

Circuitos prehispánicos para armar en la quebrada de las Conchas (Salta)

El arte rupestre como evidencia de interacción



Rossana Ledesma

ICSOH CONICET Universidad Nacional de Salta, Argentina
roledesma2011@gmail.com

Fecha de recepción: 27/11/2016.

Fecha de aceptación: 28/05/2018

Resumen

El proyecto arqueológico Cafayate ha relevado hasta el momento doce sitios arqueológicos en la Reserva Natural Quebrada de Las Conchas, de los cuales dos poseen pinturas rupestres. Las evidencias sugieren ocupaciones que van desde el Período Formativo hasta el Período Inkaico. El objetivo de este trabajo es analizar la participación de las poblaciones de la Quebrada en los circuitos de intercambio de información durante momentos prehispánicos a partir de la evidencia del arte rupestre. Se parte del supuesto de que las comparaciones de diseño en el arte pueden mostrar diferentes tipos de interacciones con intercambio de información. La primera de ellas con conocimiento directo de los referentes objetivos, y la segunda con transmisión de información menos puntual. Metodológicamente se compararán los cánones y patrones en diferentes grados de resolución en la representación rupestre de los sitios Alemania y Las Figuritas con otras microrregiones ubicadas a corta distancia de la quebrada y en la provincia de Salta.

Palabras clave

*Interacción regional
Arte rupestre
Quebrada de las Conchas
Cafayate*

Prehispanic circuits in the Quebrada de las Conchas (Salta). Rock art as evidence of interaction

Abstract

The Cafayate archaeological project has surveyed forty archaeological sites in Reserva Natural Quebrada de Las Conchas Nature Reserve. Of these, seven present rock art. Evidence suggests occupations ranging from the Formative Period through the Inka Period. This study discusses the participation of populations of the Quebrada in the circuits of exchange during pre-Hispanic times, based on evidence found in rock art. The work parts from the assumption that comparisons of art designs can show different

Key words

*Regional Interaction
Rock Art
Quebrada de las Conchas
Cafayate*

types of interactions with information exchanges: First, with direct knowledge of the objective referrals; and second, with less exact transmissions of information. Methodologically, we compare the canons and patterns in a different degree of resolution in the representations found at the Alemania and Las Figuritas sites with other micro-regions located a short distance from the Quebrada and in the province of Salta.

Circuitos prehispánicos para montar a la Quebrada de las Conchas (Salta). L'art rupestre como evidencia d'interacción

Résumé

Le projet archéologique Cafayate a, jusqu'à présent, relevé douze sites archéologiques. Les données suggèrent des occupations qui s'étendent de la période formative à la période Inca. L'objectif de ce travail est d'analyser la participation des populations de la Quebrada (vallée encaissée d'altitude) dans les circuits d'échange d'information pendant les périodes préhispaniques à partir des preuves fournies par l'art rupestre. On part de l'hypothèse que la comparaison des dessins dans l'art peuvent montrer différents types d'interaction avec l'échange d'information. Le premier par une connaissance directe des références objectives, et la seconde avec la transmission d'informations moins ponctuelles (précises). Sur le plan méthodologique, seront comparés les canons et les modèles selon différents niveaux de résolution dans la représentation rupestre des sites d'Alemania et de Las Figuritas avec d'autres micro-régions situées à une courte distance de la Quebrada et dans la province de Salta.»

Mots clés

*L'intégration régionale
Art rupestre
Quebrada de las Conchas
Cafayate*

Introducción

Las Áreas Protegidas son territorios públicos o privados en estado natural o con diferentes grados de intervención que se encuentran comprendidos dentro de límites bien definidos, que están bajo protecciones legales y sometidas a un manejo especial con el propósito de alcanzar uno o más objetivos de preservación y/o conservación de los ecosistemas. En 1995, la quebrada de Las Conchas fue declarada reserva natural manejada mediante la Ley Provincial N° 6806. Entre los fundamentos de esta declaración no se había considerado la evidencia arqueológica. Como parte del registro de sitios arqueológicos que se realiza en el sur del valle Calchaquí se efectuaron prospecciones¹ que permitieron identificar aldeas, enterratorios, talleres líticos y aleros con pinturas rupestres en la mencionada quebrada.

El objetivo general de este trabajo es analizar la participación de las poblaciones de la Quebrada en los circuitos de intercambio de información durante momentos prehispánicos a partir de la evidencia del arte rupestre. Para ello, se han considerado las evidencias rupestres de los sitios Las Figuritas y Alemania como indicadores de ocupación territorial y de interacción regional.

Al iniciar el análisis se esperaba contar con recurrencias en las representaciones del arte de esta quebrada con las microrregiones ubicadas a corta distancia como Cafayate (Ledesma y Subelza, 2014), San Carlos (de Hoyos, 2012), El Lajar y Las Juntas (Podestá *et al.*, 2013, 2016) pero en el desarrollo del estudio comparativo se pudo observar que las regularidades y el intercambio de información fueron discretos y menos profusos de lo que se podía esperar en una zona de comunicación entre los valles Calchaquí y Lerma en tiempos prehispánicos.



Figura 1. Ubicación de la Reserva de la Quebrada de las Conchas en relación con las microrregiones San Carlos, Cafayate, Las Juntas y Ablomé.

El arte rupestre como evidencia de interacción

En trabajos anteriores se presentaron modelos de implantación de las ocupaciones en el sur del valle Calchaquí, más precisamente en la zona de Cafayate, y para ello se relacionaron diversos tipos de marcadores gráficos con el énfasis puesto en aquellos sitios con arte rupestre (Ledesma, 2011; Bueno y Ledesma, 2016). En uno de los modelos se discutió el emplazamiento de las ocupaciones en diversas unidades de paisaje, sobre todo en momentos tardíos, cuando se observó que había una mayor preferencia en los accesos al valle Calchaquí y no en los sectores con mejores recursos naturales. La reocupación de los mismos espacios es una recurrencia en los sitios de Cafayate, donde los indicadores cronológicos relativos y absolutos dan cuenta de las ocupaciones desde el Período Formativo. Una de las dificultades para realizar la ubicación temporal, basada en la tipología cerámica y rupestre, fue precisamente la particularidad de los materiales respecto a las referencias de otras microrregiones del valle Calchaquí y Yocavil (Ledesma y Subelza, 2014). La cerámica y el arte rupestre orientan a proponer una ocupación tradicional con características locales sin descartar la interacción con las laderas orientales de las sierras Calchaquíes, esto estimado por el registro de restos arqueobotánicos provenientes de excavación en el sitio arqueológico El Divisadero (Ledesma, 2009; Bravo, 2010). Se propusieron diferentes caminos posibles que vinculen el valle con las zonas orientales, uno de los cuales es la quebrada de las Conchas, siendo esta una de las razones por las que se iniciaron las prospecciones.

El estudio de los territorios tradicionales de las poblaciones prehispánicas necesita ser abordado en forma conjunta con las interacciones sociales en una mirada diacrónica, gracias a la cual los intercambios puedan ser visualizados no como eventos casuales y azarosos, sino como acciones intencionales y repetitivas. Los procesos de interacción social no dejan rastros en todas sus etapas y en el registro arqueológico son puntuales los indicadores a relevar, como por ejemplo los bienes de uso de manufactura local, bienes de prestigio o domésticos de manufactura alóctona, materias primas locales y foráneas, contexto de hallazgo de cada uno de los bienes y grado de desgaste de los

objetos alóctonos de tecnología conservada, entre otros (Barceló, 1995). En este trabajo se incorporó la evidencia rupestre como indicador de interacción e intercambio de información.

Cuando se analizaron las estrategias de protección y uso de los recursos naturales elaborados por las poblaciones prehispánicas en el sur del valle Calchaquí, se pudo observar que las mismas se efectuaron a través de construcciones antrópicas y ritualización de puntos naturales y geográficos de interés diverso (Ledesma y Subelza, 2009 y 2014; Bueno y Ledesma, 2016,). En el análisis de la implantación de los sitios arqueológicos realizado anteriormente, se propuso que una de las estrategias de protección y uso habría sido la demarcación en los lugares de acceso al valle. Así la quebrada de Las Conchas se presentaba como zona a investigar en la vertiente oriental. Los marcadores gráficos fueron empleados como evidencia e incluyeron el arte rupestre, las construcciones arquitectónicas, enterratorios, puestos, campos agrícolas, aldeas y caminos, entre otros.

Los marcadores gráficos permiten establecer una aproximación a la definición del territorio, no son definidos como fronteras o límites, son índices de ocupación y no se restringen en absoluto al arte rupestre, son realidades objetivas y concretas de las percepciones colectivas (Ledesma, 2009; Bueno y Ledesma, 2016). En otros trabajos ya se abordó esta problemática en el sur del valle Calchaquí y en la quebrada de las Conchas, y en esta oportunidad se analiza en particular la evidencia del arte rupestre de los sitios Las Figuritas y Alemania (Ledesma, 2011, 2016).

Los indicadores de las redes de intercambio que se espera registrar son los objetos y materias primas, pero la circulación de información e ideología constituye un tema de discusión en sí mismo, debido principalmente a los obstáculos teóricos y metodológicos que la misma disciplina propone cuando se solicitan indicadores, evidencias, sitios arqueológicos, etcétera. No es intención proponer modificaciones en el rigor científico que debe respetar la arqueología, al contrario, se enfatiza en utilizar adecuadamente la teoría y la metodología para avanzar en el estudio de la circulación de información entre los valles de Lerma y Calchaquí con la quebrada como nexo, donde el contenido y significado de los mensajes es desconocido pero el flujo y los cambios producidos son observables, sobre todo en el registro que brinda el arte rupestre, que sería resultado de acciones intencionales, repetitivas y permanentes.

En el área Centro Sur Andina las escenas de caravanas de llamas en el arte rupestre son una de las evidencias tomadas para estudiar el modelo de movilidad giratoria. Este modelo implica un conjunto de rutas fijas que unen dos o más asentamientos ejes ubicados en zonas ecológicas distintas. El trazado de las rutas estaría determinado por las necesidades logísticas impuestas por el uso de caravanas de llamas (Núñez y Dillehay, 1979, 1985). Ahora bien, para incorporar al arte rupestre como evidencia se retoma el estudio de la interacción e intercambio de información a corta distancia propuesto por Aschero:

Si queremos mover las comparaciones de diseños en un “grano fino” de similitud (estilístico) se nos abre un panorama distinto de interacciones, de distancias menores pero entre espacios discontinuos. Esto nos lleva a aceptar que existiría una modalidad de interacción de corta distancia (50 a 150 km), donde el intercambio de información es particularmente preciso y las repeticiones de motivos rupestres realizadas por la gente que ejecuta las representaciones con conocimiento directo de los referentes objetivos. (Aschero, 2000: 42)

La metodología empleada incluyó la identificación en el terreno de marcadores gráficos territoriales como caminos, jaranas, aldeas, fuentes de materias primas, enterratorios,

arte rupestre y su implantación en diferentes unidades de paisaje (Ledesma, 2009, 2011). En el caso de los paneles con arte, se realizó el registro fotográfico y la documentación de base. Posteriormente, en gabinete se procesaron las imágenes con programas de edición específicos (Adobe Lightroom CC e ImageJ 1.44) y se confeccionaron las fichas del sitio con información básica, estado, conservación, técnicas, etcétera.

Para realizar las comparaciones de diseños –como evidencia de intercambio de información– fueron analizadas las representaciones rupestres de los sitios Alemania y Las Figuritas y se definieron cánones y patrones específicos para la quebrada de las Conchas (Ledesma, 2009, 2015).² Posteriormente, se cotejaron los mismos con la información disponible en el sur del valle Calchaquí y en el valle de Lerma. Para ello se consideraron los antecedentes e investigaciones sobre arte realizados en las microrregiones Cafayate, San Carlos, Las Juntas y Ablomé que están ubicadas en la provincia de Salta (Figura 1) (Podestá *et al.*, 2005, 2013, 2016; de Hoyos, 2012; Ledesma y Subelza, 2014; Falchi, 2016).

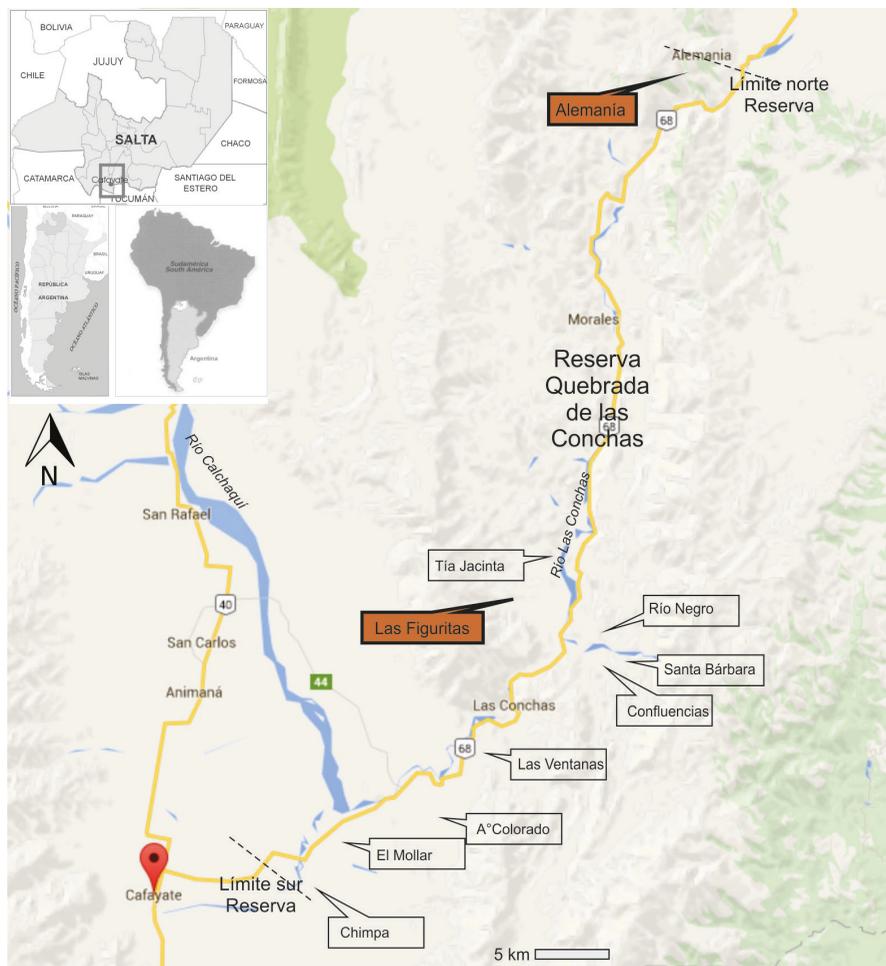


Figura 2. Ubicación de los sitios arqueológicos relevados en la Reserva Quebrada de las Conchas. En color marrón se destacan los sitios con arte rupestre.

El sitio Las Figuritas está conformado por tres paneles con pinturas rupestres cuyo soporte es roca sedimentaria correspondiente a la formación geológica pirgua. Se destacan las escenas de caravaneo de llamas, camélido asaeteado (flechado), camélidos en cópula, camélido con cría, caza de camélidos por parte de un felino y figuras humanas en grupo o alineadas, felinos, aves (suri), cérvidos y ofidios. Todos los motivos han sido ejecutados con técnica de pintura lineal color blanco. En lo que respecta al diseño, predomina la representación de camélidos en tratamiento semianalítico,³ a tiro y en caravana, y alineados sobre un plano horizontal virtual (caravana). Las figuras

humanas son exclusivamente diseños de escutiformes. Tanto los camélidos como las figuras humanas se corresponden con los patrones y cánones registrados en el noroeste argentino como tardíos (Período Desarrollos Regionales). En los paneles no se observan superposiciones pero sí diferentes etapas de ejecución pictórica (Ledesma y Subelza, 2014). El total de motivos registrados es de 270 (Figuras 3 y 4). El alero está ubicado a cuatro kilómetros de los sitios arqueológicos de ocupación más próximos, que están emplazados en las quebradas del río Las Conchas y del arroyo Santa Bárbara (Figura 2).

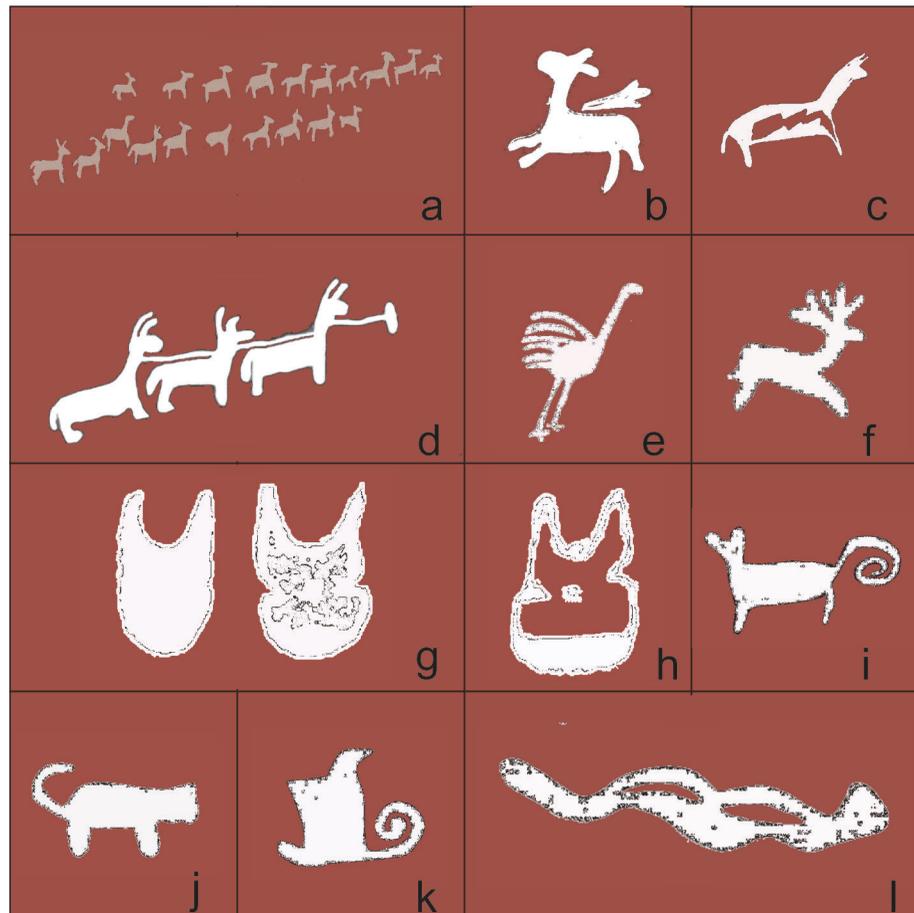


Figura 3. Sitio Las Figuritas: a) camélidos de tratamiento semianálítico alineados sobre plano virtual; b) camélido asaeteado; c) camélido de tratamiento semianálítico; d) camélidos de tratamiento semianálítico a tiro y en caravana; e) suri con alas desplegadas; f) ciervo, g y h) escutiforme; i) felino con rabo hacia abajo; j) felino con rabo hacia arriba; k) felino sentado; l) serpiente.

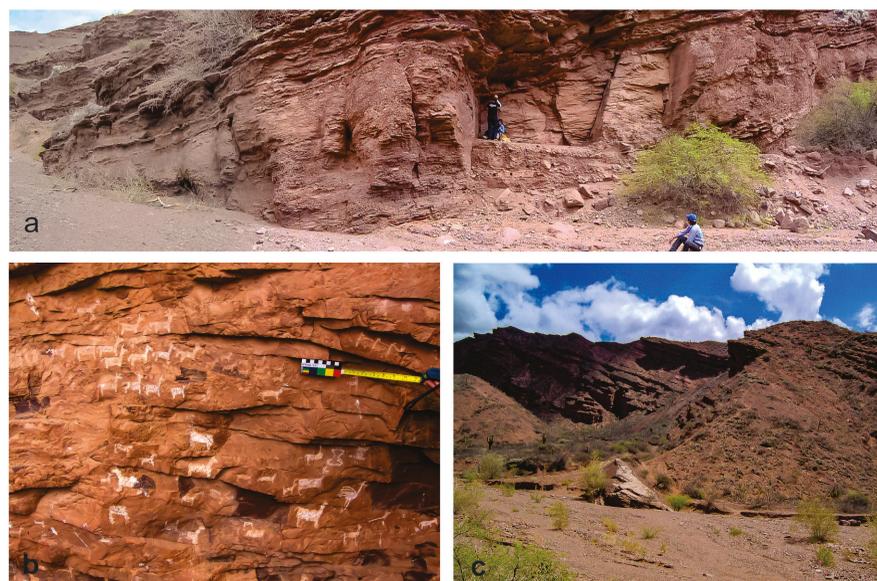


Figura 4. Las Figuritas: a) vista general de los paneles; b) Panel Central, se destacan los camélidos semianálíticos; c) vista del arroyo tributario donde se encuentran emplazados los paneles con arte.

Al norte de la quebrada de Las Conchas se encuentra el sitio con arte rupestre Alemaña que fue descrito por primera vez por Maidana (1968). Se trata de un alero con pinturas rupestres ubicado en una quebrada tributaria del río principal, al pie del cerro Señuelo. También hay algunos restos de muros de piedra que actualmente son utilizados como corrales y sin evidencias de ocupaciones residenciales. Durante la prospección no se registraron materiales arqueológicos en superficie. Como referencia, Maidana mencionó en su publicación la presencia de fragmentos cerámicos correspondientes a los estilos santamariano bicolor y candelaria inciso en el faldeo y pie del alero pero no realizaron excavaciones en el sitio.

Se han registrado los siguientes motivos rupestres: camélidos, figuras humanas, aves (suri), felinos, simio, motivos geométricos y abstractos. Respecto al canon de camélidos, se destaca la representación semiesquemática, con el cuerpo angosto o lineal, con cuatro, tres y dos patas. Las figuras humanas se encuentran aisladas o en escena y se definieron los siguientes patrones de dichas figuras: de perfil y extremidades flexionadas, simple y con tocado, de cuerpo rectangular, con uncu y otras con tocados y armas. Las tonalidades son blanco, rojo y negro. El tamaño de los motivos es pequeño y no superan los 10 cm de altura en promedio. El total de motivos registrados es de 124 (Figuras 5 y 6).

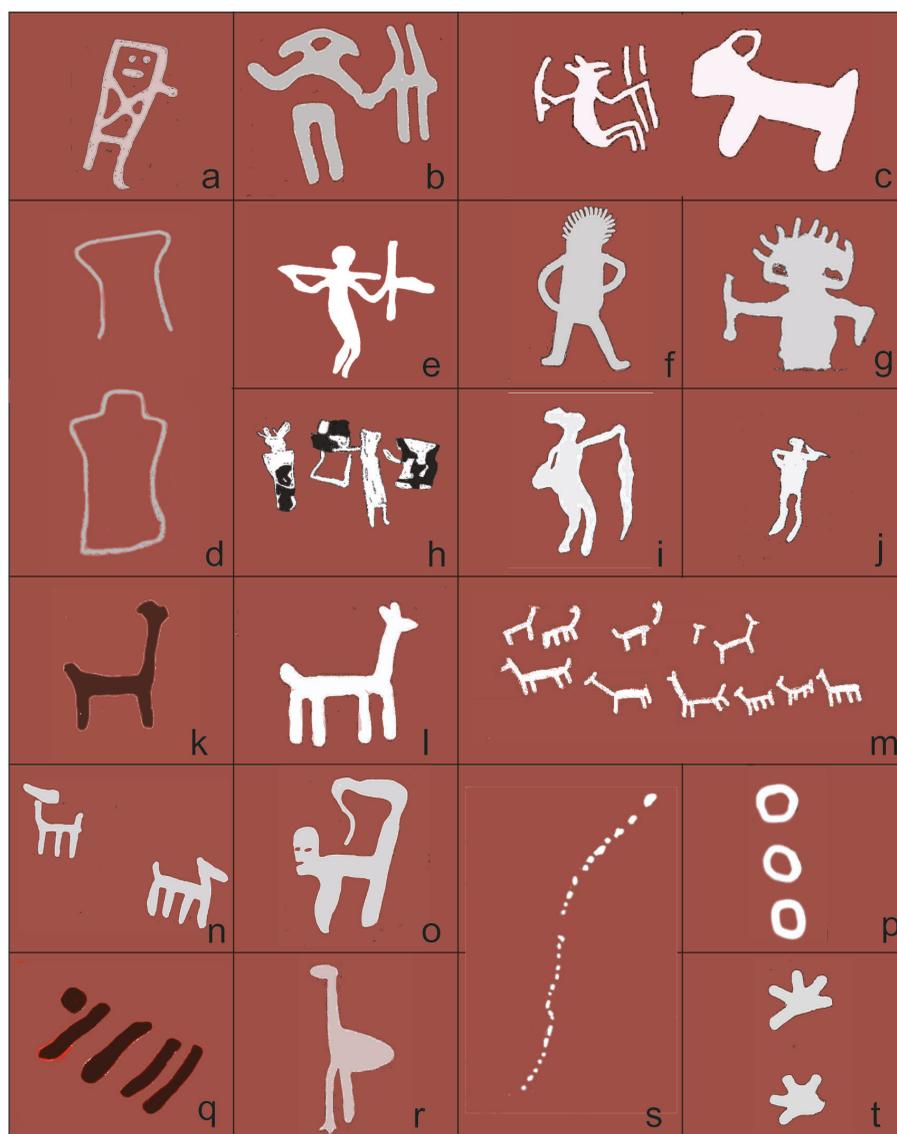


Figura 5. Sitio Alemaña. a) figura humana de cuerpo rectangular; b) figura humana con objetos portantes; c) figura humana de perfil y extremidades flexionadas junto a un felino; d) escutiforme incompleto; e) figura humana con objetos portantes; f) figura humana simple con tocado; g) figura humana simple con tocado y objeto portante; h) figuras humanas con uncus y objetos portantes; i) figura humana de perfil y extremidades flexionadas; j) figura humana simple; k) camélido semiesquemático con cuerpo lineal de dos patas; l) camélidos semiesquemáticos con cuerpo lineal de cuatro patas; m) camélidos semiesquemáticos en caravana de cuatro patas; n) camélidos semiesquemáticos con cuerpo lineal de cuatro y tres patas; o) simio; p) círculos; q) líneas paralelas; r) suri; s) puntos alineados; t) estrellas. Figura 6. Alemaña. a) vista general del panel desde la quebrada; b) detalle del panel inferior con las figuras humanas de perfil y extremidades flexionadas y felino; c) vista del panel izquierdo y detalle del mismo; d) detalle de c).

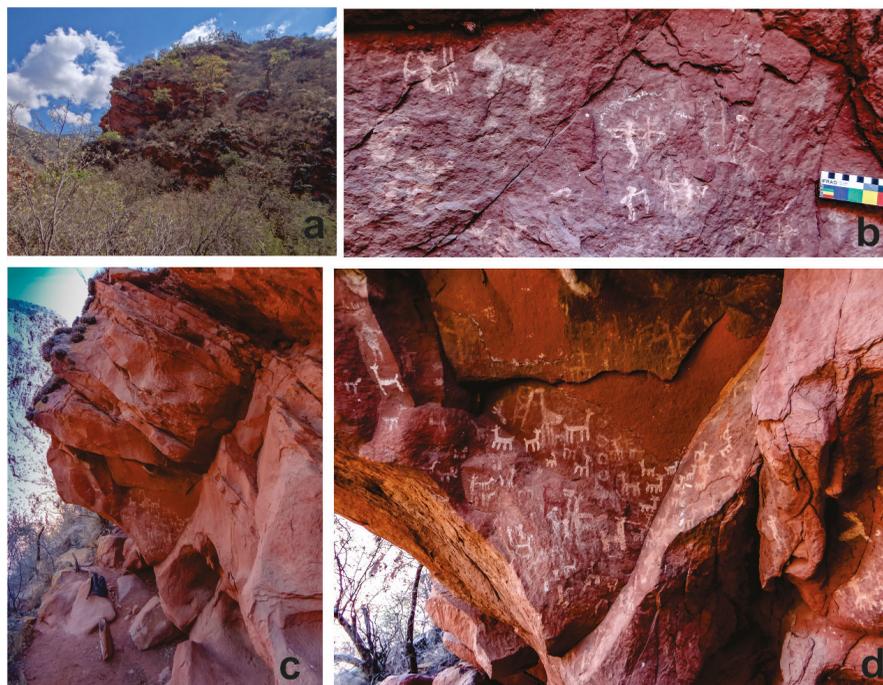


Figura 6. Alemania. a) vista general del panel desde la quebrada; b) detalle del panel inferior con las figuras humanas de perfil y extremidades flexionadas y felino; c) vista del panel izquierdo y detalle del mismo; d) detalle de c).

Diseño del arte rupestre en la quebrada de las Conchas

Las imágenes rupestres se caracterizan por presentar motivos que pueden vincularse con la realidad conocida como son los naturalistas (también denominados figurativos o analíticos), seminaturalistas (o semianalíticos), semiesquemáticos y esquemáticos. En menor medida se observan otros motivos que son poco factibles de ser relacionados con objetos de la realidad como los abstractos y geométricos. Con la clasificación realizada se espera contar con otros elementos para estimar el uso del arte rupestre como evidencia de interacción e intercambio de información. Así se definieron los cánones y patrones de representación de los motivos pintados en los sitios Las Figuritas y Alemania a partir de la clasificación de Aschero (2000, 2006) y con las respectivas adaptaciones que inicialmente se hicieron para el arte del sur del valle Calchaquí (Ledesma, 2009).

En la definición de cánones se consideraron los motivos que poseen una semejanza con la realidad como animales y figuras humanas, como también aquellos motivos abstractos que no tienen comparación con la misma. Se precisaron los cánones de camélidos, figuras humanas, aves, felinos, cérvidos, geométricas, ofidios y abstractas. Para precisar los patrones presentes en los cánones camélidos, aves y felinos se han identificado los siguientes atributos: perfil, contornos, situación de las patas, tratamiento de la figura (plano o lineal), cabeza, rabo, orejas, estructuras morfosomáticas, proporción entre cuerpo y extremidades, animación y perspectiva. Los cánones simios, cérvidos y ofidios presentan un solo registro cada uno por lo cual no fue necesario establecer patrones.

En lo referente a las figuras humanas, los criterios incluyeron la identificación de perfil, contornos, situación de las extremidades, ejes del cuerpo, forma del tronco, proporción del cuerpo y extremidades, tocados, vestimenta, armas, animación y perspectiva.

Para el canon geométricos se ha tenido en cuenta la similitud con líneas o figuras como círculos, rectángulos, triángulos, etcétera. Aquellos motivos que no pudieron ser correlacionados con las figuras de la geometría han sido incluidos en el canon de

figuras abstractas. Esta diferenciación no está basada en ningún criterio que sugiera una similitud o comparación en el proceso de abstracción entre las comunidades prehispánicas y las occidentales, simplemente se ha efectuado con la intención de establecer puntos de encuentro entre los diseños de los sitios analizados. Tanto los motivos geométricos como los abstractos son formas no identificables con un motivo figurativo o de la realidad concreta.

A partir de la revisión de antecedentes, los relevamientos fotográficos del arte rupestre realizados en la quebrada de las Conchas y con los parámetros mencionados se han definido los siguientes patrones de representación para el canon Figuras Humanas:

- » Figura humana de perfil y extremidades flexionadas
- » Figura humana simple y con tocado
- » Figura humana de cuerpo rectangular
- » Figura humana con objetos portantes (escudos, varas, armas)
- » Figura humana con uncu
- » Escutiforme

En el caso del canon de camélidos, se identificaron camélidos de tratamiento semiesquemático y semianalítico. Si bien estas dos clasificaciones incluyen otras particularidades como el diseño de las patas, se observó que rara vez estos motivos se encuentran aislados y que están asociados entre sí, por lo cual en los patrones se incluyeron otros criterios para encarar el estudio de interacciones, como la figura a tiro o en caravana:

- » Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, de tres y/o cuatro patas
- » Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, de dos patas
- » Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, de tres y/o cuatro patas
- » Camélidos semiesquemáticos a tiro, con o sin figura humana
- » Camélidos semiesquemáticos en caravana
- » Camélidos semianalíticos en grupo
- » Camélidos semianalíticos asaeteados (o flechado)
- » Camélidos semianalíticos a tiro o en caravana
- » Camélidos semianalíticos alineados en un plano virtual (caravana)

Para las aves se definieron dos patrones, suri y suri con alas desplegadas. En el caso de los felinos, se identificaron las posiciones de sentado, con rabo hacia arriba y rabo hacia abajo. El restante grupo de animales se compone de serpientes, ciervos y simios. Finalmente, entre los geométricos están los círculos, las estrellas (varias líneas que parten de un centro común y que entre sí pueden formar picos), las líneas paralelas y los puntos alineados.

Los patrones de representación definidos para la quebrada de las Conchas ascienden a un total de 26, y solamente uno (felino rabo hacia arriba) es compartido entre Las Figuritas y Alemania. Si bien los cánones de camélidos y figuras humanas se encuentran presentes en ambos sitios, al momento de profundizar en detalles se observa que las representaciones y temáticas varían notablemente. En Las Figuritas, se destacan los camélidos semianalíticos (68%) y las temáticas vinculadas al caravaneo, como así también la ubicación de los escutiformes de los paneles con una frecuencia menor (3%); como detalle no se observan superposiciones en el contexto de producción de las pinturas. En Alemania, también predominan los camélidos pero de tratamiento semiesquemático (52%) y las figuras humanas (26%) no se encuentran en sectores destacados de los paneles, más bien están ubicadas en oquedades o en subexposición bajo otros motivos (Figura 7).

Las diferencias observadas en los patrones de representación no solamente indicarían una virtual ausencia de códigos compartidos sino también contextos de producción pictórica acrónicos. En Las Figuritas, los camélidos de tratamiento semianalítico y los escutiformes suelen adscribirse temporalmente a momentos tardíos o de Desarrollos Regionales. En cambio, los camélidos semiesquemáticos y las figuras humanas de perfil con piernas flexionadas que se destacan en Alemania están asociados a momentos más tempranos. Las asociaciones cronológicas de la quebrada de las Conchas y Cafayate fueron analizadas en otros artículos, sobre todo el tema de la figura humana, pero en esta ocasión se incorporan otros patrones que, no por estar menos representados deberían ser obviados. Por ejemplo, el suri con alas desplegadas junto con los uncu y escutiformes están incluidos en la temática del estilo cerámico santamariano, propio de la zona.

Esta falta de recurrencia en las temáticas representadas en ambos sitios también se observa en lo referente a las técnicas de pintura. En Las Figuritas se empleó la técnica de pintura monocroma blanca,⁴ la modalidad del trazo es modelada, tinta plana y se estima el posible uso de la bicromía por la ausencia de color en motivos incompletos de camélidos. Al contrario, en Alemania, la modalidad del trazo es continua (o lineal) y caligráfica siendo las técnicas de pintura⁵ la monocromía blanca, negra y roja, y también la bicromía (roja y blanca). Los registros de color tomados con el modelo RGB muestran en ambos aleros regularidades en las composiciones blancas y negras, siendo el rojo el color de mayor variación tonal.



Figura 7. Comparación entre las frecuencias de representaciones de patrones rupestres en los sitios Las Figuritas y Alemania (quebrada de las Conchas).

Los patrones de representación como evidencia de interacción

Retomando el objetivo de este trabajo, que es analizar la participación de las poblaciones de la Quebrada en los circuitos de intercambio de información a partir de la evidencia del arte rupestre, es momento de poner en correlación estos patrones de representación definidos en Alemania y Las Figuritas con las microrregiones de Cafayate, El Lajar, Ablomé y San Carlos.

La quebrada de las Conchas se vincula geográficamente con el sur del valle Calchaquí, más precisamente con la microrregión Cafayate. En esta microrregión los sitios con arte son Tres Cerritos, El Divisadero, El Alisar, Piedras Pintadas y Peña del Agua (Ledesma, 2009).

Las representaciones de figuras humanas son recurrentes en mayor medida entre Alemania y Tres Cerritos con las figuras de perfil y extremidades flexionadas, las de cuerpo rectangular, y las que muestran objetos portantes. Uno de los elementos diagnósticos para establecer una temporalidad relativa y un intercambio de información es la presencia de escutiformes que solo se verifica en Las Figuritas y Tres Cerritos; por su lado, la figura humana con uncu fue registrada en Alemania y El Divisadero. En todos los casos, las presencias mencionadas no forman parte destacada en las frecuencias, son escasas, en la mayoría de los casos se trata de un solo motivo por sitio en la microrregión Cafayate. Las figuras humanas con uncus y escutiformes no están profusamente representadas y son más bien puntuales (Tabla 1).

Con respecto a los camélidos semiesquemáticos, han sido registrados en Alemania, Tres Cerritos, El Divisadero y Peña del Agua. Si bien se observan variaciones en cuanto a la técnica (pintura y grabado), se conserva el patrón de representación. Al contrario, los camélidos de tratamiento semianalítico ejecutados en buen número en Las Figuritas (183), se encuentran plasmados con variaciones en Cafayate, específicamente en El Divisadero (44), El Alisar (8) y Piedras Pintadas (6).

Los patrones de suris, serpientes, simios y figura geométrica de círculos se encuentran ejecutados tanto en la quebrada de las Conchas como en Cafayate, pero en escaso número en los sitios de Alemania, Tres Cerritos y El Divisadero, y con mucha menor frecuencia en Las Figuritas.

Resumiendo, la amplia comparación efectuada de los patrones de representación del arte de la quebrada de las Conchas y de Cafayate muestra que la circulación de información es puntual, escasa y precisa, al menos si se considera exclusivamente el arte rupestre como indicador.

Al momento de aplicar una metodología similar en las microrregiones cercanas de San Carlos, El Lajar y Ablomé los resultados fueron limitados porque las fuentes se reducen a los artículos científicos que cuentan con un número reducido de imágenes y gráficos en las publicaciones. Para salvar esta dificultad, la comparación se realizó con criterio de presencia/ausencia de los patrones en cada microrregión y no particularizando las frecuencias de los motivos en cada sitio (Tabla 2).

Los antecedentes en la microrregión San Carlos, ubicada en el valle Calchaquí, corresponden a la investigación de de Hoyos que registró el arte rupestre de los sitios Quilivil, La Viña, San Lucas, Filo de la Loma Larga y Valle del Cajón (de Hoyos, 2012).

Hacia el norte, en el valle de Lerma, el equipo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano realiza el registro en las microrregiones El Lajar (sitios El Lajar, cerro Cuevas Pintadas, Las Planchadas y Carahuasi) y quebrada de Ablomé (sitios Ablomé, La Bodega 1 y La Bodega 2) (Podestá *et al.*, 2013, 2016).

Si bien la frecuencia de las figuras humanas en la quebrada de las Conchas es reducida, los patrones definidos en Alemania también fueron ejecutados en El Lajar, Ablomé y San Carlos. En este último caso, las recurrencias se observan en las figuras humanas más tempranas (simples y con tocado, cuerpo rectangular, con objetos portantes). Respecto a los escutiformes y figuras humanas con uncus del Período Tardío, estos son los motivos de mayor representación en El Lajar y Ablomé pero con restringida representación en la Quebrada.

A la reducida frecuencia de representación de escutiformes y de figuras humanas con uncus en la quebrada de las Conchas se suma la baja resolución en la ejecución de los motivos (imitación, reproducción). Es más, los escutiformes registrados en Las Figuritas solo tienen el contorno y total ausencia de rasgos humanos, atuendos, tocados y diseños internos. En Alemania, y para los uncus, se repite también la ausencia de detalles y solo se registraron dos figuras con rasgos y detalles incompletos como los objetos portantes.

En cuanto a los camélidos semiesquemáticos, de cuerpo angosto con dos, tres y cuatro patas, solamente se observan regularidades entre Alemania y la microrregión San Carlos. En cambio, los camélidos de tratamiento semianalítico han sido identificados en Las Figuritas y en los sitios de las microrregiones El Lajar, Ablomé y en San Carlos (Quillivil). Ahora bien, al hacer referencia al tratamiento semianalítico de los camélidos de la quebrada de las Conchas, se considera que los animales están representados en perfil absoluto, con contornos curvos, dos patas diseñadas cortas y algunas con autopodios, el tratamiento de la figura es plano, la cabeza es triangular con una o dos orejas, la cola puede estar representada en distintas posiciones y con proporción entre las distintas partes del animal. En los sitios de las microrregiones El Lajar y Las Juntas, se registró este tipo de representaciones, a las que se agregan las figuras de camélidos naturalistas con pechera, pelaje, bicromía y cargas.

La regularidad también es compartida con los patrones de suris, simios, y felinos. En Alemania y en El Lajar se han observado figuras geométricas (círculos), así como líneas paralelas y puntos alineados.

Las expectativas de analizar la quebrada de las Conchas como vía de comunicación entre los valles de Lerma y Calchaquí a partir de la evidencia del arte rupestre eran altas al iniciar las tareas de prospección. Esta situación debió ser abordada con prudencia al momento de analizar con mayor detalle los diseños, patrones y temas rupestres de las microrregiones puestas a consideración.

Tabla 1. Comparación de la presencia de representaciones de patrones rupestres entre los sitios de la quebrada de las Conchas y Cafayate.

Microregión /Sitios	Q. de las Conchas		Cafayate				
	Las Figuritas	Alemania	Tres Cerritos	El Divisadero	El Alisar	Piedras Pintadas	Peña del Agua
Figura humana de perfil y extremidades flexionadas		x	x	x			
Figura humana simple y con tocado		x					
Figura humana de cuerpo rectangular		x	x				
Figuras humanas con objetos portantes		x	x				
Escutiforme	x		x				
Figura humana con uncu		x		x			
Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, 3 ó 4 patas		x	x				x
Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, 2 patas		x	x	x			x
Camélido semiesquemático a tiro con o sin figura humana		x	x				
Camélidos semiesquemáticos en caravana		x		x			
Camélido asaeteado	x						
Camélidos semianalíticos en grupo	x			x		x	
Camélidos semianalíticos a tiro y en caravana	x				x		

Camélidos semianalíticos alineados s/plano virtual (caravana)	x						
Suri		x	x	x			
Suri con alas desplegadas	x						
Felino sentado	x						
Felino rabo hacia arriba	x	x					
Felino rabo hacia abajo	x						
Serpiente	x		x				
Simios		x	x				
Ciervo	x						
Círculos		x	x	x			
Estrellas		x					
Líneas paralelas		x					
Puntos alineados		x					

Tabla 2. Comparación de la presencia de representaciones de patrones rupestres entre la quebrada de las Conchas y las microrregiones El Lajar, Ablomé y San Carlos.

Microregiones	Q. de las Conchas		El Lajar	Ablomé	San Carlos
	Las Figuritas	Alemania			
Figura humana de perfil y extremidades flexionadas		x			
Figura humana simple y con tocado		x			x
Figura humana de cuerpo rectangular		x	x		x
Figuras humanas con objetos portantes		x	x	x	x
Escutiforme	x		x	x	x
Figura humana con uncu		x	x	x	x
Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, 3 ó 4 patas		x			
Camélidos semiesquemáticos, cuerpo angosto o lineal, 2 patas		x			x

Camélido semiesquemático a tiro con o sin figura humana		x			x
Camélidos esquemáticos en caravana		x			x
Camélido asaeteado	x				
Camélidos semianalíticos en grupo	x		x	x	x
Camélidos semianalíticos a tiro y en caravana	x				
Camélidos semianalíticos alineados s/plano virtual (caravana)	x		x	x	x
Suri		x			
Suri con alas desplegadas	x		x	x	x
Felino sentado	x				
Felino rabo hacia arriba	x	x	x	x	x
Felino rabo hacia abajo	x		x		
Serpiente	x			x	x
Simios		x			x
Ciervos	x				
Círculos		x	x		
Estrellas		x			
Líneas paralelas		x	x		
Puntos alineados		x	x		

Discusión

Uno de los postulados en los que se basó la investigación fue la idea de que la ubicación de los marcadores gráficos en los accesos estaría vinculada a una necesidad de realizar un mayor control territorial y, bajo este supuesto, la quebrada de las Conchas se presentaba como una vía de comunicación entre los valles Calchaquí y Lerma con presencia de marcadores gráficos territoriales.

El registro de los sitios en la quebrada no ha finalizado, pero los avances que se tienen hasta el momento muestran que las implantaciones de las ocupaciones prehispánicas se habrían realizado con preferencia en los accesos, en sectores con suelos más bien estables y próximos a fuentes de materias primas líticas y canteras de arcillas (Ledesma, 2011; Bueno y Ledesma, 2016).

Si bien los objetivos de la investigación en la quebrada están orientados en primer lugar al estudio del arte rupestre, se trabajó con la consigna de contextualizar este tipo de sitios en el paisaje y con otras evidencias antrópicas, pero el registro de otras

ocupaciones no ha permitido vincularlas en forma directa debido a la ambigüedad de las materialidades.

En la quebrada de las Conchas, los emplazamientos de Alemania y Las Figuritas serían producto de una ritualización de puntos naturales y geográficos, donde no se han registrado otras evidencias de ocupación antrópica, esto al menos en 5 km a la redonda. Como se dijo, no se cuenta con evidencia material de procedencia directa de los sitios de la Quebrada que permitan avanzar en el estudio de las redes de intercambio, siendo la evidencia del arte rupestre empleada para avanzar en el estudio de la circulación de la información y la ideología. Al momento de analizar la circulación de información en tiempos prehispánicos, la quebrada de las Conchas se presenta como una zona de investigación más que interesante por su ubicación estratégica como vía de comunicación natural entre los valles Calchaquí y Lerma. Ambos sitios, Las Figuritas y Alemania, presentan paneles con pinturas rupestres que se caracterizan por el número de representaciones, que es mucho más elevado que el de las observadas en Cafayate. Esto llevó a reflexionar, en primer lugar, sobre la transmisión de información intencional, repetitiva y permanente y, en segundo lugar, en que el flujo de comunicación podría haber sido más que importante.

Si se trata de transmitir información, la comparación de diseños rupestres de la Quebrada con los valles Calchaquí y Lerma se presentó como tarea necesaria y fundamental. Para ello se conformó un conjunto de patrones de representación comparativo, elaborado a partir del registro local de Alemania y Las Figuritas. Hacer mención a un conjunto de patrones implicó realizar un análisis superior de la descripción sobre la similitud de motivos en forma azarosa, insistimos, donde la transmisión de información a comparar debió ser producto de acciones intencionales y repetitivas.

Los patrones de representación rupestre fueron definidos como indicadores de la interacción e intercambio de información, al menos con las microrregiones ubicadas a corta distancia de la quebrada de las Conchas, en este caso con Cafayate, San Carlos, El Lajar y Ablomé. Para establecer la distancia se consideró lo ya empleado por Aschero (2000) en el área circumpuneña. En este caso, los sitios analizados no superan los 100 km de distancia entre sí, siguiendo la quebrada principal y las laterales. Son veintiséis los patrones de representación definidos para la zona de estudio e incluyen imágenes rupestres de camélidos, figuras humanas y fauna local que pueden ser relacionados con objetos de la realidad. En esta comparación también se tuvieron en cuenta los patrones de motivos geométricos y abstractos.

Como primera reflexión, al momento de comparar estos patrones en Alemania y Las Figuritas, se observó que las representaciones difieren completamente entre ambos sitios, tanto en patrones de representación como en técnicas y temáticas. En el primero, se destacan los camélidos semiesquemáticos y en el segundo, los semianalíticos. Efectivamente, este tipo de fauna es la que domina en los paneles sobre las figuras humanas que están ejecutadas en menor proporción, pero que son diagnósticas al momento de proponer una secuencia relativa.

En Alemania, las figuras humanas de perfil y con extremidades flexionadas poseen objetos portantes y forman parte de escenas pintadas, donde los personajes son pequeños, menores de 10 cm y están ejecutados con trazo caligráfico. Este tipo de motivos y escenas es característico del arte rupestre asociado a la iconografía Aguada (Aschero, 2000; de La Fuente *et al.*, 2005; de Hoyos, 2012), por lo cual se considera un primer momento de ejecución del arte en la Quebrada y correspondiente a momentos formativos. Una segunda evidencia de secuencia relativa es la ejecución de los patrones de figuras humanas simples con tocado y las de cuerpo rectangular, que también fueron registradas en la microrregión San Carlos donde de Hoyos (2012) las ubicó en forma

relativa a momentos tempranos. La presencia de figuras humanas con uncu, definidas como evidencia de ocupaciones tardías, lleva a proponer que efectivamente en este sitio fueron varios los contextos de producción pictórica.

Al contrario, en Las Figuritas, las únicas figuras humanas plasmadas son escutiformes, motivos que son asociados a momentos tardíos, fundamentalmente a Desarrollos Regionales y correspondientes a las sociedades denominadas santamarianas. Podestá *et al.* (2013) y López Campeny y Martel (2014) realizan sendos análisis sobre este tipo de representaciones en el área Centro Sur andina y los escutiformes se caracterizan por su amplia distribución, variabilidad y tipo de soportes sobre los que han sido ejecutados. En este caso han sido plasmados en baja proporción respecto a los camélidos pero se destacan por su ubicación en el panel.

Los patrones de suris y felinos pueden considerarse como diagnósticos al momento de establecer las posibles vinculaciones y suelen estar representados en un porcentaje bajo. Ambos suelen formar parte de las imágenes rupestres desde momentos tempranos, pero su diseño con la asociación del felino en escena de caza o con figura humana lo remite a momentos tardíos, al igual que el suri pero con las alas desplegadas. Ambos también forman parte de algunos paneles en las microrregiones de El Lajar y Ablomé y se los encuentra en baja representación respecto a los camélidos y escutiformes. En Las Figuritas se observan los patrones de suris y felinos, y en Alemania solo los últimos (Figuras 3e, 3i, 3j).

Los patrones de representación rupestres definidos para la quebrada de las Conchas fueron elaborados bajo criterios amplios, sin entrar en una clasificación fina de similitud. En este punto hay que destacar que no se observa una reproducción exacta de las representaciones de escutiformes o uncus si se toma como referencia a El Lajar o Ablomé para momentos tardíos. Siguiendo a Aschero, se puede pensar que las replications de este tipo de motivos fueron ejecutadas sin conocimiento directo de los referentes objetivos (Figura 3g y 3h). Esto sería más que sugerente, sobre todo porque la distancia geográfica con estas microrregiones del valle de Lerma es menor a 50 km y allí es donde inicialmente se consideró que los contactos habrían sido fluidos y persistentes. La evidencia está mostrando que la transmisión de información con el valle de Lerma no habría sido permanente, con menor conocimiento de los referentes objetivos y poco frecuente.

Al contrario, para momentos tempranos, se puede observar que las replications de figuras humanas rectangulares son más precisas (probablemente con conocimiento directo de los referentes objetivos) y aparecen con menor frecuencia que las representaciones registradas a corta distancia de Cafayate y San Carlos, y a larga distancia del valle del Cajón (Figura 4a) (de Hoyos, 2012).

En la misma línea, en la de la comparación de diseños de “grano fino” según términos de Aschero (2000), los camélidos semianalíticos observados en Las Figuritas, sobre todo los que conforman caravanas, mantienen una replicación fina con algunos de los conjuntos ejecutados en El Lajar y Ablomé, pero también se observa una ausencia de patrones que suelen ser característicos de momentos tardíos como las pecheras, enflorados, cargas y bicromía (Figuras 3c y 3d). Con respecto a los camélidos semiesquemáticos observados en Alemania, las recurrencias son –en términos amplios o de “grano grueso”– con los camélidos de las microrregiones Cafayate y San Carlos, especialmente con los que fueron ejecutados con técnica de grabado, y son prácticamente inexistentes en el valle de Lerma (Figura 5k, 5l, 5m). La ubicación cronológica relativa de los camélidos semiesquemáticos propuesta en otras microrregiones es variable, aunque en general se los ubica en el Período Formativo Superior (Aschero, 2000), momento en que también se incorpora la alineación unidireccional. Lo que aquí se definió como patrón

de representación de camélidos semiesquemáticos a tiro con o sin figura humana y en caravana, está presente en Alemania y en la microrregión San Carlos.

Si bien se había iniciado la investigación con la expectativa de analizar los circuitos de intercambio de información en momentos prehispánicos a partir de la evidencia rupestre, se consideró que la quebrada de las Conchas habría sido el escenario y vía de comunicación entre el valle de Lerma y el valle Calchaquí, sobre todo si se tiene en cuenta la densidad de yacimientos y el arte rupestre en ambos espacios geográficos. El análisis comparativo realizado a partir de la evidencia rupestre muestra un panorama bastante diferente. Por ejemplo, Alemania está ubicado en la cabecera norte de la Quebrada y conectado por diversos pasos con las microrregiones El Lajar y Ablomé, en un radio de no más de 20 y 40 km, respectivamente. Allí los patrones de representación rupestres compartidos son escasos y de poca similitud estilística y puntuales, como la figura humana con uncu o la figura humana rectangular (cerro Cuevas Pintadas). Pero se han observado mayores recurrencias y con un grado de similitud de mayor precisión con los sitios de la microrregión San Carlos y con Tres Cerritos (Cafayate). En estos casos, y por la ubicación cronológica formativa de los patrones de representación, se proponen dos vías posibles de comunicación con el valle Calchaquí, la primera por el fondo de valle con Cafayate y la segunda occidental, por el sendero de Las Abritas de la sierra de Amblayo. En este último caso es necesario verificar la vía de circulación mediante prospección. Las recurrencias también observadas en los patrones de representación rupestres de Las Figuritas con Quillivil (San Carlos) potencian la posibilidad de este camino.

También es sugerente la reducida similitud estilística entre los patrones de representación de Las Figuritas con los sitios de la microrregión Cafayate. Algunas recurrencias son más bien puntuales y poco precisas. Sucede que los cánones y patrones definidos para esta microrregión son elevados por su gran heterogeneidad y diversidad. Se puede decir que Tres Cerritos es una muestra de prácticamente todos los patrones de representación como camélidos semiesquemáticos, escutiformes, figuras humanas rectangulares, figuras geométricas, serpientes, simios, figuras humanas con objetos portantes, entre otros. Ahora bien, lo consideramos literalmente una muestra, porque los motivos son singulares en cada patrón de representación y comparables con los sitios de los valles Calchaquí y Lerma.

Por lo tanto, el arte rupestre de la quebrada de las Conchas difiere en gran medida de los patrones de representación de las microrregiones Cafayate, El Lajar y Ablomé, las recurrencias y la similitud estilística son más bien amplias, de casos puntuales y de baja frecuencia. Lo que es indudable es que tanto Alemania como Las Figuritas son evidencias arqueológicas concretas de ritualización del espacio geográfico y el resultado de acciones intencionales, repetitivas y permanentes. La variedad de los patrones de representación rupestre en ambos sitios, con la inclusión puntual de algunos patrones de otras microrregiones, sugiere –en primer lugar– el conocimiento de algunos referentes del valle de Lerma, pero con la replicación menos precisa de los mismos como los escutiformes, los camélidos semianalíticos en caravana y las figuras humanas con uncus.

También se puede decir que las poblaciones prehispánicas de la quebrada de Las Conchas han incluido las representaciones de las microrregiones El Lajar y Ablomé en el arte local pero con baja frecuencia y poca similitud estilística con las temáticas desarrolladas y plasmadas en el valle de Lerma. Esto lleva a reflexionar sobre la funcionalidad ritual de cada uno de los sitios que puede haber sido diferenciada.

Se coincide con Podestá *et al.* (2013) que considera que las imágenes rupestres del valle de Lerma “fueron elaboradas con la intención de ser observadas por un grupo amplio de personas”. Si se tiene en cuenta el emplazamiento y otras variables observadas en

el cerro Cuevas Pintadas no quedan dudas al respecto. Ahora bien, en los casos de Alemania y Las Figuritas la situación difiere notablemente, los emplazamientos no son visibles sino prácticamente ocultos.

Esta diversidad observada, tanto en Alemania como en Las Figuritas conduce a pensar nuevamente en la relativa autonomía que podrían haber tenido las poblaciones del tardío en la Quebrada respecto a los jefes y curacas del valle de Lerma o del valle Calchaquí, sobre todo porque esta zona no se ha destacado por la producción agrícola o la práctica pastoril, quizás debido a las condiciones naturales poco predecibles del río Las Conchas.

Las escenas de caravanas están presentes, ya sea con patrones de representación de camélidos semiesquemáticos como semianalíticos, y tradicionalmente se presentan como indicadores del tráfico de caravanas. Ambos sitios con arte de la Quebrada cuentan con este tipo de evidencia y son definidos como jaranas (Nielsen, 1997), tanto en momentos tempranos como tardíos, con la recurrencia de estar alejados de las ocupaciones antrópicas de la quebrada, y se sugiere que en los mismos se realizaron actividades rituales vinculadas a la práctica de los caravaneros.

Consideraciones finales

En este trabajo se analizó la participación de las poblaciones prehispánicas de la quebrada de las Conchas en los circuitos de información a partir de la evidencia rupestre, para lo cual se compararon los patrones de representación de los sitios Las Figuritas y Alemania con los registros de microrregiones ubicadas a corta distancia como Cafayate, Las Juntas, San Carlos y Ablomé. Las comparaciones realizadas a partir de los patrones de representación rupestre han permitido pensar sobre la posibilidad de plantear diferentes tipos de intercambio de información, uno al menos para el Período Formativo con conocimiento más preciso de los referentes objetivos, y un segundo para el Período de Desarrollos Regionales con transmisión de información menos puntual. Un aspecto que llama la atención es la baja frecuencia de reproducción e imitación de los patrones considerados como diagnósticos o típicos, como los escutiformes o las figuras con unkus en el Período de Desarrollos Regionales, sobre todo si se considera la proximidad existente entre la quebrada de las Conchas y El Lajar y Ablomé. Además, la representación de los escutiformes es recurrente en el noroeste argentino y en el espacio circumpuneño argentino-chileno en momentos tardíos, por lo cual esta notable diferencia no deja de ser sugerente.

Podestá *et al.* (2013) proponen que los escutiformes representan personajes jerárquicos en el tardío y se coincide en esta interpretación para las representaciones observadas en Las Figuritas. También podría extenderse esta posibilidad de análisis para las representaciones de figuras humanas con objetos portantes registradas en Alemania para momentos más tempranos.

Esta reducida presencia de información compartida, que se basa en la evidencia de baja frecuencia de reproducción e imitación de los patrones considerados como diagnósticos, acompañaría el modelo de ocupación territorial propuesto para el sur del valle Calchaquí y se haría extensivo a la Quebrada, donde se considera que las poblaciones de Cafayate habrían controlado los accesos al valle por medio de diferentes tipos de marcadores gráficos (Ledesma, 2009; Bueno y Ledesma, 2016).

Era esperable contar con mayor evidencia de la posible circulación de información a partir del arte rupestre, sobre todo con los sitios y microrregiones ubicados a corta

distancia, pero lo que se pudo observar es que los patrones y temas registrados en los dos sitios de la quebrada de las Conchas no son compartidos entre sí prácticamente, a lo que se suma que las recurrencias de las representaciones de los valles de Lerma y Calchaquí son restringidas y puntuales.

Tanto la baja frecuencia como la reproducción de “grano grueso” y de “grano fino” de los referentes objetivos estarían sugiriendo una discreta interacción y circulación de información con los sitios ubicados a corta distancia como Cafayate, El Lajar, Las Juntas y San Carlos. Los dos sitios considerados, Las Figuritas y Alemanía, no presentan otras evidencias de ocupación que permitan estimar otra funcionalidad vinculada a la ritual y al tráfico de caravanas, por lo cual se considera que ambos sitios habrían actuado como jaranas.

Las tareas futuras incluyen la prospección de otras quebradas laterales de la quebrada de las Conchas como vías de comunicación entre los valles Calchaquí y Lerma. Los interrogantes sobre este reducido intercambio de información basado en la evidencia rupestre llevan a continuar el análisis sobre la posible autonomía del sur del valle Calchaquí –Cafayate con mayor precisión– y su participación en los circuitos prehispánicos tardíos, sobre todo por las evidencias de transmisión de información puntual que habría sido poco precisa y con reducido conocimiento de los referentes objetivos.

Agradecimientos

Este trabajo fue realizado con el subsidio otorgado por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (Proyecto CIUNSA 2104) y la ayuda económica de INNOVAT. Las prospecciones contaron la colaboración de J. R. Cardozo, M. Mayta y el guadarques Gonzalo Cristófani (Secretaría de Medio Ambiente de la Provincia de Salta). Se agradece la colaboración de la Municipalidad de Cafayate, J. Nanni y M. Domingo que facilitaron los accesos a diferentes propiedades.

Bibliografía

- » Aschero, C. (2000). Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En Podestá, M. y de Hoyos, M. (eds.). *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. pp. 15-44. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.
- » ----- (2006). De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional, Argentina). En Fiore, D. y Podestá, M. (eds.). *Tramas en la Piedra. Producción y usos del arte rupestre*. pp. 103-140. Buenos Aires. Sociedad Argentina de Antropología, Asociación Amigos del INAPL, World Archaeological Congress.
- » Barceló, J. (1995). ¿Podemos describir arqueológicamente las formas de interacción social? Conflictos entre método y técnica. En Martín, J. (comp.). *Conflictos entre Teoría y Métodos. Arqueología a la Carta. Relaciones entre Teoría y Método en la Práctica Arqueológica*. Publicaciones de la Diputación de Málaga.
- » Bravo, M. (2010). Análisis arqueobotánico en el sitio arqueológico: El Divisadero, Cueva de los Camélidos (Cafayate, Salta). Tesis de licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Inédita.
- » Bueno Ramírez, P. y Ledesma, R. (2016). Análisis del territorio tradicional a partir de la situación de marcadores gráficos. Aplicación metodológica en la cuenca interior del Río Tajo (Península Ibérica) y el sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). En Oliva, F.; Rocietti, A. y Folomita Banfi, F. (eds.). *Imágenes rupestres, lugares y regiones*, pp. 125-134. Santa Fe, Universidad Nacional de Rosario.
- » de Hoyos, M. (2012). Cuerpos imaginados. Variaciones en la representación de la figura humana en el arte rupestre de la zona Valliserrana del Noroeste Argentino. Tesis doctoral en Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Inédito.
- » de la Fuente, N.; Nazar, C. y Pelli, E. (2005). Documentación y diagnóstico del arte rupestre de La Tunita, provincia de Catamarca, República Argentina. En *La Cultura de la Aguada y sus expresiones regionales*, pp. 227-244. La Rioja
- » Falchi, P. (2016). La representación de la vara emplumada. Ceremonias y rituales en el arte rupestre de Gucahipas, Salta (Argentina). En Oliva, F.; Rocietti, A. y Folomita Banfi, F. (eds.). *Imágenes rupestres, lugares y regiones*, pp. 209-217. Santa Fe, Universidad Nacional de Rosario.
- » Ledesma, R. (2009). El arte rupestre en el Sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos. Tesis de doctorado. Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá. Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=871518> (Consultado: 1/02/2016)
- » ----- (2011). Las apropiaciones territoriales prehispánicas en Cafayate (Salta). *Estudios Sociales del NOA*, 129-146. Tilcara, Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- » ----- (2015). La figura humana en el arte rupestre en el sur del valle Calchaquí (Salta, Argentina). En *ARPI Arqueología y Prehistoria del Interior Peninsular*, pp. 371-387. Alcalá de Henares, Área de Prehistoria, Universidad de Alcalá.

- » -----. (2016). Las estructuras funerarias prehispánicas en Cafayate (Salta). Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos. En *Mundo de Antes*, pp. 9-33. San Miguel de Tucumán, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales UNTU, 9.
- » Ledesma, R. y Subelza, C. (2009). Alcances y limitaciones para caracterizar las ocupaciones formativas en Cafayate. En *Andes. Antropología e Historia*, 20, 75-108. Salta.
- » -----. (2014). *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. Salta, EUNSa.
- » López Campeny, S. y Martel, A. (2014). La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina (siglos XIII a XV). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXIX(1), 21-55. Buenos Aires.
- » Maidana, O. (1968). *Nacimientos y Alemania (dos litogramas en la Quebrada de Las Conchas, provincia de Salta)*. Salta, Dirección de Cultura.
- » Nielsen, A. (1997). El tráfico de caravanero visto desde La Jara. *Estudios Atacameños*, 14, 339-371. San Pedro de Atacama.
- » Nuñez Atencio, L. y Dillehay, T. (1979). Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico e interacción económica. En *Ensayo 1ª edición*. Antofagasta, Universidad Católica del Norte.
- » -----. (1985). "Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico e interacción económica". *Ensayo 2ª edición*. Antofagasta, Universidad Católica del Norte.
- » Podestá, M.; Rolandi, D. y Sánchez Proaño, M. (2005). *El arte rupestre de la Argentina Indígena*. Buenos Aires, GAC. Union Académique Internationale, Academia Nacional de la Historia.
- » Podestá, M.; Rolandi, D.; Santoni, M.; Re, A.; Falchi, P.; Torres, M. y Romero, G. (2013). Poder y prestigio en los Andes Centro Sur. Una visión a través de las pinturas de escutiformes en Guachipas (Noroeste Argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 63-88. Santiago de Chile.
- » Podestá, M., Re, A.; Romero, G. y Rolandi, D. (2016). El sitio Las Planchadas dentro del conjunto de pinturas rupestres de la microrregión Guachipas, Salta. En Oliva, F.; Rocciotti, A. y Folomita Banfi, A. (eds.). *Imágenes rupestres, lugares y regiones*, pp. 231-246. Santa Fe, Universidad Nacional de Rosario.

Rossana Ledesma

Antropóloga en la especialidad de Arqueología y Prehistoria (Universidad Nacional de Salta), doctora por la Universidad de Alcalá y Master en Conservación del Patrimonio. Actualmente es Investigadora de carrera en CONICET (ICSOH), docente e investigadora en la carrera de Antropología en la Universidad Nacional de Salta (Argentina). Es directora de sucesivos proyectos de desarrollados en el departamento de Cafayate (Salta), donde se implementan investigaciones que integran los contextos arqueológicos de los yacimientos y la conservación del patrimonio. En estos momentos dirige proyectos de extensión y difusión científica que tienen por objetivos generales promover la protección, conocimiento y conservación de los bienes arqueológicos.



Notas

1. Por disposiciones de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Provincia de Salta, el trabajo de campo incluye la prospección sin toma de muestras, por lo cual no se efectuaron recolecciones superficiales de materiales arqueológicos, excavaciones ni toma de muestras de pinturas.
2. Los cánones y patrones del arte rupestre del valle Calchaquí son actualizados permanentemente de acuerdo con los hallazgos que se realizan. La última versión se encuentra publicada en Ledesma (2015).
3. Tomado de Aschero (2006). También se encuentra referenciado como “seminaturalista” para diferenciar los motivos y conjuntos que adoptan rasgos formales del naturalismo –también llamado analítico– y que se separa de las figuras estrictamente esquemáticas por ser menos parcas y simples (Ledesma, 2009).
4. Los modelos de color RGB registrados para el blanco en Las Figuritas son los siguientes: (255, 255, 255); (224, 228, 229) y (251, 254, 255).
5. Los modelos de color RGB registrados en Alemania son: blanco (200, 199, 201) y (199, 173, 177); rojo (101, 42, 38), (111, 58, 64), (161, 67, 65) y (147, 91, 94); negro (53, 53, 55) y (60, 45, 48).

