

LUIS SÁNCHEZ BELDA, *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia. Catálogo de los conservados en la sesión de clero del Archivo Histórico Nacional*. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1953.

Comprende este catálogo el fichaje de 1394 documentos seleccionados por el autor como los más interesantes de entre un gran número de ellos que de diferentes procedencias han ido acumulándose en el Archivo Histórico Nacional. Esta publicación, es la continuación de la labor de « varias generaciones de archiveros » que se ocuparon de ordenar y clasificar esa montaña de documentos, a la que ahora Sánchez Belda, actual jefe de la Sección de Clero del Archivo, da forma en este catálogo, de excepcional importancia, ya que, organizada esa Sección por provincias y monasterios, sin índices cronológicos generales, dificulta la labor del estudioso la necesidad de examinar uno por uno los documentos de cada región y de cada monasterio en la búsqueda del tema en la época que le interesa.

Aclara el autor en el prólogo que ante la imposibilidad de hacer un catálogo de toda la Sección, dada la extraordinaria abundancia del material, decidió limitarse a una región, eligiendo la gallega por ser, excepción hecha de la de León, « la que ofrece un núcleo más compacto de documentación y en conjunto una mayor antigüedad en sus fondos ». Por las mismas razones sólo incluye los documentos reales, de modo de poder abarcar en un solo volumen toda la Edad Media.

El fichaje incluye además los documentos transcritos en tumbos, registros de escrituras, inventarios antiguos, etc., y algunos libros de la Sección Códices. En muchas de las fichas figura la categoría diplomática del documento, una breve descripción del mismo, su bibliografía y otros detalles específicos. El más antiguo data del año 569 y se refiere a los decretos promulgados en el Concilio de Lugo convocado por Teodomiro, rey de los Suevos. Y último es un documento de los reyes católicos del año 1503.

Completan la obra índices de provincias, congregaciones religiosas, procedencias, tumbos, personas, lugares y materias.

NILDA S. DE MADRID.

TOMÁS MARIN MARTÍNEZ. *Particularidades diplomáticas en documentos leoneses*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Institutos 'Pflores'. Centro de Estudios e Investigación de San Isidoro. León Imp. Católica 1952.

« El presente artículo viene simplemente a poner de relieve algunos detalles diplomáticos que aparecen en « documentos del archivo de la Catedral de

León y del Archivo Diocesano, 'Otero de las Dueñas' y 'Bachilleres' y que no tienen entre sí más relación intrínseca que la de su rareza y excepcionalidad ».

Tres son las rarezas estudiadas.

1º) Documento real redactado y escrito fuera de la cancellería (Arch. Catedral N° 21).

Esta cancellería 'se limitó a darle formalidad y validez mediante la aposición del signo y suscripción reales'.

Evidentemente no salió de manos del famoso notario de Fernando II, Pedro Infantino.

2º) Minuta de documento privado ? (Arch Histórico Diocesano, Bachilleres N° 3).

El documento lleva cosido en su parte inferior otro pequeño en el que figuran algunos de los nombres de las testigos que firman el primero.

Este fragmento es, según la mejor hipótesis, una minuta similar a las notas marginales.

3) Documentos opistógrafos (Arch Histórico Diocesano, « Otero de las Dueñas ». num. 2, 21, 24 bis. 59, 79).

Se estudian varios grupos. Documentos escritos en épocas distintas en ambas caras del pergamino y que consideran asuntos diferentes. Otros en los que se aprovecha el dorso para tratar el mismo tema, ya sea una confirmación o simples acotaciones. Otros en los que por economía o por impericia del escriba se continúa el texto en el reverso.

REYNA PASTOR DE TOGNERI.

*Romanesque Art, The Art Museum of Catalonia*, by Juan Eduardo Cirot. Photographs Otto Schwarz and Archiv Mas. New York, Philosophical Library, 1956. 93 pp., lams. in color and in black and white. \$ 10.00.

Cataluña tiene, sin duda, los mejores y más bellos ejemplos de arte románico de la Península Ibérica y, en cierto, aspectos, de la propia Europa. Sus pinturas son, como observa el autor de esta obra, « más realistas, sobrias, vigorosas y apasionadas que las de otros lugares ».

El estudio de este aspecto del arte románico sigue despertando interés, como lo prueba el hecho de que en el mismo año 1956 encontramos a más del estudio de Cirot otro de W. S. Cook, *La pintura mural románica en Cataluña* (publicado en Madrid por el Instituto Diego Velázquez).

La obra de Cirot consta de un breve estudio del arte románico — su pintura, su escultura y su influencia en el arte gótico y en el moderno —, seguido de 55 láminas reproduciendo principalmente pinturas murales y retablos procedentes de diversos conventos, iglesias y ermitas de Cataluña y de Andorra y