

BIBLIOGRAFÍA

P. BOSCH GIMPERA, *Celtas e Ilirios*, Sobretiro de *Zephyrus*, II, Salamanca, 1951, págs. 141-154.

Una apretada cuanto completa síntesis de sus ideas respecto de las migraciones que, durante la Edad del Hierro, afectaron a la Península Hispánica, expone el eminente prehistoriador catalán en este artículo aparecido en la revista del seminario de arqueología de la Universidad de Salamanca. Prescindiendo de la fundamentación bibliográfica — para lo cual se remite a sus anteriores trabajos de conjunto, así como a *Mouvements Celtiques*, próximo a aparecer — expone en 27 párrafos el estado actual de su reconstrucción de los distintos movimientos que tuvieron a los Celtas como elemento básico, apoyada fundamentalmente, como es sabido, en los datos arqueológicos, y en su ulterior valoración etnogónica mediante otras fuentes.

Demuestra una vez más su perfecto conocimiento de los grupos culturales del centro y occidente de Europa en las edades del Bronce y del Hierro, de sus expansiones y vicisitudes, que le permite establecer relaciones étnico-migratorias de largo alcance entre España y la zona central del continente. Al rebatir, en un interesante comentario final, la «hipótesis iliria» (así como a la «hambro-ligur»), no deja de reconocer que aún no ha sido dicha la última palabra sobre la atribución a pueblos históricamente conocidos de los indicios lingüísticos de tan discutidas cuanto apasionantes migraciones prehistóricas.

JUAN SCHOBINGER.

ANTONIO GARCÍA Y BELLIDO, *Música y danza entre los pueblos primitivos de España*, *Investigación y Progreso*, Año XV, págs. 65 a 76, Madrid 1944.

Al estudiar las Instituciones Educativas en la España Romana decía justamente que «el pueblo español se ha caracterizado desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, por una gran afición a la música, el canto y el baile». Este breve trabajo del señor García y Bellido — que no llegó sino más adelante a mis manos — confirma tal aserto en lo que a la época preromana se refiere.

El artículo que consta de doce páginas, con diez ilustraciones, resulta de