

## Reseñas

### Patrimônio cultural no Brasil e na Argentina: Estudos de caso

Lucio Menezes Ferreira, María Leticia Mazzuchi Ferreira  
y Mónica Rotman  
(Organizadores)

São Paulo, ANNABLUME editora - CAPES, 2011  
ISBN 978-85-391-0308-9 (220 páginas)

Mónica Montenegro<sup>1</sup>



Este volumen integra estudios de caso relacionados con el desarrollo de industrias culturales en el ámbito del MERCOSUR que muestran la complejidad de los procesos de patrimonialización en contextos multiculturales. La publicación es resultado de las actividades desarrolladas en el marco del convenio entre el Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural, do Instituto de Ciências Humanas de la Universidade Federal de Pelotas (ICH-UFPEL) y, el Programa de Posgrado en Economía Política de la Cultura y Estudios sobre Producciones Culturales y Patrimonio, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL/UBA)<sup>2</sup>.

Según señala Lucio Menezes en la introducción, los textos se han organizado en función de cinco enunciados interrelacionados: 1) la selección de criterios del patrimonio cultural son filtrados por dispositivos propios de las identidades culturales, en general, los criterios son restrictivos y exclu-

yentes, ya que, en su mayoría, están institucionalizados por las élites y las clases dominantes; 2) por lo tanto, históricamente, la construcción del patrimonio cultural cimienta las bases de los Estados Nacionales en función de homogeneizar las representaciones de la nacionalidad, inculcar nociones de pertenencia y reglas de comportamiento cívico; 3) el patrimonio cultural se conforma a partir de las interacciones sociales, fundamentalmente, por los conflictos y relaciones de poder entre clases sociales; 4) los significados establecidos por la dinámica patrimonial generan casi siempre mecanismos de reproducción de las desigualdades sociales; 5) la constitución del patrimonio se vincula a la distribución del capital económico y cultural global, lo que ocasiona conflictos por la apropiación de los usos sociales del pasado.

Se trata de once trabajos que han sido elaborados desde diversas perspectivas, y

<sup>1</sup> Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.

<sup>2</sup> Este convenio firmado en el año 2009, contó con el financiamiento del Programa de Cooperação Internacional Associado para o Fortalecimento da Pós-Graduação, sostenido por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

aportan nuevas reflexiones al debate sobre límites económicos, culturales y políticos del patrimonio cultural, organizados en ejes relacionales, que sirven para definir las tres partes en que se estructura el libro.

## Parte I: Políticas Públicas de Patrimônio Cultural

En el primer capítulo, Alicia Martín ofrece una visión general y bien documentada de las agencias y políticas culturales en el marco del Tratado de Integración Regional del Mercado Común del Sur (MERCOSUR). La autora, sugiere la necesidad de articular dichas políticas con las prácticas culturales de los propios productores, entre los que se cuentan migrantes diaspóricos, pueblos originarios y afro descendientes, que han sido expulsados de los circuitos de trabajo y actualmente experimentan con mayor crudeza los límites y las contradicciones de ese modelo global de acumulación. Asimismo propone analizar la incidencia de memorias, saberes y prácticas en la reformulación de nuestras sociedades pluriculturales, como aspecto fundamental de una nueva cultura regional.

María Leticia Mazzucchi Ferreira, en el segundo capítulo, recupera la discusión contemporánea sobre el tema del patrimonio, y a través de un estudio de caso sobre São Lourenço do Sul (RS) refiere a las Políticas Públicas del Patrimonio Cultural Inmaterial implementadas en Brasil. Su análisis pone en evidencia las diferentes interpretaciones que sufren las acciones patrimoniales en el interior de las comunidades urbana y rural, que van desde el extrañamiento hasta cierta euforia identitaria expresada a través de un sentimiento de revalorización del «ser pomerano». La autora subraya la capacidad de los discursos patrimoniales contemporáneos para crear pasa-

dos, memorias y convertir las prácticas culturales en fuentes para ser administradas por la comunidad, afirmándose como ideologías de memoria y nexos entre los sujetos.

El tercer capítulo: «A Trama de uma Instituição Estatal Vinculada ao Patrimônio Argentino: Contexto Histórico e Regulamentação», de Mónica Rotman, resume las normas jurídicas sobre el patrimonio en Argentina, analizando algunos aspectos de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMMLH), como institución pionera en el tratamiento patrimonial, que permite reconstruir la dimensión institucional de la problemática del patrimonio a nivel nacional. En tal sentido, la autora señala la relevancia que tuvo la CNMMLH en las dinámicas de reconstrucción de las relaciones entre memoria, historia, política y cultura, desarrolladas históricamente en Argentina, que dieron lugar a ciertas tramas, concepciones y reglamentaciones sobre categorías tales como nacionalidad, identidad, argentinidad, sobre las cuales se constituiría y legitimaría el patrimonio nacional.

En el último capítulo de la primera parte, Aline Vieira de Carvalho e Isabela Soraia Backx Sanabria recuperan la figura de Paulo Duarte y su lucha por la valorización de la diversidad y de los Patrimonios Plurales de Brasil que actualmente es re-significada en algunos espacios académicos, abriendo espacios a nuevas prácticas más éticas, libres y reconocidamente políticas. Las autoras señalan la importancia de los trabajos de preservación patrimonial emprendidos por Duarte a partir del desarrollo de una arqueología humanista, que permitieron sentar las bases para el desarrollo de esa ciencia en el país, valorizando asimismo los orígenes y la memoria de los diversos pueblos indígenas que hasta ese momento eran ignorados y colocados sistemáticamente al margen de la sociedad.

## Parte II: Patrimônio Cultural, Memória e Acervos

La segunda parte del libro enfatiza la importancia de la Memoria y los Acervos en la construcción del Patrimonio Cultural. Se inicia con el Capítulo 5: «Usos da Memória na Disputa pelos Recursos na Patagônia Setentrional, Argentina», donde Alejandro Balazote y Marcela Brac analizan narrativas sobre los procesos de expropiación de los territorios mapuches en la Patagonia argentina y las luchas por la restitución de los mismos. Presentan algunos mecanismos ligados a ciertas corrientes historiográficas como la selección de relatos, la reconfiguración de cronologías y la negación de identidades, que operaron a partir de una práctica política ligada a la disputa por la hegemonía y el control de los recursos durante el proceso de consolidación del Estado Nación argentino y, estudian algunas continuidades de ese conflicto que afectan las condiciones de vida de pequeños productores indígenas de la Patagonia argentina.

La memoria social suele activarse a partir de elementos significativos que conforman los acervos culturales de los pueblos. Francisca Ferreira Michelin, muestra en el capítulo siguiente la relevancia que adquieren por ejemplo los registros visuales en el marco de los procesos de invención de patrimonios, donde se transforman en índices de significación y transmisión de memoria social. Citando a Candau (2009)<sup>3</sup>, la autora argumenta que los acervos fotográficos del siglo XIX de Brasil y Argentina, pueden ser considerados verdaderos socio-transmisores de lugares, paisajes y personas.

---

<sup>3</sup> CANDAU, J. 2009. Bases Antropológicas e Expressões Mundanas da Busca Patrimonial: memória, tradição e identidade. Revista Memória em Rede, (1): 1, 43-58.

Siguiendo esta trama relacional memoria social-acervos-patrimonio, en el Capítulo 7 y, a partir del estudio de caso del Museo Etnográfico de la UBA, Marta Dujovne destaca la importancia de esas instituciones en los procesos de confrontación y reinvencción de memorias de los visitantes. La autora insiste en la necesidad de reflexionar en forma permanente sobre las dinámicas de divulgación museológica del acervo de los museos, sosteniendo que, en la actualidad, las políticas de gestión del patrimonio relacionadas con la recuperación de la memoria de grupos silenciados, se vuelven indispensables para recuperar el diálogo entre las distintas comunidades.

## Parte III: Patrimônio Cultural e Comunidades

Precisamente, la relación entre patrimonio cultural y comunidades se explora con más detalle en la tercera parte de este libro. En el Capítulo 8, Elena Belli y Ricardo Slavutsky realizan un interesante análisis acerca de algunas consecuencias prácticas que conllevó la implementación de políticas estatales de gestión patrimonial como fundamento para el desarrollo sustentable de las poblaciones de la Quebrada de Humahuaca (Noroeste Argentino). Los autores señalan que las formas actuales de expansión del mercado turístico sobre los territorios indígenas y campesinos de esa región no generan por sí mismas mejoras en la calidad de vida de las poblaciones locales; por lo demás, sugieren que el turismo puede resultar un recurso adecuado para el desarrollo bajo condiciones socio-culturales de empoderamiento emancipatorio de los actores locales.

Lúcio Menezes Ferreira y Pedro Luís Machado Sanches también refieren a las consecuencias de ciertas políticas patrimo-

niales, desentrañando aspectos latentes de la relación entre Arqueología de Contrato y Educación Patrimonial en Brasil. Los autores observan con inquietud que la asociación entre educación patrimonial y arqueología de contrato, amparada en leyes de protección del patrimonio arqueológico, muchas veces suele estar lejos de lograr un trabajo colaborativo entre investigadores y comunidades; sirve más bien a intereses de empresas y a políticas unilaterales de desarrollo. En tal sentido, presentan a la arqueología comunitaria como una vía posible para que la educación patrimonial pueda trabajar políticas de representación del patrimonio cultural, reforzando los vínculos entre pasado y presente, dado que estas prácticas de arqueología pública otorgan a las comunidades un poder de decisión sobre las formas que adquiere la exhibición pública del patrimonio cultural, facultándolas a discutir sobre las especificidades históricas y antropológicas de sus identidades culturales.

En esta línea de pensamiento, en el capítulo siguiente, María Clara Rivolta, Mónica Montenegro y Cristina Argañaraz, discuten a partir del estudio de caso del Pucara de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina), la relevancia que adquieren las múltiples interpretaciones y significaciones del patrimonio arqueológico en el interior de las comunidades locales y de qué modo los procesos de re-apropiación de sitios y bienes arqueológicos influyen en su relación con los arqueólogos. En ese marco, consideran el ejercicio de la multivocalidad como propuesta para descolonizar ciertos discursos sobre el pasado, contruidos desde perspectivas univocales y hegemónicas.

En el último capítulo, Fabiola Andrea Silva retoma magistralmente el tema de la arqueología comunitaria, como propuesta para descolonizar metodologías y legislaciones sobre patrimonio arqueológico en tie-

rras indígenas de Brasil. La autora sostiene que, en esos espacios el patrimonio arqueológico es visto como parte de la historia de reafirmación de las identidades de esas poblaciones, integrando pasado, presente y futuro; en tal sentido, realiza valiosas consideraciones acerca de la importancia que adquiere la incorporación de los indígenas en las investigaciones y en el gerenciamiento del patrimonio arqueológico de su región.

Fundamentalmente, es el carácter multidisciplinar lo que otorga un importante valor a este volumen, ya que como señalara oportunamente Lucio Menezes Ferreira, son pocas las publicaciones de este tipo, a excepción de algunos clásicos en la materia, como el libro organizado por Gabriel Álvarez: *Industrias Culturais do Mercosul* (2003), que reúne ensayos de importantes intelectuales latinoamericanos, como Celso Furtado y Néstor García Canclini. Sin embargo, *Patrimônio Cultural no Brasil e na Argentina* sigue una línea diferente. No se trata de un libro propositivo como el mencionado anteriormente, que pretende diagnosticar dificultades y proponer soluciones para dilemas de integración cultural del Bloque Sudamericano. Tampoco recoge testimonios de todos los países del MERCOSUR, sino que, a partir de estudios de caso históricos, antropológicos y arqueológicos, enfatiza la complejidad de los procesos de activación patrimonial y sus significaciones en diferentes contextos brasileños y argentinos. En esta publicación los autores muestran efectivamente cómo las comunidades re-significan el patrimonio local y de cierto modo sus fronteras identitarias, evidenciando que el patrimonio cultural es una construcción compleja que se institucionaliza a través de prácticas concretas que, en variadas ocasiones, suelen interpelar las políticas culturales estatales.