

BIBLIOGRAFIA

Pedro Bosch Gimpera en el septuagésimo aniversario de su nacimiento, México, 1963.

Unas palabras preliminares de Santiago Genovés, y una presentación a cargo de Pablo Martínez del Río dan comienzo a esta obra; luego de la mención de las adhesiones sigue una bio-bibliografía del homenajeado, realizada por el eminente antropólogo físico Juan Comas, a la cual ilustran diversas fotografías que registran los momentos más importantes de las actividades científicas de Don Pedro; en seguida se encuentran los trabajos con los que sus colegas más representativos han querido testimoniarle su homenaje, y que son reseñados a continuación.

Antoniewicz, Wodzimirsz, *Pathologie primitive: Paléopathologie*.

La idea central de este trabajo consiste en que la constatación de enfermedades en el hombre prehistórico puede facilitar la comprensión actual de fenómenos patológicos, y ayudar a definirlos.

El autor analiza la alimentación del hombre del paleolítico inferior, y establece que los escasos esqueletos encontrados no revelan lesiones patológicas.

En el paleolítico medio encuentra estados patológicos y anomalías en las vértebras, a las que considera como una deformación específica de la «artritis deformans».

La pronunciada esteatopigia de la mujer, y la adiposidad de su rostro debieron ser mantenidas y provocadas por un régimen de alimentación específico, ya que constituían un ideal de belleza y un elemento excitante.

Con respecto a la patología del sistema óseo, encuentra principalmente raquitismo, anomalías en los miembros inferiores, en la caja torácica y en la columna vertebral. También advierte lesiones de tipo traumático y quirúrgico, entre ellas la trepanación del cráneo cuyas causas y efectos se encuentran perfectamente esclarecidas gracias a la etnografía.

Con los nuevos descubrimientos de pinturas rupestres en el Magreb y el Sahara, pudo saberse que la circuncisión, que se creía privativa de los pueblos semitas, se practicaba en aquellas regiones en épocas del neolítico, poseyendo, además del carácter ritual, un aspecto médico.

Con frecuencia el autor se vale del método comparativo para el conocimien-

to más profundo del proceso de las intervenciones quirúrgicas, pero haciendo la salvedad de que sólo es efectivo en los casos de una equivalencia entre niveles de civilización.

Arnal, Jean, *Le dolmen de Saint Gervais les Bagnols (Gard-France)*.

Arnal presenta una descripción muy detallada sobre la arquitectura y el plan de este monumento, y determina que sus características corresponden, tanto por su plan como por la utilización del cuarzo lechoso, al grupo de los hipogeos alsacianos.

Luego de analizar el mobiliario, los objetos de piedra, metal y cerámica, los huesos humanos y de animales hallados en su interior, llega a la conclusión que éste pertenece al grupo de dólmenes de Languedoc. Por el tipo de mobiliario funerario establece que recibió numerosas inhumaciones que se escalonan entre el neolítico medio y el antiguo y medio bronce del Languedoc.

Considera lo más significativo e interesante de este dolmen el modo de ser cerrado, admirablemente conservado, pues es la primera vez que se encuentra en Europa una puerta basculante.

Aveleyra Arroyo de Anda, *Los paleoindios de México y las corrientes culturales propuestas para el primitivo poblamiento americano*.

Se trata en este artículo de clasificar las culturas más antiguas con el fin de aportar nuevos datos para el problema del poblamiento de América.

Para tal fin, el autor sigue la clasificación de Wormington: I) Cultura paleoindia (representada por hallazgos aislados que proporcionaron puntas de proyectil acanaladas de las variedades Clovis y Folsom).

II) Cultura mesoindia o paleo-occidental: Localizada en el Norte de México, relacionada con la cultura Cochise. A estos grupos quizás deba atribuirse la implantación definitiva del patrón sedentario-agrícola-cerámica, germen determinante de las altas civilizaciones de México y Mesoamérica en general.

Según investigaciones de Bosch Gimpera la tradición paleooccidental de Wormington se equipara con una corriente de cazadores primitivos, con culturas de hojas y puntas bien definidas, que vinieron a América procedentes de Siberia.

La paleooccidental la identifica con una cultura de lascas y nódulos de gran antigüedad cuyas raíces más remotas deben buscarse en ciertos desarrollos paleolíticos que se distinguen por una tipología lítica similar a la del Suroeste asiático.

Si bien Aveleyra acepta la posibilidad de esta hipótesis, señala que sólo podría ser corroborada por investigaciones de carácter más sólido y sistemático, insistiendo en que hay que prestar minuciosa atención al método estratigráfico.

Bandi, Hans Georg, *Das Schweizerische Magdalenien und Abwanderung Späteszeitlicher Rentirerjäger in Westöstlicher Richtung.*

La finalidad de este trabajo consiste en establecer si, también a partir del Magdaleniense suizo, pueden obtenerse pruebas para una emigración a fines del glacial en dirección Oeste-Este.

Hace mucho tiempo que se reconoció que estribaciones de la cultura cazadora de renos del Magdaleniense tardío, alcanzaron el territorio de Suiza desde el Oeste, conociéndose solamente dos sitios en los que se produjo un avance en dirección a los Alpes.

Luego de analizar las condiciones para la migración en esta época, considera más probable que la aparición del Magdaleniense en Suiza esté relacionado con una progresiva emigración de este grupo cultural desde Europa Occidental.

En forma parecida, las manadas de renos podrían haber conducido cada vez más al Norte y al Este, de modo que Suiza habría sido un territorio de paso para las migraciones de estos animales, que venían de Francia.

Después de pasar revista a los dos grupos culturales distintos que se observan en el Magdaleniense suizo concluye afirmando que, no obstante, parece que hubo una migración hacia el centro de Alemania. De este modo, por lo menos una parte del Magdaleniense tardío suizo, representa un mojón en el camino de Oeste a Este de los cazadores de renos del glacial tardío, y con ello una mayor prueba acerca de la persecución del reno, especialmente limitada en Europa durante el fin del paleolítico reciente.

Beltrán, Antonio, *Los poblados hallstáticos de Caspe y los problemas cronológicos de la "cultura del Bajo Aragón".*

Beltrán se propone verificar la indoeuropeización del valle medio del Ebro, y la penetración de las culturas hallstáticas por los ríos Martín, Guadalupe y Matarraña hasta el Bajo Aragón.

Se ocupa de los poblados hallstáticos de Caspe en los que efectuó excavaciones, de una descripción patrimonial bastante detallada, llegando a la conclusión de que fueron habitadas por agricultores y metalúrgicos, escasamente por pastores.

Estudia luego en conjunto las estaciones del valle Medio del Ebro y del Bajo Aragón, y considera a los temas de cerámica excisa de Caspe, copia de los modelos Hallstat A y B y algunos propios del Bronce final.

Presenta pruebas que evidencian el casi exclusivo uso del bronce en todo el período Hierro I en el valle del Ebro.

En las conclusiones finales, propugna para los cuatro grupos de poblados que analizó, una antigüedad que va del siglo IX al IV a. c.

Benbeniste, E., *Expresión indo-européenne du « mariage ».*

Afirma el autor que en el indoeuropeo no hay un término que equivalga a matrimonio, y que para decir que el hombre toma mujer se emplea una forma que significa « conducir una mujer a la casa ».

Cuando ciertas lenguas renovaron la noción de conjugar el nuevo verbo conservó el mismo significado; así se dijo en latín: *ducere, uxorem ducere*,

Además de estos verbos que denotan el rol de la esposa, los que indican la función de su padre en el casamiento, denotan que el esposo «conduce» a su casa a la mujer que el padre de ella le «dio».

Para la mujer no hay verbo que denote el verbo de casarse, esta situación lexical negativa indica que ella no realiza un acto, sino que cambia de condición.

A continuación se dan otros ejemplos de lenguas derivadas del indoeuropeo y se estudia el término latino «matrimonium» desde distintos puntos de vista, llegando a la conclusión de que en esto se ve un tipo de correspondencia indoeuropea distinta de la que se ve en la gramática tradicional.

Breuil, Henry, *Théories et faits relatifs au paléolithique supérieur et à sont art.*

Esta comunicación, según lo declara Breuil, se inspira en el trabajo de Jordá Cerdá sobre el mismo tema.

Hay varios puntos de disidencia entre ambos autores, uno de los cuales es la importancia que Jordá concede al Solutrense en la realización de las decoraciones de las cuevas.

Breuil cree dudosa la edad Solutrense atribuida por Alcalde de Río a los grabados sobre omoplatos, puesto que no se da de manera satisfactoria sino en la Cueva del Castillo y afirma que no hay correspondencia de estilo entre esos grabados y las figuras de la Cueva de Parpalló, como Jordá pretende. Se trata de otro estilo y de otro mundo y la gran distancia geográfica que los separa vuelve imposible este acercamiento. Breuil analiza las distintas apreciaciones de Jordá, y concluye sosteniendo que los argumentos de su colega son dignos de tenerse en cuenta, pero que no se pueden mezclar los problemas de Parpalló con el arte Cantábrico, pues la enorme meseta española no fue transitable desde el comienzo del Solutrense hasta el fin del Magdaleniense V; la fase más fría de todo el Würm final.

Brjusoff, A. J., *Sur l'origine de la culture d'Andronovo.*

Esta cultura se extendió en la Edad del Bronce sobre un vasto territorio del Asia Central.

Dejando de lado problemas de secuencias culturales, el autor se limita a suministrar datos que confirmen la hipótesis de raíces locales de la cultura de Andronovo, al menos en uno de los sectores de su extensión, a partir del neolítico o de una época anterior. Por eso estudia material de superficie recogido en Tobol, y constata la regularidad de su evolución desde el punto de vista tipológico de la cultura local desde las épocas primeras en que fue descubierta, y que puede remontarse al Mesolítico.

Después de analizar el material recogido en cuatro tipos de estaciones,

llega a la conclusión de que en esta región la cultura de Andronovo sigue directamente el desarrollo de las culturas neolíticas locales, pero esta zona se encuentra en el Noroeste de la región de la extensión posterior de la cultura de Andronovo.

A excepción de ésta no se ha encontrado en la zona ninguna otra cultura neolítica, ni local ni extranjera.

Broens, Maurice, *Arqueología anhistórica en Cataluña y su ubicación entre las ciencias del hombre.*

Este artículo trata de monumentos y vestigios arqueológicos que, considerados en un principio protohistóricos, fueron rechazados luego por creérselos de épocas muy posteriores pero no fueron aceptados en el campo histórico por falta de documentos escritos.

Así ciertos túmulos del Norte de Barcelona, cronológicamente correspondientes al medioevo cristiano, no presentan ninguna cruz u otro símbolo de esa fe, por lo que quedan fuera de la historia, sin que la prehistoria pueda tampoco reivindicarlos como suyos.

En Cataluña se descubrió una gran cantidad de hipogeos anhistóricos, los más antiguos junto a una iglesia o ermita de época románica o prerrománica y en relación directa con el cementerio. Su carácter ritual se manifiesta por las ofrendas colocadas cuidadosamente en sitios escogidos.

El autor sostiene finalmente que los problemas planteados por los hipogeos sólo podrán resolverse considerándolos como parte de un enigma cultural muy complejo, relacionado con el culto de los muertos.

Carcopino, Jérôme : *Encore la route marseillaise de l'étain.*

Afirma Carcopino haber descubierto, gracias al testimonio de Plinio el Viejo, que en Chatillonais nació una preciosa invención técnica : la del estañamiento. Dado que en esa zona no hay estaño, debieron de haberse familiarizado con él porque era traído por caravanas marselesas que transitaban por esas tierras.

Basándose en diversos autores antiguos, considera que la tesis que él defiende (o sea la de la ruta marsellesa del estaño a través del Sena) está plenamente verificada.

Agrega que si bien durante las guerras entre las tribus célticas en el siglo v a. c. la ruta marsellesa del estaño se interrumpió, luego tendió a renacer dando como testimonio datos numismáticos.

Concluye con la afirmación de que la conquista romana copó definitivamente la ruta marsellesa del estaño, abierta al día siguiente mismo de la fundación focense.

Chard, Chester, *Check-stamped pottery in prehistoric Eurasia.*

El autor se ocupa de la cerámica estampada en damero en la Eurasia prehistórica, considerando que es la más común en la zona que estudia.

Describe el proceso de manufactura de la cerámica y explica los detalles de la técnica. Reseña además con mucho detalle la historia del estampado en damero, el cual se cree que tuvo su origen en Asia porque existe en un período asociado con la cultura de la cerámica negra, en el neolítico de China. Su uso continúa hasta tiempos históricos.

De este estudio saca en conclusión que la cerámica estampada en damero tuvo difusión continua desde el s. E. de Asia a través de China, Mongolia, Amur, cuenca del Lena, río Colima y estrecho de Bering, con extensión desde el Sur oeste del Lena hasta el Yenisey medio y el Yrtysh superior, y una curiosa incidencia en la región N. de Europa. Esto ocurrió en el neolítico y la Edad del Bronce.

La distribución y semejanza del material reflejan difusión a través de una sola fuente y las pruebas cronológicas indican como punto de origen N. y Centro de China. Esta técnica parece acompañar o preceder a la aparición del metal, aunque es hipotética una afirmación definitiva.

Daniel, Glin, *The collective tomb builders of Iberia: indigenes or colonists?*

El fin de este trabajo consiste en dilucidar si los constructores de las tumbas colectivas de Iberia eran pobladores autóctonos o colonos.

Daniel aclara la terminología referente al tema y da cuenta de la presencia de cuatro tipos de tumbas. Luego expone las teorías de distintos autores acerca de las tumbas ibéricas, agregando que gracias a las excavaciones realizadas en la cueva de Los Millares en Alcalá, a los estudios realizados por Pericot y al fechaje del carbono 14, se puede intentar resolver este problema con instrumentos más seguros.

Así Blance demostró que los constructores de estas tumbas eran colonos que vinieron del Mediterráneo oriental alrededor del 2700 a. c. : posiblemente sean ellos los que trajeron el culto de la Madre Tierra y de la divinidad del ojo.

También cree probable que las tumbas colectivas del Norte de Europa deriven de las ibéricas, aunque en este caso, habría problemas cronológicos ya que el carbono 14 da, para el Norte de Europa una fecha de alrededor de 3400 años a. c.

Lo que sí es seguro para él es que no se puede aceptar la tesis de la evolución de las tumbas, ni las fechas que se daban antes de la aparición del carbono 14.

Sobre esta cuestión actualmente se tiende a aceptar la tesis de Obermaier, quien dice que los colonos trajeron las tumbas redondeadas, pero que existía una cultura megalítica nativa portuguesa.

El autor finaliza diciendo que no se podrán definir las interrelaciones entre los distintos tipos de tumbas hasta que el carbono 14 no lo permita, pero que hay plena seguridad acerca del importantísimo papel que jugaron las tumbas ibéricas en la difusión por Europa.

Da Almeida, A. y Camarate Franca, J. *Noticia sobre o paleolítico do territorio de Cabinda Cangolal.*

Este trabajo está basado en material paleolítico recogido por los autores en varias localidades del territorio de Cabinda.

En unos cortes realizados en Buco Zaun se encontraron piezas in situ, cuya tipología dio cuatro series: 1) tayaciense, 2) atípica, 3) bifase de tipo caliniano asociado a elementos musteroideos, 4) presenta una punta djocociana.

El material de la segunda estación presenta cuatro técnicas distintas: Abevillense, Clactoniense, Tayaciense y Musteriense.

Ofrecen un cuadro que resume comparativamente la tipología del material obtenido; sobre la base de ese cuadro y lo que se desprende del estudio del material, los autores realizan una clasificación que sintetiza los resultados obtenidos.

De Laet, Sigfried, *Elements autochtones dans la civilisation des champs d'urnes en Belgique et aux Pays-Bas.*

El autor examina la estructura interna de una serie de tumbas, y determina que en la campiña belga, y en la mayor parte de los Países Bajos presentan una estructura de tradición autóctona, derivada de otras de épocas precedentes.

En Bélgica, exceptuando la campiña, muestran la implantación de un rito funerario nuevo, semejante al de la civilización de Campos de urnas de la Europa Central.

Finaliza con una síntesis en la que tiene en cuenta la importancia de las supervivencias autóctonas, y delimita el recorrido de las inmigraciones.

Del Castillo, Alberto, *Exploraciones y excavaciones recientes en el Bergadán.*

Del Castillo localizó en Navas algunas sepulturas que pudo fechar en la Edad del Bronce, formando parte de la corriente almeriense.

En la zona del valle de Llobregat se encontraron sepulturas en las que lo más significativo del ajuar funerario está representado por la cerámica que es de dos clases: Lagozza y hallstática.

Explorando el macizo de Camp Mauri, se divisó en su cima un muro de aspecto ciclópeo y otros de gruesas piedras en seco: realizadas las prospecciones y excavaciones de rigor, se comprobó que la utilización del poblado data de los siglos IV-III a. c. hasta la época romana, siendo segura la asignación del poblado a los bergistanos.

El autor cree, junto con Bosch Gimpera, que este pueblo es producto del fondo primitivo de la cultura pirenaica, con la aportación masiva de los campos de urnas. De este sustrato procedería la cerámica gris que persistirá en la época visigoda y medieval, y que constituye la auténtica cerámica catalana, viva aún hoy en la industria alfarera de Verdú.

Palol, Pedro de, *Notas para la sistematización de la primera Edad del Hierro de Castilla la Vieja. Los silos del barrio de San Pedro Regalado de Valladolid.*

El conocimiento de la población prehistórica del centro de la meseta norte, especialmente en el valle medio del Duero, es bastante fragmentario. Con miras a conocer mejor los yacimientos de esta zona castellana, Palol se abocó al estudio de tres silos hallados cerca de Valladolid, al pie de la carretera vieja de Santander.

El primer silo excavado presenta abundantes restos de cerámica de técnica mixta de excisión y Boquique. Técnica y formas se corresponden con los tipos de cerámica igual de la provincia de Salamanca, dentro del grupo occidental.

Lo más significativo del tercer silo es el fondo de un plato bicónico con técnica excisa y finos temas de Boquique.

Las conclusiones a las que arriba, y que considera como hipótesis de trabajo para una futura sistematización de la primera Edad del Hierro en el centro de la meseta norte son las siguientes: Hay una clara diferencia entre los grupos con cerámica excisa Boquique, que pertenece a un grupo de pastores que todavía inluma a la manera tradicional indígena de nuestro bronce avanzado, y los grupos con cerámica pintada, asociada a un pueblo claramente agrícola. El tope de la cronología de estos dos grupos podría ser la mitad del siglo VII A. C., momento en que se desarrolla en forma pujante la fase Soto II.

Do Paco, Alfonso, *O neolítico e o bronze I peninsular na região de Lisboa (Portugal).*

Excavaciones realizadas en el poblado de Villa Nova de S. Pedro, revelaron una estratigrafía que demostró que los primeros pobladores poseían un tipo muy avanzado de cultura neolítica, no conocían la metalurgia del cobre ni las cerámicas campanuliformes.

Así pudieron establecerse por primera vez dos épocas completamente distintas dentro de lo que antes se consideraba un conjunto.

En el estrato Vilanova I, además de las vulgares hachas de mano de granito, hay profusión de objetos de sílex, instrumentos óseos, cerámica con decoración incisa. No se encontraron utensilios metálicos ni cerámica campaniforme.

En Vilanova II se repiten instrumentos del nivel anterior y aparece la cerámica campaniforme. Sobre la base de este conjunto arqueológico fueron estudiadas distintas colecciones de material existentes en museos.

Luego del análisis de piezas provenientes de distintas zonas de Portugal, el autor finaliza diciendo que, basándose en los últimos elementos aportados por las razones antes mencionadas, se debe modificar la estructura de lo que hasta este momento se consideraba el Eneolítico o Bronce I portugués.

Duque Gómez, Luis, *Mutilaciones dentarias prehistóricas en Colombia*.

El artículo comienza informando sobre los distintos lugares del mundo en los que se realizan mutilaciones dentarias. Partiendo de la idea que el poblamiento de América se realizó con elementos de origen mongólico y con otros de procedencia transpacífica, México sería uno de los centros de difusión por Mesoamérica de la práctica de la deformación intencional, que ya aparece en la arqueología mexicana desde el período preclásico inferior (1300 a 1400 a. c.)

Para verificar su presencia también en Colombia, el autor analiza en todos sus aspectos una máscara de oro y una cabeza antropomorfa, afirmando que su importancia radica en que constituyen las primeras observaciones sobre la práctica de la mutilación dentaria prehistórica en Colombia.

Evans, John D., *A marble statuette bought in Malta and its implications*.

Este trabajo consiste en el estudio de una estatuilla prehistórica que pertenece a un tipo poco común.

Esta figura femenina fue realizada en mármol rosado: su cabeza es pequeña, desproporcionada en relación al resto del cuerpo, el cuello es grueso.

El material empleado, la forma almendrada de la cabeza y la parte superior del cuerpo aplanada son rasgos característicos de las esculturas de las islas Cícladas, pero éstas además son altas y estilizadas, caracteres que no comparte la estatuilla en estudio, ya que posee muslos salientes, pantorrillas gordas y pies pequeños.

La antigua idea de que algunas esculturas de Malta provienen de las Cícladas se basa en el hallazgo de amuletos y cuentas. Recientemente se vió reforzada con el hallazgo de un fragmento de bol y una pequeña cabeza de arcilla del tipo de las Cícladas.

Luego de ocuparse de la colonización de tres zonas del Mediterráneo, Evans vuelve a ocuparse de la estatuilla, concluyendo que sirve para ilustrar que aún los rasgos aparentemente más locales e idiosincrásicos de la cultura maltesa, pueden deberse a copias directas de elementos extranjeros.

Fletcher Valls, Domingo, *Nuevos datos sobre las relaciones neolíticas entre las costas españolas y del Mediterráneo oriental*.

En este artículo se aporta un nuevo dato sobre las relaciones que, a partir del neolítico, se establecen entre las costas de la península ibérica y el Mediterráneo oriental.

Consiste en la presencia de pequeños barriles cerámicos neolíticos con decoración de estilo cardial.

El autor describe minuciosamente los cuatro ejemplares hallados hasta ahora en la Península Ibérica, menciona otros materiales encontrados junto a ellos, y considera su penetración más factible por vía mediterránea. Supone entonces dos caminos de penetración cultural durante el neolítico español:

el terrestre (atestiguado, entre otros elementos por los vasos de boca cuadrada) y el marítimo que, a los elementos de concreto origen mediterráneo, añade ahora los barrilitos cerámicos.

Garasanin, Milutin V., *Contributions à l'archéologie et à l'histoire des scordisques.*

En el comienzo de esta comunicación se traza la historia del pueblo en estudio, y se realiza una revisión crítica de los problemas más importantes relativos al mismo, que son, entre otros, la cuestión del territorio que ocuparon, la época en que abandonaron la ribera derecha del Danubio, su expansión hasta los confines del extremo s e de la Panonia, tesis a la cual formula varias objeciones.

Para dilucidar estos problemas se vale de los testimonios arqueológicos; así analiza diversas sepulturas, prestando especial atención a la forma de entierro y a los objetos materiales que acompañan a los restos.

Luego de este análisis, que también plantea una serie de interrogantes, finaliza diciendo que los problemas relativos a este pueblo todavía están sin resolver, pero que gracias a la arqueología, se podrá arribar a la solución más justa y a una interpretación más segura de las fuentes escritas.

Heléna, Philippe, *L'art figuré du paléolithique ancien dans la région narbonnaise.*

En 1938, el autor de este trabajo encontró, en la cueva de Biza, manifestaciones artísticas en un horizonte incontestablemente musteriense, hecho absolutamente nuevo y de importancia capital. Son imágenes de gran realismo, perfiles de animales y, en su mayoría, bellas cabezas humanas; aparecen asimismo hombres enmascarados. También se encuentra pintura en rojo y negro.

Estos hallazgos constituyen una novedad. Por su gran variedad y la maestría de su técnica no puede tratarse de un arte en sus comienzos.

El artículo finaliza con la promesa de su autor de que próximamente demostrará que, mucho antes del musteriense y del achelense, el hombre sintió la necesidad de representar su imagen y la de otros seres vivientes.

Hansel, Witold, *Residuos ligados con la magia de fertilidad en Granmoravia.*

Es ésta una breve comunicación cuya idea central, la existencia en la decoración de motivos en forma de gafas relacionados con el culto fálico, desarrolló el autor en otros trabajos.

Describe en detalle un pendeloque encontrado en el cementerio de Modra en el que se ve la figura de un gallo, símbolo de la fertilidad para muchos pueblos. Esta joya es del siglo II, pero fue montada en el mundo bizantino-oriental alrededor de los siglos IX ó X.

Hensel ve en esto supervivencias de ritos relacionados con magia o prácticas religiosas porque en la zona bizantina perduraron muchas viejas tradiciones mágicas y, entre los eslavos, diversas prácticas paganas.

Jamka, Rudolf, *Remarques sur les dépôts de monnaies de Nietulisko Male, Distr. Opatow.*

El valle de Kamienna, afluente del Vístula, fue muy importante en tiempos prehistóricos, y también en la época romana.

El autor menciona diversas estaciones, afirmando que su mayor interés radica en los depósitos de monedas romanas. Así da cuenta de cinco paraderos, en los que se encontraron vasos conteniendo monedas del tiempo de Adriano y Marco Aurelio. En otros, desde la época de Nerón hasta la de Septimio Severo.

Analiza muy minuciosamente cada uno de los hallazgos considerando el peso y las dimensiones de las monedas, como así también el porcentaje de los distintos tipos encontrados. Estos hallazgos le sirven a Jamka para sacar conclusiones sobre la situación política.

También extrae conclusiones de carácter económico, cuando luego de determinar el valor de esas monedas y de lo que se podía adquirir con ellas, considera que esto prueba la existencia en el territorio polaco durante el período romano, de grandes propiedades individuales de agricultores, y ganadería y metalurgia.

Jazdzewski, Konrad, *Über lausitzer Kultur, Urslawen und E. Gasparini's Thesen dazu.*

Esta comunicación está dedicada exclusivamente a refutar las teorías de Gasparini acerca de la cultura de Lausitz y los protoeslavos.

Fundamentalmente, Gasparini ve a los eslavos muy semejantes a los vénetos, y considera a Lausitz como la última gran cultura prehistórica noreuropea, y ve una gran discordancia entre esta cultura y los eslavos.

Jazdzewski, representante de una teoría neoautoctonista, trata de invalidar a lo largo de todo su trabajo las ideas de Gasparini y quiere demostrar que hubo una secuencia casi directa desde la prehistoria hasta hoy y da, como límite constante entre los eslavos del Este y del Oeste una línea que corre en forma diagonal Noreste-Sudeste a través de toda Polonia, desde la anterior Prusia Oriental hasta Kiev. Este límite cree que existe desde el período IV del Bronce. Gasparini, en cambio, considera que es tardío.

Finaliza su trabajo afirmando que no se pueden sacar conclusiones en base únicamente a bibliografía y que el trabajo de Gasparini, al que no le encuentra nada de bueno, ya es demasiado antiguo.

Kimming, Wolfgang, *Posthallstättische Urnengräber im Umkreis des Bassin d'Arcachon.*

El artículo comienza con una descripción geográfica de la zona a estudiar con una historia muy completa y detallada de los hallazgos, como así también con la mención de todos los que trabajaron en el lugar.

Fundamentalmente se encuentran entierros en campos de urnas y en túmulos. Ambos coexisten en forma bastante estereotipada.

En el ajuar funerario de las tumbas de túmulos es mucho más frecuente encontrar objetos de metal que en las de campos de urnas.

Afirma el autor que el origen de esta forma de enterramiento hay que buscarlo en Europa Central, aunque hay también otras influencias. Cronológicamente coloca estas tumbas en los s. VIII-VII A. C.

Como corolario de su trabajo presenta un inventario en el que detalla los sitios excavados, y da cuenta de todos los objetos encontrados en cada tumba.

Kirchhoff, Paul : *Dos tipos de relaciones entre pueblos en el México antiguo.*

El autor se propone estudiar el problema de la formación de los pueblos en el México antiguo, para lo cual considera dos situaciones y fenómenos históricos marcadamente distintos I : *mezcla y encuentro de dos pueblos de cultura diferente* : agricultores « civilizados » (toltecas), y cazadores y recolectores « primitivos » (chichimecas) relacionados con el desmoronamiento del Imperio tolteca, con el cual comienza la historia escrita del México antiguo.

Estudia cuatro casos en los que se dieron estos encuentros, de los que se desprende que el pueblo que se formó en base a esta mezcla fue agrícola, típicamente mesoamericano. II : *relaciones permanentes* : este tipo de relaciones no es el resultado de una crisis histórica, sino que es un fenómeno constante y constitutivo de esta civilización.

También en este caso se conocen cuatro grupos, a los que el autor sigue paso a paso a través de sus migraciones, terminando su exposición con un análisis comparativo de las dos maneras en que se formaban los pueblos compuestos en el México antiguo.

Kostrzewski, José F. : *Les survivances préhistoriques dans la civilisation polonaise du haut Moyen Age et des temps modernes.*

Kostrzewski opina que, aunque hubo incursiones célticas y germanas, en Polonia el núcleo principal de población quedó igual desde la Edad del Bronce hasta la Alta Edad Media, y cita una serie de objetos de metal, piedra y hueso que, según él, tuvieron rasgos comunes a lo largo de esas épocas.

También considera elementos comunes a ciertos tipos de habitación, rituales funerarios, algunos platos destinados a cocer el pan, además de muchos objetos descritos como característicos de la época romana, que perduran en Polonia sin cambios hasta hoy. Luego de insistir con otros argumentos que prueban esta continuidad, finaliza afirmando que la perduración desde Hallstat C-D de una población indígena que constituye la unión entre ese período y la Alta Edad Media, es un hecho plenamente confirmado por la arqueología.

Kühn, Herbert, *Die drei Stufen der Kunst der Eiszeit.*

Kühn afirma en este trabajo que sin considerar el tercer estadio en el arte de la Edad del Hielo no podría entenderse todo el movimiento artístico del Paleolítico y que únicamente con su reconocimiento se establece la transición hacia el arte hispánico oriental del mesolítico, que se da entre los años 10.000 a 4.000 A. C.

Dado que la obra más vieja del arte hispano oriental tiene todavía conexión con el arte del período glacial, piensa Kühn que debe haber una variedad tardía que llene el hueco entre Altamira y Vacetada. A este tercer estilo lo denomina « estilo oscilante », afirmando su elaboración y acentuación en la estructura total del arte paleolítico se hizo necesaria para entender el arte levantino español, el cazador de Escandinavia, y el Bubalus del N. de Africa. También permite explicar algunas pinturas rupestres de Palermo y Sicilia. Este estilo se advierte asimismo en las figuras rupestres del sur de Orán. Según lo manifiesta su autor, lo más importante de este trabajo es que por primera vez se presenta la división del arte glacial en tres etapas.

Lantier, Raymond, *Art celtique et art ibérique.*

Considera Lantier que en el desarrollo y dispersión del componente mediterráneo del arte celta y del ibero, hubo dos factores importantes: el comercio y la guerra.

Si bien la expansión del arte ibérico está limitada a España meridional, el celta tuvo una extensión mucho mayor, desde las riberas del Océano Atlántico hasta las bocas del Danubio.

Ambos son artes de santuarios. Los celtas viven en un mundo donde dioses y héroes están siempre presentes, y la idea de la muerte domina todo. La escultura magnífica, en la figura del héroe, el culto al valor y al individualismo. Plástica y decoración se encuentran en atmósfera de mito y magia.

El arte ibérico es distinto: presenta hombres y mujeres que llegan en peregrinaje hacia las divinidades a las que piden protección, y quieren dejar en el santuario una imagen muy fiel de su persona. Es un arte que responde más a consideraciones comerciales que a artísticas o místicas.

Lantier finaliza su estudio comparativo estableciendo que el arte ibérico no resurgió en España en tiempos romanos, en cambio el celta se adaptó a los cánones del arte galo-romano.

Lorenzo, J. L. y Messmacher, Miguel, *Hallazgo de horizontes culturales precerámicos en el valle de Oaxaca.*

El valle de Oaxaca tiene en Monte Albán la zona arqueológica mejor conocida de México, cuya primera fase arqueológica comprende los siglos VIII a IV A. C. Sin embargo, excavaciones realizadas por Adán dieron como resultado hallazgos de material lítico de gran antigüedad; también De Terra y

Lorenzo encontraron materiales de este tipo. Sobre estas bases Lorenzo y Messmacher se proponen estudiar los horizontes precerámicos en Oaxaca.

De todos los artefactos encontrados, se describen 12 piezas que permiten caracterización cultural y localización temporal. Estos artefactos son los que forman los complejos culturales El Riego y Coxcatlán, y datan de alrededor de 6 a 5000 años A. C.

Consideran los autores que algunas piezas tienen antigüedad mayor, y que desde la posible fecha mínima (6.000 A. C.) ya se está en presencia de complejos culturales precerámicos con agricultura incipiente y, si se prolonga hasta el año 1.000 A. C. es probable que también se tengan asociadas las primeras cerámicas de la región ESE.

Maluquer de Motes y Nicolau, J., *Sobre la cerámica tartésica con decoración de retícula bruñida.*

Esta cerámica apareció en 1942 en los estratos inferiores del poblado de Mesas de Asta en Jerez. Por su ubicación se aceptó la idea de que se trataría de cerámica muy antigua del Eneolítico, cuya procedencia habría que buscar en el Mediterráneo Este y en los Balcanes.

En el cerro de Carambolo se descubrió en 1958, junto a joyas tartesias cierto tipo de cerámica desconocida, cuyo aspecto sugiere las mejores cerámicas de la cultura argárica del SE. Fue fabricada a torno lento, sin dejar huellas en la superficie.

El mismo tipo apareció en Setubal, Ratinhos y Carmona. Con los datos actuales se puede afirmar que se trata de una cerámica fabricada en el país, aunque la técnica aparezca en varios horizontes geográficos en determinado momento.

Las excavaciones del cerro de Carambolo, de las cuales se concluye que una fecha entre el s. VIII y el VI A. C. parece prudente para el desarrollo de la cerámica con decoración bruñida, ofrecían una secuencia estratigráfica clara.

La única cerámica que aparece en las sepulturas de cistas del sur de Portugal es técnica y morfológicamente análoga a ésta.

Este trabajo finaliza dando cuenta de la utilización de este nuevo elemento para conocer mejor el proceso histórico del suroeste peninsular.

Marión, M. E., *Poignard hallstattien trouvé à Luttre (Hainaut, Belgique).*

Esta colaboración consiste en la descripción de un puñal de hierro de gran tamaño, encontrado en Luttre. Posee doble filo, sección losángica, talón redondeado. El mango está compuesto por dos placas de madera donde fueron fijadas cuentas de bronce, algunas de las cuales están decoradas por dos hileras de puntos en relieve.

La descripción de este objeto es extremadamente minuciosa, pues tiene en cuenta sus medidas, sus proporciones y toda la decoración que presenta en sus distintas partes.

Marién concluye su trabajo diciendo que la pieza de Luttre está conectada con las del sur de Inglaterra,

Maringer, Johannes, *Die Pseudocerviden von Alphera und ihre angeblige Aassage zur Hinderdumsstikation.*

El autor se ocupa de las pinturas rupestres en la Cueva de la Vieja en la provincia de Albacete (España oriental). En un friso aparecen pseudocérvidos que Albuquerque interpreta como bovinos domesticados, y se ve la representación de un cuerno de caza que debió usarse para atraer a dichos animales. Esta afirmación resulta muy atrevida para el autor; él da una explicación que se halla en la tradición neolítica.

En el arte Franco-Cantábrico se da a menudo el repintado de las figuras con el cambio de los rasgos zoológicos, llegándose a veces a interpretar a un animal fabuloso. Así en la Cueva de la Vieja no se encuentra lo supuesto por Albuquerque, sino la transformación de animales. Los tres pseudocérvidos que habrían sido pintados como vacas salvajes en la fase temprana de la segunda época; las cornamentas de ciervo habrían sido agregadas en la segunda fase, como suponen Breuil y Lantier.

Maringer termina su trabajo afirmando que seguramente no caben dudas de que se trata de una composición que ha sido transformada y reformada.

Mostny, Grete, "Santos de los antiguos".

En las tumbas de un cementerio prehispánico en Amincha (Noroeste de Chile) encontraron unas piedras alargadas y acinturadas a las que un vecino de la región calificó como "santos de los antiguos". Otro de mayor tamaño y con indicación de una cara humana se encontró en Cupo. Asimismo aparecen en las regiones de Caspana, Lasana y Ayquina.

Con excepción de tres, los demás fueron encontrados en campos de cultivo, por lo que parece probable estuvieran vinculados con las ideas religiosas de los agricultores prehistóricos de los oasis del desierto de Atacama, actualmente el ciclo agrícola se desarrolla en ellos en forma muy similar al de tiempos prehistóricos. La autora lo describe en todos sus pasos, y concluye informando que la existencia de los "santos de los antiguos" pasó hasta ahora inadvertida en la arqueología del Norte de Chile, y que a no ser por el nombre dado unánimemente en toda la región, quizás nunca se hubiese pensado en la posible conexión de estas toscas piezas con la vida religiosa de los indígenas precolombinos.

Muelle, Jorge C., *Tecnología del barro en el Perú precolombino.*

En la margen izquierda del Río Rimac se encuentra un conjunto de ruinas examinadas por Muelle y observadas y descritas por otros arqueólogos.

Así se puede identificar la forma cónica de las tempranas culturas chavinoides de la costas hechas a mano; luego predomina el adobe hecho con molde, en la época y área chimú con tablas. La tapia está asociada a la cultura incaica.

Muelle se ocupa de estudiar la técnica de su manufactura describiendo el procedimiento que observó para la construcción de una tapia en un pueblcito de Cerro de Pasco.

Estudia los distintos pasos empleados; también se extiende en consideraciones lingüísticas con respecto al empleo del término tapia. El artículo finaliza con la transcripción de un documento que alude a grandes hormas usadas en la manufactura de las tapias precolombinas.

Meustupny, Jiri, *The Bell Beaker culture in Bohemia and Moravia*

El autor se ocupa de la cerámica campaniforme de Europa Central, tratando de reconstruir todo el patrimonio cultural que la acompaña. Afirma que esta cerámica parece asociada con la cerámica de cuerda, aunque esta última permaneció más aislada; asimismo parece bastante correcta la hipótesis de que estos fueron los dos únicos tipos en Bohemia y Moravia.

La cultura del vaso campaniforme tiene una cronología absoluta de 2000 a 1800 años A. C. Se desparramó en vastas áreas del centro y Norte de Europa; Meustupny la describe y establece que se trata de un pueblo de mercaderes y guerreros dedicados a la artesanía del cobre, también se ocupaban de agricultura y ganadería y se presume habían domesticado el caballo. Sus armas son pequeñas. Hay cerámica roja con formas semiglobulares, también gris y marrón, con decoraciones en zigzag, losange y algunas sin decorar. Se observa gran profusión de adornos.

Nougier, L. R. y Barriere, Claude, *Les peintures du second étage de Rouffignac et la signification de l'art préhistorique.*

En este trabajo se examinan los frisos monumentales en la galería II. Breuil de la gruta de Rouffignac; el motivo central de esta gruta son bisontes, caballo y mamuts superpuestos unos a otros. Los autores analizan los distintos pisos de la cueva, prestan atención al techo y a las paredes, y se ocupan de todas las figuras describiéndolas y dando sus medidas. Ocupa especial atención uno de los pisos donde se examina la posición de las figuras sobre cada una de sus fases. Dichas figuras están colocadas en función de un pilar natural que pasa por encima de una grieta, este pasaje hacia las entrañas de la tierra es el lugar sagrado por excelencia de Rouffignac.

Los autores finalizan afirmando que estas pinturas juegan un rol indicador y que la figura humana, en el ángulo del pilar, reviste una importancia excepcional, y su posición recuerda la del dios con cuernos de la cueva de Trois Frères.

Pellati, Francesco, *Conclusioni sulla formazione del Trattato di Vitruvio*.

Pellati se refiere a una solución que ofreció en 1948, y que obtuvo general consenso, acerca del problema de la formación del tratado de Vitruvio. Expone los datos biográficos del nombrado, destacando el momento en que Octavia lo introduce en el círculo de Mecenas. Luego analiza el Tratado de Arquitectura, cuyos libros contienen todas las normas relativas a la arquitectura, la urbanística y la ciencia de la construcción; decoración, pintura mural y preparación de colores. Los tres últimos son tratados de verdadera ingeniería. Sigue con otros datos biobibliográficos para finalizar diciendo que Vitruvio fue uno de los pocos que pudo realizar un programa entero de trabajo, y que la muerte lo sorprendió cuando su nombre estaba tan ligado a su arte, que por muchos siglos su nombre fue la simbólica y mítica expresión de la arquitectura.

Pericot, Luis; *El profesor Pedro Bosch-Gimpera y su escuela. Medio siglo de recuerdos*.

El mejor homenaje que un discípulo puede tributar a su maestro más querido, es revivir todas las etapas de la enseñanza recibida, hasta alcanzar su formación profesional. Luis Pericot se ha dado a esta gratísima tarea, y logra con sus palabras traer el pasado hasta nosotros. Así nos parece ver a don Pedro desde su cátedra de prehistoria, despertando una nueva vocación en sus alumnos, entusiasmarlos con su dinamismo juvenil y juntos escudriñar en la tierra con el pico y la pala, escalar montañas, explorar cuevas, y en la serenidad del gabinete, restaurar, clasificar y elaborar el material obtenido, trayendo de nuevo a la luz el fascinante mundo del hombre primitivo.

Trabajos, libros, conferencias son recordados por Pericot, y cuando al final de su exposición apreciamos en toda su amplitud la labor de su maestro, comprendemos que, además de la titánica tarea de dar forma por primera vez a la prehistoria de España, Bosch Gimpera ha hecho algo más importante aún: ganarse el corazón de sus discípulos con su dedicación inagotable, su hombría de bien y su intachable trayectoria científica.

Piganiol, André; *Le rôti et le bouilli*.

Piganiol, en su tesis sobre el origen de Roma trató de demostrar que en las instituciones primitivas se reconoce claramente el conflicto entre dos sistemas distintos, caracterizado por un substrato y un superestrato. Ahora quiere sugerir que la dualidad entre los dos sistemas de instituciones se encuentra asimismo en el dominio de la cocina primitiva. Basándose en textos de la época infiere que en Roma la costumbre de hervir es anterior a la de asar.

Ese análisis de textos le sirve asimismo para establecer que la oposición

entre hervido y asado es constante en la cocina del sacrificio, pero que entre los laicos se usaban las dos formas.

Afirma además que la incompatibilidad entre hervido y asado toma lugar en esas instituciones, tal como la oposición entre incineración e inhumación: entre la civilización apenínica y la de los campos de urnas. Cree finalmente que la oposición entre Aventino y Palatino, entre la gruta de Caco y la cabaña de Rómulo toman ahora una significación precisa, y que el conflicto entre hervido y asado, perpetuado en la cocina del sacrificio tiene sin duda su origen en este enfrentamiento.

Rex González, Alberto, *Problemas arqueológicos de la Puna Argentina*

Este trabajo comienza con una definición geográfica de la Puna, y con una revisión de los problemas que se presentan al encarar su estudio arqueológico con miras a resultados de auténtico valor científico.

Señala el autor a la arqueología selectiva como uno de los hechos que conspira contra el adelanto en la investigación, pues al ocuparse únicamente de los restos con apariencia exterior manifiesta, se deja de lado los elementos paleolíticos.

En sus búsquedas para reparar esta omisión, Rex González localizó sitios precerámicos en la margen derecha del río del Angosto y en Inca Cueva, donde recogió materiales que probablemente correspondan al complejo Ayampitín. En un sitio de habitación en Pozuelos, encontró fragmentos de casos trípodos y tetrapodos que no son típicos del Centro Nuclear Andino, por lo tanto su presencia es muy importante en el Noroeste, pues indica la existencia de una ruta de llegada a esta zona por caminos distintos de los Andes Centrales. El análisis de radiocarbón realizado con algunos materiales de Pozuelos (el primero que se ha hecho sobre restos puneños) dio una antigüedad de 810 ± 150 años. Este trabajo, que inicia una nueva era de rigor metodológico y seriedad científica en la investigación arqueológica de la Puna, finaliza con un análisis comparativo de los elementos descriptos y con referencias a la economía de la zona.

Rittatore Vonwiller, Ferrantes, *La cultura di Canegrate ed il problema dei Campi d' Urne in Italia.*

Considera el autor que en Italia es imposible encuadrar a todos los grupos culturales incineradores dentro de la cultura de campos de urnas, porque su propia especialización había permitido reagruparlos y subdividirlos en modo claro y definitivo,

Así algunas necrópolis de las facies de Canegrate se reagruparon en función de la cerámica funeraria. Se analizan distintos hallazgos y elementos de esta facies, de donde se infiere que es prácticamente única, desarrollada en un lapso de tiempo muy breve y en absoluto aislamiento con las culturas vecinas. Hay elementos que se atribuyen a infiltraciones al sur de los Alpes de un grupo de extracción de campos de urnas transalpinos, aunque subsiste el in-

terrogante sobre si ese grupo introdujo el rito de incineración, o si ya se conocía por parte de los protovénetos. Asimismo se presentan referencias sobre otras tumbas italianas, siendo la más importante de las afirmaciones finales la que estipula que si se reconoce a los celtas como portadores de la cultura de los campos de urnas tal como lo hace Bosch Gimpera, Canegrate sería el más antiguo testimonio de un asiento suyo en Val Padana en el segundo milenio antes de Cristo.

Santos-Juniors, « *Berroeziños* » do Castro de Santa Luzia (*Freixo da Espada-a-Cinta*)

Presenta dos mapas donde pueden apreciarse el área de dispersión y los límites de esta cultura. De esto deduce que se trata de una cultura de hinterland, lo que permite suponer que la misma fue una creación indígena. Aparece en la prehistoria de la península ibérica, aunque probablemente con raíces más largas: está caracterizada precisamente por estatuas de granito con formas de animales, siendo las más frecuentes la de cerdos machos con sus órganos sexuales bien destacados. Estas figuras son, en algunos aspectos, un enigma para la arqueología peninsular.

Serra Rafols, J.; *Dues representacions de Bacus o Dionysos trobades a Barcelona*

En Barcelona se encontró un fragmento de una estatua de Dionisio, y otro de una imagen de ese mismo dios, estampada en un vaso.

Respecto de la primera, reseña la historia de su hallazgo, la describe y da sus medidas. Se la cree obra de un artista griego de la época romana, más exactamente de tiempos de Adriano, en los que se volvió a los modelos greco helenísticos.

También describe el otro fragmento encontrado, y analiza en detalle la figura masculina representada, y al animal que la acompaña. Dados los atributos que presenta, es indudable que se trata de Dionisio o Baco, resultando muy significativa la representación de Dionisio en pleno predominio del Cristianismo.

También se ocupa de tres fragmentos que acompañan el último hallazgo, siendo notable que en uno de ellos figure una cruz como decoración. Esta cerámica corresponde al momento en que el cristianismo aún no tenía la fuerza suficiente para desalojar ciertas supervivencias paganas. El autor concluye diciendo que estos hallazgos plantean otros problemas, y que es importante averiguar el lugar de su fabricación.

Tarradell, Miguel, *La cultura neolítica de los sepulcros de fosa de Cataluña y sus relaciones*

El autor advierte, desde el comienzo de su trabajo, que para definir esta cultura se tienen muchos datos sobre entierros, pero que no se sabe nada acerca de su sistema de habitación.

Describe luego el ajuar de las tumbas y señala que por sus características (instalación en tierras con posibilidades agrícolas, falta de cobre o bronce, sepultura individual o de pareja, conocimiento de la cerámica y la piedra pulimentada) esta cultura puede considerarse plenamente neolítica.

Se ocupa de sus relaciones con otras zonas, y deja bien sentado que no puede ser considerada como un puente entre el complejo cultural Lagozza-Chassoy-Cortailod, por una parte, y Almería por otra.

Finaliza señalando que el interés mayor del grupo de los sepulcros de fosa para la prehistoria general europea, es desmentir esa vinculación.

Si su enlace con Almería no puede mantenerse, resulta evidente que hay que ver en esta cultura de Cataluña como una provincia del llamado "neolítico occidental".

Trias, Gloria, *Un fragmento de kilix con el tema de Heracles y el Tritón.*

Este artículo trata de un fragmento de cerámica griega hallado en Gerona; por su decoración debe tratarse de un "kilix de ojos". Describe la autora toda la decoración, e informa sobre el tema de la lucha de Heracles con el tritón, vinculada por los escritores alejandrinos al último de los trabajos.

Menciona luego los paralelos en la pintura vascular, y concluye estableciendo que este fragmento con la escena de Heracles y el Tritón tiene en cuanto a su forma los mejores paralelos con los del grupo del pintor Exequias, dando como fecha prudente para este fragmento, la de 540-520 A. C.

Včlek, E. y Hájek L., *A ritual well and the find of an early Bronze Age iron dagger at Gánovce near Poprad (Czechoslovakia).*

En este trabajo se describe una fosa ritual en la que la capa inferior pertenece al período musteriano, y la superior a la edad de Bronce temprano.

Su plan es cuadrangular. La capa inferior se divide en tres horizontes. Los autores describen todos los objetos encontrados, considerando el más importante a una daga en forma de medialuna, con los bordes ligeramente trabajados. Está sujeta al mango por tres salientes de bronce irregulares que no existen en otras culturas.

Establecen además que está hecho metalúrgicamente (o sea que no es de origen meteórico) y que no hay antecedentes de esto en Europa; habría que buscarlos en Oriente, y aún en el período que le corresponde el hierro era bastante caro.

El artículo finaliza mencionando una excavación que se encuentra en el centro de este montículo, que se creyó hecho con propósitos funerarios.