con el final de Apokleiomene de Poseidipo, conservado en P. Heid. 183, permite suponer que se trata de un final fijo de la nueva comedia.

194. WEBSTER T. B. L., *Menander's Dyskolos*, Proceedings of the African Classical Association 2, August 1959, 27-33.

Toda la pieza es como un primer plano de uno de los coreutas de Aristófanes, Acharnienses. El paralelo más

notable es el de los tetrámetros yámbicos del final y *Nubes* 1399 s.

- 194a. WEBSTER T. B. L., *Studies in Menander*. 2nd. ed. with app. on a hitherto unknown and compl. play by Menander, Manchester U. P., 1960 (1ª ed. 1950).
195. WEBSTER T. B. L., *The birth of modern comedy (of manners)*, The Griffin Press, Adelaide, 1959, 13 p. (The Australian Humanities Research Council, Occasional Paper n. 1).

Con excepción de algunos elementos aislados (especialmente la escena final), el D. contiene las características esenciales de la moderna "comedia de costumbres" o "comedia social". Antecedente remoto de la trama es la versión mítica del regreso de Hephaistos. Los elementos dionisiacos ya no aparecen en Menandro, como probablemente tampoco los caracteres externos a ellos ligados.

Reseña:

196. SANDBACH F. H., en *The Classical Review* n. s. 10, 3, 1960, 207.
-
197. WIFSTRAND S. A., *Lyckans son och plagans son, Fran Smaland och Hellas: Studier tillagnade Bror Olsson*, Estocolmo, 1959, 363-369.
198. WILLIAMS T., *Untersuchungen zu Menander*. Diss. Wien 1960, 194 p.
- 198a. WOLF-HARTMUT F., *Menanders Komödie Der Misanthrop. Ein neuer Papyrusfund*. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1963. 23 p.
199. YEAMES H. H., *The new Menander*, *Classical Outlook* 37, 1959, 1-2.

200. ZAWADZKA I., *Dyscolos Menandra*, *Filomata* 127, 1959, 348-354.
201. ZUCKER F., *Ein neugefundenes griechisches Drama*. Berlin, Akademik-Verlag, 1960, 21 p.

Reseña:

- 201a. ANELLI V., en *Aegyptus* 40, 1960, 333.



202. SHIPP G. P./QUINCEY J. J., en *Gnomon* 34, 1962, 38-39.
203. ZUNTZ G., *Notes on the Dyskolos*, *Mnemosyne* 12, 4, 1959, 298-300.
[116, 125, 163, 185, 393, 425, 456, 487, 503, 592, 699, 735-740, 744, 850, 911 y 912].

Addendum (diciembre de 1964):

204. CORBATO C., *Il "Dyskolos" di Menandro: un saggio e una bibliografia*, *Dioniso* 37, 3/4, 1963.
Bibliografía hasta el 31 de octubre de 1963.

DORA CARLISKY DE POZZI.