

Taller “Arte y Sociedad”

Equipo Arte y Sociedad

Gloria Varela

La propuesta inicial del taller del Equipo Arte y Sociedad consistió en presentar un recorrido breve por las experiencias, vínculos y actividades llevados a cabo por el Equipo durante los últimos 10 años en el CIDAC para poder pensar hoy cuál es el rol de la Universidad pública en torno a las problemáticas que demanda el territorio y qué lugar ocupa el arte –desde la teoría y la práctica– en los espacios de formación de docentes y licenciados/as, como así también en los sectores que habitan los territorios. Se apuntó a incentivar el intercambio de experiencias y vivencias entre los asistentes al taller: maestros/as de una escuela primaria de la villa 21-24 en Barracas, docentes de nivel superior en el Profesorado de Artes Visuales Rogelio Yrurtia, estudiantes y graduados/as de la carrera de Artes y Antropología que integran el equipo, talleristas de ajedrez, referentes de un espacio de arte del barrio de Parque Patricios, docentes de la carrera de Artes, antiguos/as coordinadores/as del equipo y el jefe del Depto. de Cultura de la UNPAZ. Es decir que se contó con la presencia, por un lado, de un conjunto en su mayoría conformado por referentes institucionales del ámbito educativo que abordan la formación docente en Artes, la gestión cultural y la extensión universitaria y, por otro lado, de un grupo de estudiantes en formación.

Durante la exposición de quienes llevaron adelante la coordinación del equipo Arte y Sociedad en los últimos 10 años, pudimos identificar una gran cantidad de actividades que reflejan la alta participación y circulación de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras que transitaron por la extensión universitaria. Si bien el propósito del equipo consistía en poder brindar herramientas para la articulación entre la teoría aprendida hacia el

interior de la carrera y la experiencia en el territorio, se señaló como primer obstáculo que lo programado y proyectado parecía a veces no funcionar ni convocar. Sin embargo, a partir de un modelo de investigación-acción que tuvo una duración aproximada de 4 años, se planteó un trabajo de relevamiento de centros culturales a partir de los cuales emergieron necesidades y demandas concretas que fueron retomadas y articuladas mediante un seminario de gestión que abordó la capacitación en torno a la difusión, el marco jurídico, el armado de proyectos, etc. Asimismo, los/as coordinadores/as hicieron mención sobre los vínculos llevados a cabo con algunos centros culturales y artistas que derivaron en la organización de jornadas sobre Arte y Espacio Público y en la realización de muestras fotográficas y proyectos audiovisuales.

Esto tuvo lugar en el marco de una propuesta que apuntaba a poner en debate la formación universitaria y proveer un acercamiento de los estudiantes a otros modos de producción, circulación y consumo del arte y la cultura.

Otro punto tratado durante el taller fue el vínculo con los estudiantes de la escuela media y el profesorado superior en Artes Visuales del Rogelio Yrurtia, ya que en el año 2013 se llevó a cabo una actividad en conjunto con el equipo, que derivó en el emplazamiento de un paseo de esculturas y una exposición. Los referentes de esta institución presentes en el taller destacaron la importancia del contacto que debe establecer la universidad con otras instancias de formación y se acordó respecto de la necesidad de restablecer el vínculo para futuras actividades.

A partir de esta exposición, surgió una reflexión de la mano de quien dirige el Depto. de Cultura de la UNPAZ en lo que hace a las posibilidades de las instituciones a la hora de conformar equipos con estudiantes, proyectar actividades en territorio y sostenerse con un financiamiento adecuado, ya que se señala que las instituciones ubicadas en el conurbano no son precisamente las más beneficiadas a diferencia de las situadas en la Capital, como es el caso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Incluso, desde el año 2015, la preocupación de la UNPAZ se ha instalado en torno al abandono del territorio por parte del Estado y se cuestiona su rol en el territorio desde el mismo Estado del que forma parte como universidad. En cuanto a las propuestas de la extensión universitaria se marcó el error que se comete al querer imponer proyectos que involucran trabajo en territorio cuando es necesario realizar un diagnóstico previo y crear proyectos a partir de las necesidades propias del territorio. En

este sentido, rescatan el trabajo de relevamiento de centros culturales que ha realizado el Equipo Arte y Sociedad del CIDAC. No obstante, desde la extensión universitaria se vienen desarrollando una serie de talleres artísticos (esgrafiado, mosaiquismo, muralismo) de los cuales participan integrantes de las organizaciones barriales. Los talleres se piensan con una salida laboral por lo que se abordan técnicas que sean de fácil apropiación por parte de los/as alumnos/as. Algunos de los talleres se realizan en la universidad y luego son replicados en el barrio.

Seguidamente, los/as maestros/as de la Escuela Primaria 10 D.E. 5 de Barracas hicieron alusión al esfuerzo que llevan a cabo para que los niños y las niñas puedan acceder y conocer aquellas instituciones ligadas al arte y la cultura, tales como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro Colón, la Fundación OSDE, etc., sorteando lo que reconocen como una frontera, "la Avenida Caseros", y explicitan la necesidad de poder seguir ampliando la mirada en búsqueda de nuevos saberes, desde el arte y la cultura.

Posteriormente, el debate es retomado por los talleristas de ajedrez presentes, quienes explican que han recorrido diferentes escuelas y barrios con actividades ligadas a ese deporte, y que en la actualidad han logrado crear un espacio cultural en Guernica. Denuncian la desigualdad existente de los presupuestos destinados para los centros culturales y los destinados a grandes artistas. Asimismo, hacen hincapié en la importancia de construir teoría desde el mismo trabajo en territorio y cómo el arte visual es generador y vehiculizador de identidad.

Una vez finalizada la exposición de las principales experiencias de los participantes, de las cuales surgieron diversas problemáticas, se enumeraron algunas conclusiones en las cuales se destaca, por un lado, en lo que respecta a la formación y el rol del docente y licenciado, la necesidad de repensar los contenidos de las carreras y su aplicabilidad y de crear instancias que impliquen la sistematización de las experiencias para elaborar herramientas teóricas. En este sentido, se nombra la inclusión de los seminarios de "Prácticas Socioeducativas Territorializadas" que se viene dando en la currícula de los estudiantes de las carreras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En la misma línea, se menciona que quienes están siendo formados como docentes y/o licenciados/as puedan pensar el arte y la sociedad en forma conjunta y que el trabajo en territorio se aborde desde el punto de vista de la cooperación y la construcción colectiva. En términos generales, se concluye que el rol que debe cumplir la Universidad pública con respecto a las problemáticas que surgen en los territorios en el

Taller "Arte y Sociedad"

contexto actual debe estar orientado a definir, delimitar y finalmente potenciar las intenciones del territorio, generando nuevas vías de gestión, acción y prácticas territorializadas que sean convocantes. Por otro lado, se subraya la importancia de construir redes y vínculos sostenibles en el tiempo junto con herramientas de intercambio que beneficien tanto a las instituciones como a quienes habitan los territorios.